

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Informator

2025/26

UAP | POZNAN



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu



Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Informator 2025/2026

Wydawnictwo

Wydawnictwo Uniwersytetu
Artystycznego w Poznaniu

Teksty

Maciej Kurak, Piotr Grzywacz, Wojciech
Drzewiecki (Samorząd Studencki),
Kadra Dydaktyczna UAP

Redakcja

Piotr Grzywacz, Michał Jaborski,
Agnieszka Krupa, Matylda Konarska,
Olena Petrenko

Projekt graficzny i skład

José Manuel Jiménez Muñoz

Ilustracje

José Manuel Jiménez Muñoz, Matylda
Konarska, Weronika Szaładzińska

Projekt okładki

José Manuel Jiménez Muñoz

Autor Komiksu

José Manuel Jiménez Muñoz (José Goz)

Autorzy i autorki zdjęć

Sonia Bober, Mateusz Kowalczyk,
Jadwiga Subczyńska, Archiwum UAP,
Zdjęcie Magdaleny Abakanowicz: Artur
Starewicz, East News

Druk

VMG Print Sp. z o.o.

**UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY
IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ
W POZNANIU**

Al. Marcinkowskiego 29
60-967 Poznań

+48 61 855 25 21

office@uap.edu.pl
www.uap.edu.pl

REKRUTACJA

519 838 945/informacja dla Osoby
Kandydującej
rekrutacja@uap.edu.pl

BIURO PROMOCJI

+48 571 278 416
promocja@uap.edu.pl

Copyright: Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu, 2025

ISBN 978-83-66608-87-0



Więcej do zobaczenia

More to see



Wydawnictwo
Uniwersytetu
Artystycznego
w Poznaniu

rekrutacja.uap.edu.pl/2025

Spis treści

Wstęp	8
Patronka UAP	10
Samorząd Studencki	12
Animacja	20
Architektura	28
Architektura Wnętrz	34
Film Eksperymentalny	46
Fotografia	52
Grafika Artystyczna	60
Grafika Projektowa	68
Intermedia	80
Kuratorstwo i Teorie Sztuki	84
Malarstwo	88
Obraz i Działania Interdyscyplinarne	94
Projektowanie Interdyscyplinarne	98
Projektowanie Ubioru	102
Rysunek	108
Rzeźba	112
Scenografia	118
Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa	126
Wzornictwo	132
Studia Podyplomowe	137
Study in English	148
Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku	150
UAP After Hours	151
Annex	157





Wstęp



Szanowne Osoby Kandydujące,

serdecznie witam Was na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu – miejscu, gdzie sztuka spotyka się z nowoczesnością, a pasja staje się profesją. Nasza uczelnia to przestrzeń twórczej wolności, intelektualnej wymiany i eksperymentu, w której kształcimy artystów i artystki, projektantów i projektantki oraz teoretyków i teoretyczki sztuki gotowych do mierzenia się z wyzwaniami współczesnego świata.

Wybór kierunku studiów to jedna z najważniejszych życiowych decyzji. Na UAP wierzymy, że edukacja artystyczna to nie tylko rozwijanie talentu, ale także kształtowanie wrażliwości, krytycznego myślenia i odpowiedzialności za to, jak sztuka i design wpływają na otaczającą nas rzeczywistość. Nasze programy studiów łączą tradycję z nowatorskimi rozwiązaniami, umożliwiając osobom studiującym pracę w doskonale wyposażonych pracowniach oraz kontakt z wybitną kadrą pedagogiczną oraz artystami i artystkami.

Uniwersytet to nie tylko miejsce nauki, ale także przestrzeń, w której można próbować, błędzić, odkrywać i zadawać pytania – czasem te najbardziej podstawowe, a czasem takie, na które nie ma prostych odpowiedzi. Tworzenie jest procesem, który wymaga zarówno warsztatu, jak i odwagi. Każdy, kto podejmuje studia artystyczne, wchodzi na ścieżkę wymagającą, ale i fascynującą – pełną wyzwań, ale też niezwykłych momentów, gdy dzieła sztuki, rezultat pracy twórczej, zaczyna mówić własnym głosem.

Jeśli czujecie, że sztuka to coś więcej niż umiejętność – że to sposób rozumienia świata i dialogowania z nim – zapraszamy do naszej społeczności.

Rektor UAP,
prof. dr hab. Maciej Kurak





Patronka UAP

Magdalena Abakanowicz




W styczniu 2021 roku profesor Magdalena Abakanowicz została oficjalną patronką Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Magdalena Abakanowicz (1930–2017) to jedna z najznakomitszych polskich artystek, twórczyni o międzynarodowej sławie, której dzieła znajdują się w najważniejszych kolekcjach muzealnych na całym świecie. Abakany, czyli unikatowa seria monumentalnych tkanin przyniosły artystce sukces artystyczny na I Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie (1962). W 1965 artystka zdobyła na VII Międzynarodowym Biennale Sztuki w Sao Paulo Złoty Medal i rozpoczyna, trwającą 25 lat, pracę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu.

W 1980 roku Magdalena Abakanowicz reprezentuje Polskę na Biennale Sztuki w Wenecji i rozpoczyna prace nad serią monumentalnych, zbiorowych rzeźb, które jako stałe instalacje obecne są w wielu miejscach na świecie: Japonii, Izraelu, USA, Włoszech i w Polsce, w Poznaniu.

Uhonorowana tytułami doktora honoris causa m.in. przez Royal College of Art w Londynie (1974), Pratt Institute w Nowym Jorku (2000) czy Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu w 2002 (obecnie UAP).

Magdalenę Abakanowicz zaprosił do Poznania w 1965 roku rektor Uczelni, prof. Stanisław Teisseyre, który zaproponował jej stworzenie Pracowni Gobelinu. Pracownię Magdaleny Abakanowicz utworzono na Wydziale Artystycznym, choć wcześniejsze pracownie tkackie przynależały do Wydziału Projektowego. Wynikało to z przekonania artystki o konieczności unicestwienia użytkowej roli tkaniny i traktowania jej jako jednej z materii kształtowania sztuki. Założeniem pracowni stało się pobudzanie do indywidualnych badań, będących podstawą rozwoju osobowości twórczej. Podmiotowe i partnerskie traktowanie studentów wynikało u Abakanowicz z niezgody na typowe dla reżimów totalitarnych dążenie do podporządkowania jednostki, przez uniemożliwienie jej swobodnego rozwoju i kształtowania własnej odrębności.



Samorząd Studencki



Samorząd Studencki jest organem, w którego skład wchodzi przedstawiciele i przedstawicielki osób studiujących na UAP. To przestrzeń otwarta na każdą osobę studiującą na uczelni. Działa jako most łączący społeczność akademicką z władzami, reprezentując jej potrzeby i inicjatywy. To przestrzeń wsparcia, integracji i współpracy, w której każdy może znaleźć miejsce dla siebie. Aktywnie wspiera koła naukowe, tworzące dynamiczne społeczności realizujące projekty artystyczne, warsztaty, panele dyskusyjne, wyjazdy i spotkania. Jest otwarty na każdego, kto chce działać, rozwijać się i współtworzyć życie akademickie.

Najważniejszym wydarzeniem w kalendarzu akademickim są **Studenckie Targi Sztuki** – największe w Polsce targi twórczości studenckiej, będące świętem uczelni i platformą promocji młodych artystów i artystek. Poza tym, staramy się organizować mniejsze imprezy dla studiujących oraz spotkania informacyjne i integracyjne. Prowadzimy również dyżury, w trakcie których studiujący mają możliwość bezpośredniej rozmowy z nami. Dokładamy wszelkich starań, by studiujący na naszej uczelni czuli, że ich potrzeby i poczucie bezpieczeństwa są zaopiekowane.

Reprezentując UAP na zjazdach FUA omawiamy problemy i zagadnienia z kręgu dość specyficznego świata studiujących - artystów/ek. Poznajemy systemy funkcjonowania innych uczelni o charakterze podobnym do naszej, inspirujemy się i wyciągamy wnioski. Ma to realny wpływ na zmiany na naszej Uczelni - aktualizujemy regulaminy stypendiów, uczestniczymy w przeprowadzaniu ankietyzacji i robimy wiele rzeczy, które w szerszej perspektywie są pomocne dla wszystkich studiujących. Ponadto, mamy też kontakt z PSRP, czyli Parlamentem Studentów Rzeczypospolitej Polskiej, który jest najwyższym organem zrzeszającym wszystkie osoby studenckie uczelni publicznych w naszym kraju.

W razie jakichkolwiek pytań, uwag czy propozycji, piszcie do nas!

Samorząd Studencki UAP

[fb.com/Samorzad Studencki UAP](https://fb.com/SamorzadStudenckiUAP)
ig:samorzadst
samorzad@uap.edu.pl



BIURO PROMOCJI I DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ UAP PRZEDSTAWIA:

Rodzina A FAMILY OF STRANGERS Nieznajomych



WRITTEN AND NARRATED BY

José Goz

I THINK WE'RE ALL BORN WITH
THE ABILITY TO WONDER



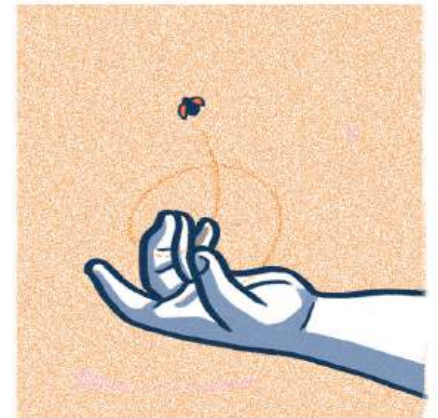
TO ANTICIPATE WHILE BEING
RIDDLED WITH IGNORANCE



TO DREAM



TO CREATE



TO SEE





IT'S ONLY WITH TIME



WHEN A BLINDFOLD EMERGES.



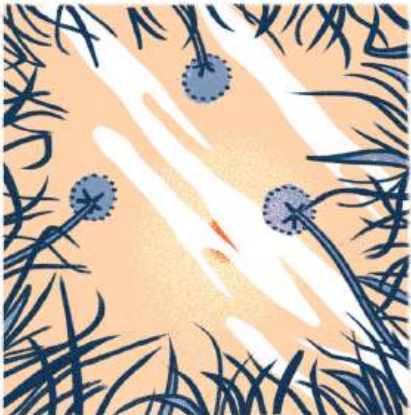
AND WE...



...BEGIN TO LEARN...



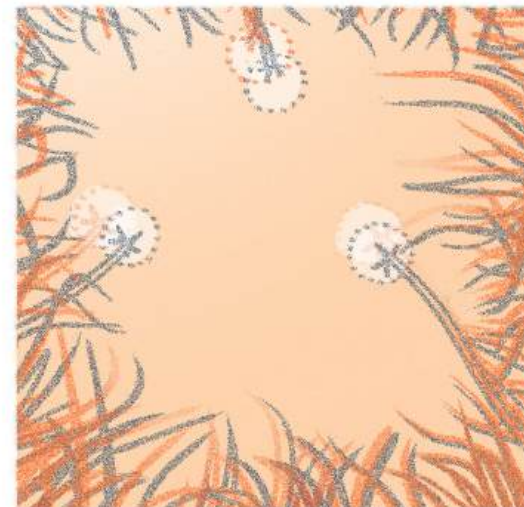
...TO UNSEE.



CONCEALING ALL THESE INNATE



AND CRUCIAL ABILITIES.



AS THEY FALL INTO THE SOMBRE
AND MOURNFUL EMBRACE OF OBLIVION.



Animacja



Studia stacjonarne I stopnia
Studia stacjonarne II stopnia

Studia na kierunku Animacja prowadzone na Wydziale Animacji i Intermediów łączą praktyczne zajęcia artystyczne z wiedzą teoretyczną o sztuce tradycyjnej i współczesnej.

Co oferują studia

- Nauczysz się animować oraz opowiadać posługując się językiem filmu.
- Poznasz różne techniki i technologie.
- Zajęcia prowadzą artyści i artystki, osoby zajmujące się animacją i filmem.
- Sam wybierasz pracownie, także na innych wydziałach.
- Korzystasz z pracowni specjalistycznych, np. technologii podkamerowej, animacji 3D, motion capture, VR.

Możliwości rozwoju

- Bierzesz udział w festiwalach, warsztatach, konkursach.
- Poznajesz różne estetyki artystyczne, co pozwala Ci czerpać inspiracje do własnych prac.

4 pracownie animacji

- I Pracownia Animacji
Klasyczna animacja rysunkowa i narracja filmu animowanego
- II Pracownia Animacji
Utwory interaktywne, mapping, VR, kolaż filmowy
- III Pracownia Animacji
Animacja komputerowa / efekty specjalne, 3D
- IV Pracownia Animacji
Animacja poklatkowa / lalkowa / materia sypka

Pracownie kierunkowe

- Pracownia Semiotyki Wizualnej
Kody wizualne i estetyczne
- Pracownia Grafiki Filmowej
Podstawy projektowania i plakat filmowy
- Pracownia Warstwy Audytywnej
Recepcja dźwięku i ścieżka dźwiękowa

Co zyskas

- Umiejętność tworzenia filmu animowanego, teledysku, czołówki, motion graphics czy projektów VR.
- Przygotowanie do pracy jako niezależna artystka i niezależny artysta z bogatą wiedzą o rynku sztuki.

Portfolio

Studia stacjonarne I stopnia

Portfolio prac osoby kandydującej, które powinno zawierać:

5 prac rysunkowych wykonanych w formacie 100x70 cm. Studium postaci, martwej natury w dowolnej technice (ołówki, pastel, węgiel, tusz itp.).

5 prac malarskich w formacie zbliżonym do 100x70 cm. Studium postaci, martwej natury, pejzażu w dowolnej technice malarskiej (olej akryl, tempera itp.).

(Łączna objętość pliku do 30MB)

Dokumentację dokonań kandydata w zakresie animacji, np. Próby animacyjne, ćwiczenia, etiudy (montaż do 2 min., format – mp4), – scenopisy, projekty plastyczne postaci lub scenografii, scenariusze, ilustracje lub komiksy (do 10 prac, całość do 20MB).

List motywacyjny, w którym osoba kandydująca powinna wskazać: źródła podjęcia decyzji studiowania na kierunku animacja; dotychczasowe sposoby rozwijania zainteresowania animacją; w przypadku uczęszczania na zajęcia związane z animacją lub filmem (szkoła, warsztaty, dom kultury) podać miejsce oraz wykaz osiągnięć i sukcesów; pozostałe zainteresowania osoby kandydującej.

Objętość – do 2000 znaków.



Studia stacjonarne II stopnia

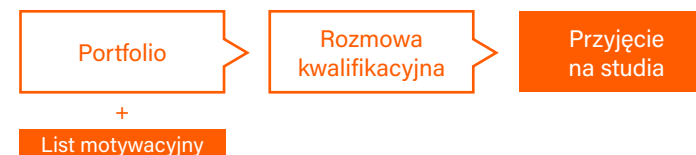
Teczka prac, która powinna zawierać:

Dokumentację ogólnoplastyczną prac rysunkowych, graficznych i malarskich (do 20 prac, łączna objętość pliku PDF do 100 MB).

Dokumentację kierunkową:

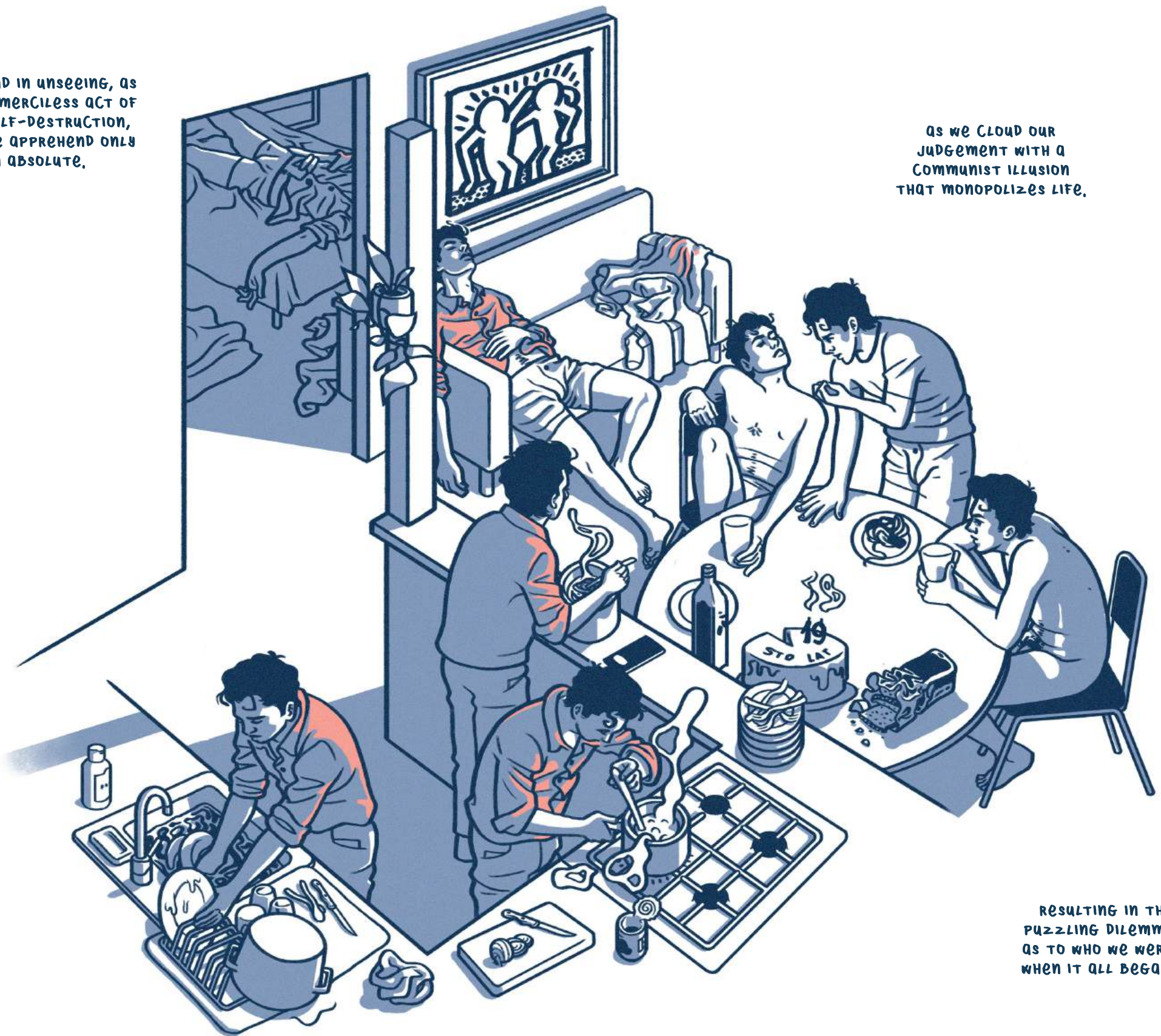
dorobku animacyjno-filmowego ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej lub magisterskiej pracy dyplomowej z obszaru animacji (montaż do 10 min., format – mp4), scenopisy, projekty plastyczne postaci lub scenografii, scenariusze, ilustracje lub komiksy (do 10 prac, całość w pliku PDF do 20 MB).

List motywacyjny o objętości do 4000 znaków, w którym osoba kandydująca powinna wskazać: motywy woli dalszego kształcenia na studiach drugiego stopnia w obszarze animacji, dorobek w dziedzinie animacji, w przypadku doświadczeń zawodowych należy scharakteryzować ścieżkę kariery (stanowiska, funkcje, dorobek zawodowo-artystyczny) pozostałe zainteresowania Kandydata.



AND IN UNSEEING, AS
A MERCILESS ACT OF
SELF-DESTRUCTION,
WE APPREHEND ONLY
AN ABSOLUTE.

AS WE CLOUD OUR
JUDGEMENT WITH A
COMMUNIST ILLUSION
THAT MONOPOLIZES LIFE.



RESULTING IN THE
PUZZLING DILEMMA
AS TO WHO WE WERE
WHEN IT ALL BEGAN.



IT'S NOT UNTIL WE HAVE THE EXPERIENCE AND
DRIVE TO DENY THIS MASK OF DECEPTION...



...WHEN WE START TO BUILD A NEW WORLD OUT
OF THE RUBBLE OF ITS OWN ANNIHILATION,





Architektura



Studia stacjonarne I stopnia
Studia stacjonarne II stopnia




UAP jako jedyna uczelnia artystyczna w Polsce w 2003 roku wprowadziła studia na kierunku Architektury i Urbanistyki, tym samym czyniąc nas szczególnym miejscem na mapie uczelni kształcących przyszłych architektów i architektki. Fakt prowadzenia kierunku inżynierskiego na uczelni artystycznej stanowi o wyjątkowości tej ścieżki edukacyjnej.

Co nas wyróżnia?

- Wspólne zajęcia osób studenckich Architektury ze studentami i studentkami wszystkich, w tym także typowo artystycznych, wydziałów Uczelni;
- indywidualne podejście do każdej osoby studiującej - nacisk na twórczą wrażliwość;
- prowadzenie zajęć w niewielkich grupach oraz nauczanie metodą "mistrz/yni-uczeń/nnica" pozwalającą na bezpośredni kontakt z prowadzącym/ą;
- wykwalifikowana i zaangażowana kadra, mogąca pochwalić się znaczącymi dokonaniem na polu architektury;
- kształcimy umiejętności warsztatowe, zarówno w zakresie modelowania tradycyjnego, jak i zaawansowanych nowoczesnych technik komputerowych;
- zwracamy szczególną uwagę na ekologię i projektowanie odpowiedzialne środowiskowo;
- studenci/cki i absolwenci/cki kierunku Architektury UAP są laureatami/kami wielu nagród i wyróżnień uzyskanych w konkursach polskich i zagranicznych.

Sposób kształcenia:

- Studia na kierunku Architektury UAP dzielą się na:
4-letnie studia I stopnia
2-letnie studia II stopnia
- Plan nauczania jest zgodny z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta i architektki.
- Pełny cykl kształcenia trwa 12 semestrów i obejmuje realizację dwóch dyplomów:
dyplomu inżynierskiego
dyplomu magisterskiego
- Przeprowadzona w 2023 roku reforma kształcenia ma na celu przekształcanie studiów dwustopniowych na studia jednostopniowe. Planowane jednolite studia magisterskie będą trwały 11 semestrów i będą kończyły się jednym dyplomem magisterskim.

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

- Zajęcia projektowe są dopełniane przedmiotami o charakterze inżynierskim, budowlanym i warsztatowym. Na uwagę zasługuje grupa przedmiotów "Konsultacji" pozwalająca na dopracowanie tworzonych przez siebie projektów z pomocą specjalistów i specjalistek z danej dziedziny.
- W trakcie trwania studiów realizowane są praktyki warsztatowe, w skład których wchodzi plener rysunkowy, praktyka urbanistyczna, praktyka inwentaryzacyjna oraz praktyka zawodowa w biurze architektonicznym.

Po ukończonych studiach I stopnia zapraszamy na studia II stopnia, które umożliwiają zdobycie tytułu magistra inżyniera architekta. Dotyczy to zarówno osób absolwentek naszej uczelni, jak i absolwentów i absolwentek studiów inżynierskich na kierunku Architektury pochodzących z innych uczelni.

Portfolio

Studia stacjonarne I stopnia

Plik PDF (max. rozmiar pliku 100 MB) podzielony na 4 części:

studium postaci - **dwie prace**; technika: ołówek, format 100 × 70 cm; każda praca opatrzona krótkim (jedno/dwuzdaniowym) komentarzem dotyczącym tematu, techniki, inspiracji;

studium martwej natury - **dwie prace**; technika: ołówek, format 100 × 70 cm; każda praca opatrzona krótkim (jedno/dwuzdaniowym) komentarzem dotyczącym tematu, techniki, inspiracji. Studium martwej natury należy rozumieć jako układ różnych form i przedmiotów użytkowych tworzących kompozycję przestrzenną.

studium martwej natury - **dwie prace**; technika: olej akryl, akwarela, format 50 × 70 cm; każda praca opatrzona krótkim (jedno / dwuzdaniowym) komentarzem dotyczącym tematu,

techniki, inspiracji. Studium martwej natury należy rozumieć jako układ różnych form i przedmiotów użytkowych tworzących kompozycję przestrzenną.

prace kierunkowe - **dwie prace**: format 50 × 70 cm, w tym:

- dwie kompozycje przestrzenne złożone z dowolnych brył geometrycznych przedstawione w formie rysunków aksonometrycznych oraz zdjęć modelu;

- szkice perspektywiczne przedstawiające wcześniej opracowane dwie kompozycje przestrzenne w różnych kontekstach, z uwzględnieniem skali, proporcji i relacji z otoczeniem – jedna w przestrzeni miejskiej widziana w perspektywie z poziomu wzroku człowieka, druga w krajobrazie otwartym widziana z perspektywy lotu ptaka;

- do każdej pracy krótki komentarz dotyczący idei, inspiracji, formy, tworzywa. Dopuszcza się dodatkowe zaprezentowanie dwóch dowolnych prac (rysunków, wizualizacji, animacji, modeli), zrealizowanych przez kandydata w ramach poszerzania prezentacji własnej osobowości.

List motywacyjny

Plik w formacie PDF – tekst o objętości minimum 2500 znaków bez spacji.

List motywacyjny powinien uzasadniać wybór architektury jako kierunku studiów, a także wykazać predyspozycje osoby kandydującej do zajmowania się tym obszarem aktywności twórczej. W treści listu powinny się znaleźć odpowiedzi na poniższe pytania:

- Dlaczego chcesz studiować na kierunku architektura?
- Czego oczekujesz od studiów na kierunku architektura?
- Czym dla Ciebie jest architektura?
- Jakie są Twoje dodatkowe zainteresowania?



Studia stacjonarne II stopnia

Sprawdzian kierunkowy dla kierunku Architektura na Wydziale Architektury i Wzornictwa składa się z rozmowy kwalifikacyjnej i prezentacji portfolio zawierającego dokumentację dotychczasowych projektów osoby kandydującej z zakresu architektury ze szczególnym uwzględnieniem pracy dyplomowej studiów pierwszego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich na wyżej wymienionym kierunku oraz z przeglądu wybranych prac artystycznych (maksymalnie 10 prac).

Prezentacja powinna także wykazać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza kierunkiem będącym przedmiotem studiów.

Osobę kandydującą powinny cechować umiejętności projektowe i artystyczne dotyczące architektury, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju na wybranym kierunku.

Osoby kandydujące, które nie są absolwentami UAP, zobowiązane są do przedstawienia dokumentacji przebiegu dotychczasowych studiów (indeks lub suplement).

Osoba kandydująca może zaprezentować również wybrane prace projektowe, wykonane poza tokiem studiów w ramach własnej działalności np. prace konkursowe (maksymalnie 5 prac).



Architektura Wnętrz

Studia stacjonarne I stopnia
Studia stacjonarne II stopnia
Studia niestacjonarne I stopnia
Studia niestacjonarne II stopnia
Studia podyplomowe



Architektura Wnętrz to najstarszy kierunek Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, którego tradycja sięga ponad 90 lat, prowadzony jest na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii.

Co oferują studia na kierunku Architektura Wnętrz?

- Kompleksowe wykształcenie łączące praktyczne umiejętności projektowe z szeroką wiedzą teoretyczną. Kształcenie obejmuje zarówno przedmioty teoretyczne, jak i praktyczne, z zakresu projektowania wnętrz oraz obsługi nowoczesnych narzędzi cyfrowych wspomagających projektowanie.
- Indywidualny wybór pracowni kierunkowych i uzupełniających. Osoby studiujące mogą wybrać pracownie o zróżnicowanych programach, dopasowanych do ich zainteresowań i ścieżki twórczego rozwoju.
- Wielowymiarowe podejście do projektowania przestrzeni – od wnętrz mieszkalnych, przez przestrzenie publiczne, po przestrzenie wystawiennicze.
- Możliwość realizacji projektów eksperymentalnych. Osoby studiujące zachęcane są do nowatorskiego i odważnego podejścia do kreowania przestrzeni architektonicznej, rozwijając indywidualny język projektowy.
- Zajęcia z uznanymi specjalistami prowadzone przez doświadczonych wykładowców/czynnie, projektantów/ki i artystów/ki.
- Dostęp do specjalistycznych pracowni i sprzętu takie jak pracownie artystyczne oraz technologie wspierające projektowanie cyfrowe.
- Współpraca międzywydziałowa. Osoby studiujące mogą poszerzać swoją wiedzę w pracowniach innych wydziałów Uniwersytetu Artystycznego, co otwiera nowe możliwości twórczego eksperymentowania.
- Indywidualne oraz grupowe konsultacje projektów, które pozwolą na lepsze zrozumienie procesu twórczego, a także rozwiną umiejętność prezentowania własnych koncepcji.
- Możliwość pracy w różnorodnych kontekstach i lokalizacjach podczas warsztatów i plenerów projektowych/artystycznych.
- Współpraca międzynarodowa – uczestnictwo w projektach wymiany studenckiej, takich jak program Erasmus+, umożliwiające naukę i realizację projektów na prestiżowych uczelniach artystycznych w Europie.

- Współpraca z instytucjami z branży projektowej. Nawiązanie kontaktów z profesjonalistami z branży, instytucjami kultury i firmami projektowymi, co zwiększa możliwości dalszego rozwoju zawodowego.
- Absolwenci i absolwentki są przygotowani do podejmowania samodzielnej działalności projektowej oraz pracy zespołowej w różnorodnych kontekstach twórczych.

Możliwości rozwoju

- Udział w wystawach, warsztatach i projektach uczelnianych, ogólnopolskich oraz międzynarodowych.
- Uczestniczenie w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach projektowych.
- Szkolenia w firmach związanych z architekturą wnętrz.
- Możliwość pracy z nowoczesnymi technologiami np. druk 3D, wizualizacje VR (Virtual Reality).
- Prezentacje projektów w uczelni i poza nią.
- Wyjazdy edukacyjne, plenery oraz współpraca z instytucjami z branży projektowej.
- Możliwość działania w kołach naukowych, grupach projektowych.
- Budowanie profesjonalnego portfolio pod okiem doświadczonych wykładowców i wykładowczyń.
- Rozwijanie umiejętności prezentacji swoich projektów.
- Nawiązywanie kontaktów zawodowych z architektami/kami wnętrz, artystami i artystkami oraz przedstawicielami branży kreatywnej.

Co zyskasz studiując Architekturę Wnętrz?

- Umiejętność projektowania przestrzeni mieszkalnych, publicznych i wystawienniczych.
- Świadomość wartości artystycznych i historycznych oraz odpowiedzialność za kształtowanie przestrzeni użytkowej.
- Umiejętność tworzenia zaawansowanych wizualizacji projektowych, makiet przestrzennych oraz dokumentacji technicznych.
- Znajomość specjalistycznych programów projektowych wspomagających proces projektowy.
- Umiejętność pracy indywidualnej oraz zespołowej.
- Wiedzę o rynku projektowym, materiałach i technologiach w architekturze wnętrz oraz sztuce użytkowej.

- Zdolność do twórczego i krytycznego myślenia oraz elastyczność w podejmowaniu wyzwań projektowych.
- Swobodę eksploracji różnych dyscyplin artystycznych i projektowych.
- Możliwość nawiązania międzynarodowych kontaktów dzięki programom wymiany studenckiej.
- Przygotowanie do samodzielnej działalności zawodowej jako architekt/architektka wnętrz.

Studuj Architekturę Wnętrz i rozwijaj swoją kreatywność oraz wrażliwość na przestrzeń, projektując otoczenie, które realnie wpływa na jakość życia.

Portfolio

Studia stacjonarne I stopnia

Dwie prace rysunkowe:

Temat: studium z natury lub studium postaci (do wyboru);
format: 100×70 cm; podłoże: biały brystol; technika dowolna
(ołówek, węgiel, czarny tusz, czarna farba itp.).

Dwie prace malarskie:

Temat: studium z natury (martwa natura); format: 100×70
cm; podłoże: karton, podobrazie – płótno malarskie, podkład
introligatorski, deska itp.; technika dowolna (akryl, olej, tempera
itp.)

Sześć prac kierunkowych, w tym:

(praca kierunkowa składa się z trzech części)

Część 1 – dwie prace:

na arkuszu papieru o wymiarach 35×35 cm proszę wykonać dwie
różne, czarno-białe kompozycje graficzne płaskie (2D) w oparciu o trzy
wybrane figury geometryczne odpowiadając na hasło: przeciwstawność
(technika: ołówek, biały brystol).

Część 2 – dwie prace:

powstałe uprzednio dwie kompozycje graficzne, proszę zinterpretować
wykonując dla każdej z nich makietę przestrzenną (3D) (technika: biały
brystol).

Część 3 – dwie prace:

na arkuszu papieru 50×70 cm proszę wykonać rysunki
perspektywiczne, odręczne, przedstawiające wykonane uprzednio
makiety z perspektywy człowieka (technika: ołówek, biały brystol).

Portfolio

Rozmowa
kwalifikacyjnaPrzyjęcie
na studia

Studia stacjonarne II stopnia

Portfolio powinno być zamkniętym plikiem PDF:

Format pliku PDF wielostronicowy; kolory w przestrzeni barwnej
RGB; maksymalna wielkość pliku 100 MB

Opis plików: numer kandydata_portfolio_II stopień_architektura wnętrz

Portfolio

Rozmowa
kwalifikacyjnaPrzyjęcie
na studia

Studia niestacjonarne I stopnia

List motywacyjny – wytyczne: format A4, tekst 2000 do 2500
znaków (ze spacjami); list motywacyjny powinien zawierać
odpowiedzi na poniższe pytania: *Dlaczego chce Pan(i)*
studiować kierunek architektura wnętrz?, *Czego oczekuje*
Pan(i) od studiów na kierunku architektura wnętrz?, *Czym dla*
Pana(i) jest architektura wnętrz?, *Jakie są Pana(i) dodatkowe*
zainteresowania?

Portfolio – powinno zawierać dokumentację (zdjęcia/skany)
prac rysunkowych i malarskich kandydatki/kandydata łącznie
dziesięć prac oraz sześciu prac kierunkowych. Całość
opracowana w wielostronicowym, zamkniętym pliku PDF
nieprzekraczającym objętości 100 MB.

opis pliku: numer kandydata_portfolio_I stopień_architektura_wnetrz

Prace rysunkowe – wytyczne:

Temat: studium z natury lub studium postaci (do wyboru); format: 100×70 cm; podłoże: biały brystol; technika dowolna (ołówek, węgiel, czarny tusz, czarna farba itp.). Każda praca opatrzona krótkim (jedno/dwuzdaniowym) komentarzem/opisem dotyczącym tematu, techniki i inspiracji.

Prace malarskie – wytyczne:

Temat: studium z natury lub studium postaci (do wyboru); format: 100×70 cm; podłoże: biały brystol; technika dowolna (ołówek, węgiel, czarny tusz, czarna farba itp.). Każda praca opatrzona krótkim (jedno/dwuzdaniowym) komentarzem/opisem dotyczącym tematu, techniki i inspiracji.

Prace kierunkowe – wytyczne

(praca kierunkowa składa się z trzech części):

Część 1 – dwie prace

Na arkuszu papieru o wymiarach 35×35 cm należy wykonać dwie różne abstrakcyjne, czarno-białe kompozycje graficzne płaskie (2D) w oparciu o figury: okręgu, trójkąta, kwadratu (technika: ołówek, biały brystol).

Część 2 – dwie prace

Powstałe uprzednio dwie kompozycje graficzne, należy zinterpretować, wykonując dla każdej z nich makietę przestrzenną (3D) (technika: biały brystol).

Część 3 – dwie prace

Na arkuszu papieru 50×70 cm należy wykonać rysunki perspektywiczne, odręczne przedstawiające wykonane uprzednio makiety z perspektywy człowieka (technika: ołówek, biały brystol).

Każda praca opatrzona krótkim (jedno/dwuzdaniowym) komentarzem/opisem dotyczącym tematu i zasad kompozycji. Prace powinny prezentować predyspozycje osoby kandydującej do studiowania na wybranym kierunku.

**Studia niestacjonarne II stopnia**

Sprawdzian kierunkowy na studia drugiego stopnia na kierunku Architektura Wnętrz na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii składa się z rozmowy kwalifikacyjnej i prezentacji portfolio, zawierającego dokumentację dotychczasowych projektów osoby kandydującej z zakresu architektury ze szczególnym uwzględnieniem pracy dyplomowej studiów pierwszego stopnia na wyżej wymienionym kierunku oraz z przeglądu wybranych prac artystycznych (maksymalnie 10 prac). Prezentacja powinna także wykazać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza kierunkiem będącym przedmiotem studiów.

Osobę kandydującą powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju na wybranym kierunku.

Osoby kandydujące, niebędące absolwentami UAP, zobowiązane są do przedstawienia dokumentacji przebiegu dotychczasowych studiów (indeks lub suplement).

Osoba kandydująca może zaprezentować również wybrane prace projektowe, wykonane poza tokiem studiów w ramach własnej działalności np. prace konkursowe (maksymalnie 10 prac).

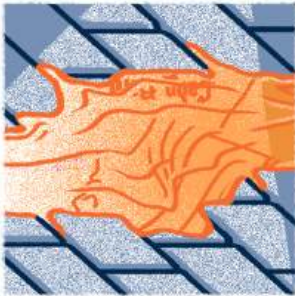




AND THESE THINGS,



THOSE WE CAN'T SEEM
TO FULLY GRASP...



ARE A RESULT OF NOT
HAVING EXPERIENCE
THEM YET.



CAN WE UNDERSTAND LOVE WITHOUT EXPERIENCING IT?



I DON'T THINK SO...

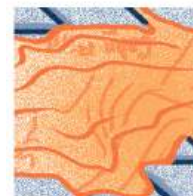


HENCE, WITHOUT THAT
EXPERIENCE, WE CAN'T
APPREHEND A WIDER RANGE.

AND THINGS BECOME, EVEN IN
THEIR GLORY, TOO SHALLOW.

AS WE ONLY CAN FACE A
ONE-DIMENSIONAL STAND IN
THE INTERSECTION OF TIME
AND SPACE WHERE WE EXIST.

YET WE SEEM UNCAPABLE OF
UNFOLDING THE MULTITUDE OF PAST AND
FUTURE OVERLAPPING THAT SAME SPACE.



1.245
Heartaches

9.378.134
Sacrifices

245
Queens

90.149
Acts of bravery

12.795.928
Illusions

4
Wars

WHETHER BECAUSE WE'RE UNAWARE
OF IT OR, PERHAPS, NOR WE EVEN
DARE TO IMAGINE IT.



Film Eksperymentalny



Studia stacjonarne I stopnia
Studia stacjonarne II stopnia



Studia na tym kierunku prowadzone są na Wydziale Animacji i Intermediów. Program kształcenia kładzie nacisk na rozwój kreatywnego i krytycznego myślenia, uzyskanie wiedzy i umiejętności narzędziowo-technicznych, jak i pogłębionego rozumienia metod tworzenia narracji wizualnej i jej komponentów w obszarze kształtowania szeroko pojętego ruchomego obrazu. Stawiają na inkluzywność, zespołowość, otwartość oraz szacunek wobec indywidualnych wyborów artystycznych w poszukiwaniu nowych form ekspresji twórczej na pograniczu sztuk wizualnych, filmu i działań społecznych.

Co oferują studia na kierunku Film Eksperymentalny

- Rozwój umiejętności kreacyjnych w obrębie filmu i mediów pokrewnych.
- Poznanie tradycyjnych i eksperymentalnych form oraz metod tworzenia ruchomego obrazu w teorii i praktyce.
- Naukę współczesnych oraz tradycyjnych technik i technologii filmowych.
- Twórcze eksperymenty w obszarze sztuk wizualnych, jak i filmowych.
- Refleksyjne i świadome podejście do procesów intelektualnych, estetycznych, społecznych oraz technicznych niezbędnych do prowadzenia projektu artystycznego.
- Możliwość zapoznania się z wieloma rolami w ramach realizacji złożonych projektów filmowych takich jak m.in.: reżyser/ka, autor/ka scenariusza, autor/ka zdjęć, sound designer i wiele innych.
- Możliwość decydowania o indywidualnej ścieżce rozwoju, przy wsparciu całego potencjału uczelni.
- Unikatowy program warsztatów specjalistycznych konstruowany wg aktualnych potrzeb osób studiujących.
- Analizowanie bieżących realizacji, zarówno w trybie konsultacji indywidualnych, jak i spotkań dyskusyjnych w mniejszych i większych grupach.
- Dostęp do wydziałowych pracowni specjalistycznych, takich jak m.in.: studio filmowe, laboratoria cyfrowe i analogowe, studio sound design, VR, pracownie animacji 2D i 3D.
- Dostęp do specjalistycznego mobilnego sprzętu filmowego (wypożyczalnia).
- Pomoc techniczną przy realizacji projektów i planów zdjęciowych.

- Unikatowy dostęp do całej bazy dydaktycznej i infrastrukturalnej uczelni.
- Integrację poprzez wspólne plenery, plany zdjęciowe, warsztaty i wyjazdy.
- Kontakt z wybitnymi osobowościami ze świata sztuki, filmu i teorii kultury.
- Szeroką możliwość korzystania z programów wymiany Erasmus+ i PoMost.

Możliwości rozwoju dla osób studiujących

Film Eksperymentalny

- Udział w pokazach, festiwalach, konkursach i wystawach, w tym zagranicznych o zasięgu międzynarodowym.
- Udział w warsztatach masterclass, spotkaniach Q&A, wizytach studyjnych.
- Udział w praktykach zawodowych np. na planach filmowych, w studiach produkcyjnych.
- Prowadzenie indywidualnego toku studiów.
- Dalsze studiowanie na wyższym stopniu.

Co zyskasz studiując Film Eksperymentalny

- Umiejętność tworzenia unikatowych i złożonych realizacji filmowych i okołofilmowych
- Świadomość twórczą niezbędną współczesnemu artyście i artystce.
- Umiejętność twórczego komentowania rzeczywistości.
- Znajomość technik i technologii filmowych oraz ekspozycyjnych.
- Wiedzę z zakresu historii kultury i sztuki oraz współczesnych zjawisk artystycznych i kulturotwórczych.
- Kompetencje społeczne niezbędne do tworzenia zespołów realizacyjnych.
- Przygotowanie do budowania samodzielnej praktyki artystycznej.
- Umiejętność prezentowania swoich prac w rzeczywistości realnej, jak i wirtualnej.
- Możliwość wpływu na rozwój i kształt przyszłej kultury oraz społecznego jej oddziaływania.
- Sieć kontaktów branży artystycznej i filmowej.
- Promocję, w tym międzynarodową.
- Możliwość realizowania się w obszarach komercyjnych w ramach różnych innych dziedzin komunikacji społecznej oraz w pracy w tzw. przemysłach kreatywnych.

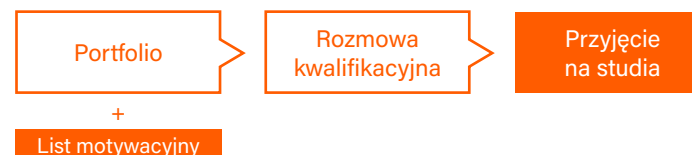
Portfolio

Studia stacjonarne I stopnia

Prezentacja do 20 prac artystycznych w tym minimum 3 prace wideo/filmowe (zapisane jako linki do filmów umieszczonych na platformach: youtube, vimeo, soundcloud, google drive, dropbox, itp) wraz z krótkim opisem wyjaśniającym technikę, parametry i idee poszczególnych prac (prace mogą składać się z cykli). Wszystko razem zapisane w wielostronicowym pliku PDF o łącznej objętości nieprzekraczającej 30 MB.

List motywacyjny

Nie więcej niż 1800 znaków ze spacjami zapisany w pliku PDF.



Studia stacjonarne II stopnia

Sprawdzian kwalifikacyjny dla kierunku film eksperymentalny na Wydziale Animacji i Intermediów polega na rozmowie kwalifikacyjnej i prezentacji przez osobę kandydującą prac własnych (maksymalnie 20 prac), w tym prezentacji filmów eksperymentalnych oraz portfolio ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej lub magisterskiej pracy dyplomowej.





REGARDLESS OF BEING
OUR OWN OR BORROWED,

I'M NOT
AN
ANIMAL!

I'M A
HUMAN
BEEING!



WE UNDERSTAND LIFE
BECAUSE OF EXPERIENCE:



A KALEIDOSCOPE OF STORIES THAT, AS SATELLITES, DRAW
CIRCLES AROUND US TO UNVEIL THE THINGS THAT REST BEYOND,



AND JUST AS THESE FRACTALS COLLIDE TO CREATE A BIGGER IMAGE,



ONE THAT IS EXPONENTIALLY GROWING, EVERGREEN,



WE LEARN TO SEE THE WORLD

AND WHO WE ARE IN THAT IMAGE.



Fotografia



Studia jednolite magisterskie stacjonarne
Studia stacjonarne II stopnia
Studia niestacjonarne I stopnia
Studia niestacjonarne II stopnia



Studia na Wydziale Fotografii łączą praktyczne umiejętności fotograficzne z wiedzą teoretyczną, umożliwiając rozwój w obszarze sztuki, fotografii i nowych mediów.

Co oferują studia?

- Nauczysz się tworzyć i edytować fotografie, rozwijając własny język wizualny.
- Zdobędziesz umiejętności pracy zarówno w technikach analogowych, jak i cyfrowych.
- Będziesz korzystać z nowoczesnego studia fotograficznego wyposażonego w oświetlenie błyskowe i ciągłe.
- Poznasz tajniki pracy w ciemni fotograficznej.
- Rozwiniesz warsztat w pracowni komputerowej z profesjonalnym oprogramowaniem do edycji obrazu.
- Skorzystasz z bogatych zasobów Biblioteki Fotografii.
- Uzyskasz dostęp do sprzętu fotograficznego i audiowizualnego.

Możliwości rozwoju

- Weźmiesz udział w plenerach, warsztatach i wystawach.
- Będziesz uczestniczyć w projektach artystycznych oraz współpracować z instytucjami kultury.
- Dołączysz do Koła Naukowego Studentów Fotografii, gdzie będziesz realizować własne inicjatywy.
- Spotkasz się z uznanymi artystami/kami i ekspertami/kami podczas wykładów gościnnych.
- Rozwiniesz swoje umiejętności w pracowniach prowadzonych przez aktywnie działających artystów i artystki, którzy podzielą się swoim doświadczeniem i wiedzą o współczesnej fotografii.

Co zyskasz?

- Umiejętność pracy z medium fotografii jako środkiem wyrazu artystycznego.
- Wiedzę o historii i współczesnych trendach w fotografii i mediach pokrewnych.
- Przygotowanie do pracy jako niezależna fotografka lub niezależny fotograf, artystka wizualna lub artysta wizualny, a także specjalistka lub specjalista w branży kreatywnej.

Studia na fotografii to przestrzeń do eksperymentowania, rozwijania własnej wrażliwości i budowania unikalnego stylu artystycznego.

Portfolio

Studia stacjonarne II stopnia

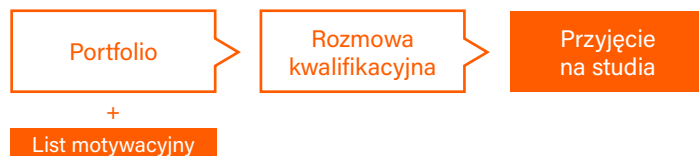
Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Portfolio, zawierające samodzielne prace osoby kandydującej: prezentacja do 20 prac fotograficznych (poszczególne prace składać się mogą z wielu fotografii), zapisane w jednym pliku PDF (nazwa pliku: nazwisko_imię_P.pdf) o łącznej objętości nieprzekraczającej 30 MB.

List motywacyjny, zawierający artystyczne cele i oczekiwania osoby kandydującej (nie więcej niż 1800 znaków ze spacjami) zapisane w jednym pliku PDF (nazwa pliku: nazwisko_imię_L.pdf).

W treści listu motywacyjnego można uwzględnić wybrane zagadnienia z poniższej listy:

1) krótki życiorys ze wskazaniem doświadczeń związanych z fotografią; 2) powody decyzji o wyborze fotografii jako kierunku przyszłych studiów; 3) osiągnięcia związane z fotografią i mediami pokrewnymi, charakterystyka własnych prac, udział w konkursach, wystawach, etc.; 4) pasje i zainteresowania spoza obszaru fotografii; 5) własne doświadczenia związane z odbiorem sztuki (muzea, galerie, ośrodki kultury, festiwale sztuki i inne); 6) przywołanie oglądanej w ostatnim czasie wystawy, spektaklu teatralnego, filmu lub przeczytanej książki – wskazanie interesujących i inspirujących wątków; 7) informacje, które pomogły w wyborze kierunku fotografia UAP, jako miejsca przyszłych studiów; 8) cele i plany związane z charakterem uczelni i własnymi inspiracjami możliwymi do realizowania na kierunku Fotografia.



Studia niestacjonarne I stopnia

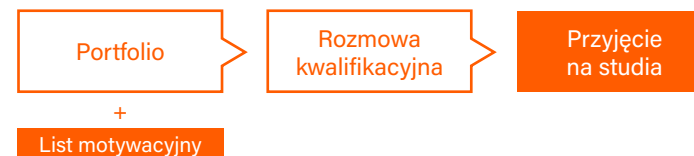
Studia niestacjonarne II stopnia

Portfolio, zawierające samodzielne prace osoby kandydującej: prezentacja do 20 prac fotograficznych (poszczególne prace składać się mogą z wielu fotografii), zapisane w pliku PDF (nazwa pliku: nazwisko_imię_P.pdf) o łącznej objętości nieprzekraczającej 30 MB.

List motywacyjny, zawierający artystyczne cele i oczekiwania osoby kandydującej (nie więcej niż 1800 znaków ze spacjami) zapisane w pliku PDF (nazwa pliku: nazwisko_imię_L.pdf).

W treści listu motywacyjnego można uwzględnić wybrane zagadnienia z poniższej listy:

1) krótki życiorys ze wskazaniem doświadczeń związanych z fotografią; 2) powody decyzji o wyborze fotografii jako kierunku przyszłych studiów; 3) osiągnięcia związane z fotografią i mediami pokrewnymi, charakterystyka własnych prac, udział w konkursach, wystawach, etc.; 4) pasje i zainteresowania spoza obszaru fotografii; 5) własne doświadczenia związane z odbiorem sztuki (muzea, galerie, ośrodki kultury, festiwale sztuki i inne); 6) przywołanie oglądanej w ostatnim czasie wystawy, spektaklu teatralnego, filmu lub przeczytanej książki – wskazanie interesujących i inspirujących wątków; 7) informacje, które pomogły w wyborze kierunku fotografia Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, jako miejsca przyszłych studiów; 8) cele i plany związane z charakterem uczelni i własnymi inspiracjami możliwymi do realizowania na kierunku fotografia.



ART WELCOMES US INTO
THAT EXPERIENCE:
INTO THOSE STORIES,



AND EQUIPPED WITH THAT, MADE
OUT OF PARTICLES OF PAST,
PRESENT AND GUESSED FUTURE



BOTH ENVISIONED AND FACTUAL,
CONTRADICTIONARY AND FITTING,



IT TRANSFORMS INTO OUR VERY
OWN UNIQUE VISION,

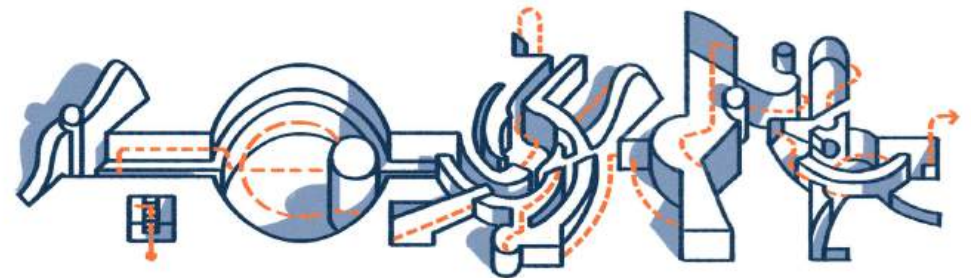
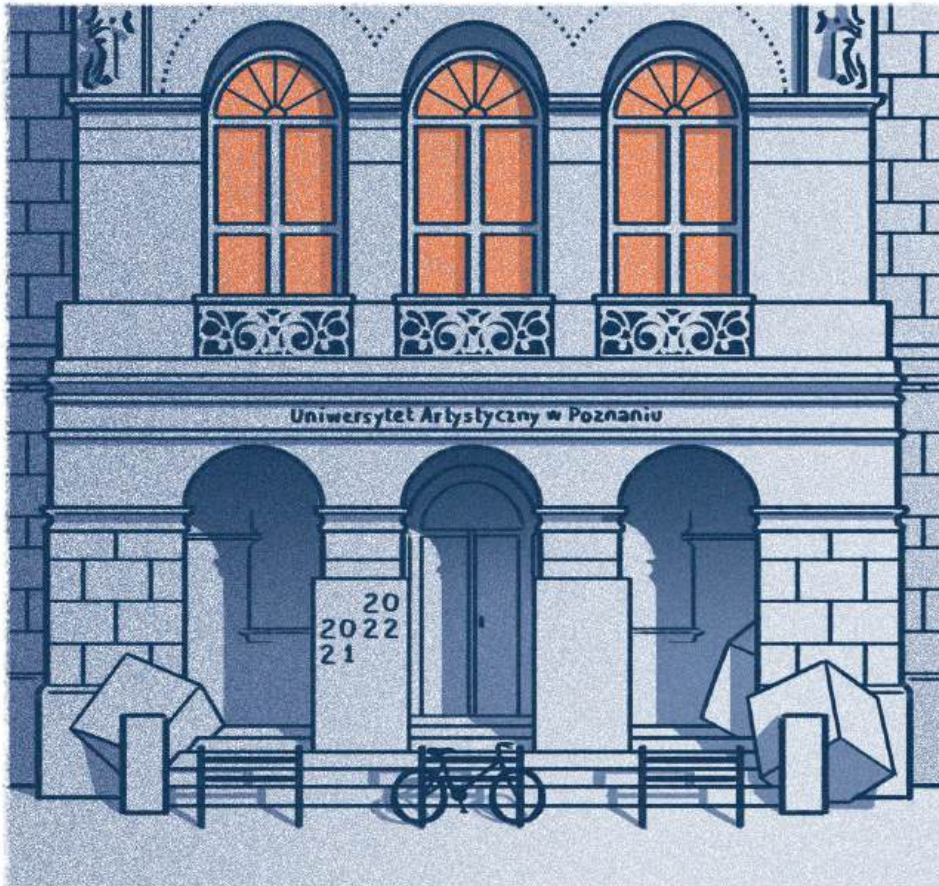
A GIFT WHICH
THE ARTIST SHARES

AS A CONTRIBUTION THAT WILL
ALLOW SOMEONE AFTER TO
BORROW A FRAGMENT

AND REIMAGINE IT TO
CONFIGURATE THEIR OWN
SENSITIVITY,



THESE PIECES WE SO
THOROUGHLY COLLECT TO BUILD
A CUBISTIC MUSEUM OF MEMORY
DO NOT ONLY COME FROM ART,



BUT EVERY SINGLE THING WE
EVER INTERACT WITH IN THE
COURSE OF OUR LIFETIME,

Grafika Artystyczna

Studia jednolite magisterskie stacjonarne
Studia niestacjonarne I stopnia
Studia niestacjonarne II stopnia
Studia podyplomowe



Jeśli lubisz tworzyć, eksperymentować i rozwijać się artystycznie, studia na kierunku Grafika Artystyczna są dla Ciebie. Nauczysz się tu różnych technik graficznych, od klasycznych metod druku po nowoczesne technologie cyfrowe. Poznasz także teorię sztuki i współczesne trendy, które pomogą Ci w świadomym budowaniu własnego stylu.

Co oferują studia na kierunku Grafika Artystyczna?

- Poznasz tradycyjne i nowoczesne techniki graficzne.
- Będziesz pracować w siedmiu różnych pracowniach graficznych:

Wypukłodruku
Druku Płaskiego – Grafika Cyfrowa | Serigrafia
Wklęsłodruku
Litografii i Druku Offsetowego
Introligatorstwa i Sztuki Książki
Grafiki Przestrzennej i Intermedialnej
Komiksu i Powieści Graficznej

- Nauczysz się wykorzystania nowoczesnych mediów, takich jak grafika 3D i multimedia.
- Zdobędziesz wiedzę z historii sztuki, filozofii i psychofizjologii widzenia.
- Nauczysz się klasycznych technik: rysunku, malarstwa, rzeźby.
- Przygotujesz profesjonalne portfolio.
- Będziesz mieć możliwość swobodnego wyboru pracowni, również na innych wydziałach.
- Będziesz uczyć się od uznanych osób artystycznych.

Jakie masz możliwości rozwoju na studiach?

- Możesz brać udział w wystawach, warsztatach i konkursach, w tym międzynarodowych.
- Będziesz rozwijać umiejętności pracy w grupie podczas udziału w projektach artystycznych.
- Weźmiesz udział w plenerach, wyjazdach i projektach kuratorskich.
- Będziesz mieć możliwość prowadzenia warsztatów podczas różnych wydarzeń.
- Nawiążesz kontakty i współpracę z galeriami oraz instytucjami kultury.
- Możesz dołączyć do studenckiego Koła Naukowego Punkt Grafiki.

Co zyskasz po ukończeniu studiów?

- Tytuł magistra sztuki.
- Możliwość swobodnego wykorzystania grafiki w swojej twórczości.
- Umiejętność tworzenia własnych prac graficznych, ale też malarskich, rysunkowych czy projektowych.
- Przygotowanie do samodzielnej pracy artystycznej, zarówno technicznie, jak i teoretycznie.
- Możliwość pracy w branży artystycznej, wydawniczej i projektowej.
- Możliwość pracy w drukarniach, agencjach reklamowych, wydawnictwach, studiach kreatywnych i instytucjach kultury.

Co jeszcze robimy na Grafice Artystycznej?

Kadra Grafiki Artystycznej organizuje również od 1999 roku Biennale Grafiki Artystycznej, ważne cykliczne wydarzenie w świecie sztuki, będące międzynarodową platformą dla młodych twórczyń i twórców. Jest to przestrzeń prezentacji najnowszych tendencji oraz różnorodnych postaw artystycznych. Od 2019 roku każda edycja posiada temat, który odzwierciedla istotne zmiany społeczno-kulturalne, podkreślając znaczenie grafiki artystycznej w kontekście współczesnej sztuki.

Dlaczego warto wybrać te studia?

Grafika Artystyczna to idealne studia dla osób, które chcą łączyć tradycyjne techniki graficzne z nowoczesnymi narzędziami cyfrowymi. Studia pozwolą Ci rozwijać własny styl, zdobywać praktyczne umiejętności i odnaleźć się w świecie sztuki. Tutaj rozwinięsz swój indywidualny język artystyczny i swobodnie połączysz grafikę z innymi dziedzinami sztuki, takimi jak fotografia, rzeźba, malarstwo, scenografia i wiele innych. To Ty wybierasz swoją ścieżkę!

Więcej informacji znajdziesz na naszej stronie: www.grafikaart.pl

STUDIA NIESTACJONARNE

Jeśli interesuje Cię sztuka, grafika i projektowanie, a do tego chcesz rozwijać się w nowoczesnych mediach, studia niestacjonarne na kierunku Grafika Artystyczna są dla Ciebie. Nauczysz się tu różnych technik druku, od tradycyjnych metod po cyfrowe narzędzia. Będziesz pracować nad własnymi projektami i rozwijać umiejętności, które pozwolą Ci działać w świecie sztuki.

Co oferują studia na kierunku Grafika Artystyczna?

- Poznasz różne techniki druku, tradycyjne i nowoczesne.
- Będziesz pracować w siedmiu różnych pracowniach graficznych:

Wypukłodruku
Wklęsłodruku
Litografii
Druku Płaskiego – Grafika Cyfrowa | Serigrafia
Komiksu i Powieści Graficznej

- Zdobędziesz wiedzę z historii sztuki, filozofii i prawa autorskiego.
- Nauczysz się klasycznych technik: rysunku, malarstwa, rzeźby. Weźmiesz udział w zajęciach z introligatorstwa i fotografii.
- Zdobędziesz umiejętności w projektowaniu graficznym i komunikacji wizualnej.
- Będziesz uczyć się od osób artystycznych z bogatym dorobkiem.

Jakie masz możliwości rozwoju na studiach?

- Możesz brać udział w wystawach, konkursach i projektach artystycznych.
- Nauczysz się współpracować z galeriami i instytucjami kultury.
- Będziesz pracować z doświadczonymi artystami i grafikami.
- Weźmiesz udział w plenerach i warsztatach rozwijających kreatywność.
- Możesz współpracować z organizacjami promującymi sztukę.

Co zyskasz po ukończeniu studiów?

- Tytuł licencjata lub magistra sztuki.
- Możliwość swobodnego tworzenia własnych projektów graficznych i artystycznych.
- Przygotowanie do samodzielnej pracy artystycznej, zarówno technicznie, jak i teoretycznie.
- Możliwość pracy w wydawnictwach, drukarniach, studiach kreatywnych, agencjach reklamowych i instytucjach kultury.

Dlaczego warto wybrać te studia?

Grafika artystyczna to świetny kierunek dla osób, które chcą rozwijać swoje umiejętności twórcze i uczyć się łączyć tradycyjne techniki graficzne z nowoczesnymi technologiami. Dzięki praktycznemu podejściu zdobędziesz konkretne umiejętności, które pomogą Ci zaistnieć w świecie sztuki.

Więcej informacji znajdziesz na naszej stronie: www.grafikaart.pl

Portfolio

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Studia niestacjonarne I stopnia

Portfolio zawierające dokumentację prac (fotografie/skany):

3 prace malarskie malowane farbami olejnymi, akrylem, temperą lub akwarelą – w tym martwą naturę; oryginały na formacie od A3 do B1 (100x70 cm); wykonane bez użycia technik cyfrowych/komputerowych,

5 prac rysunkowych wykonanych np. ołówkiem lub węglem w tym obowiązkowo rysunek całej postaci oraz martwą naturę; oryginały w formacie od A3 do B1 (100x70 cm); wykonane bez użycia technik cyfrowych/komputerowych,

do 5 własnych prac artystycznych: można zamieszczać prace wykonane przy użyciu technik cyfrowych/komputerowych oraz prace zrealizowane w technikach graficznych (monotypie, linoryty, akwaforty itp.) lub innych technikach artystycznych (szkice, kolaże, ilustracje, dokumentacje działań rzeźbiarskich, kadry filmów, kadry animacji).

Portfolio prac w formie wielostronicowego pliku PDF w formacie A4 (pozioma orientacja stron, maksymalna wielkość pliku do 100 MB) powinno zawierać na pierwszej stronie następujące informacje: imię, nazwisko, data urodzenia, zdjęcie; nazwa ukończonej szkoły średniej oraz rok jej ukończenia; ukończone studia – jeśli dotyczy.

Portfolio

Rozmowa
kwalifikacyjnaPrzyjęcie
na studia

Studia niestacjonarne II stopnia

Osoba kandydująca na studia drugiego stopnia na kierunku Grafika Artystyczna na Wydziale Grafiki w terminie zgłoszeń kandydatek i kandydatów w systemie internetowym e-dziekanat Akademus załącza portfolio w formie elektronicznej (własne prace artystyczne i graficzne – maksymalnie 20 prac w formie wielostronicowego pliku PDF o objętości nieprzekraczającej 100 MB).

Osoba kandydująca może także zaprezentować dokumentację innych osiągnięć artystycznych lub zawodowych.

Osoby kandydujące na studia drugiego stopnia, niebędące absolwentami UAP, zobowiązane są do przedstawienia dokumentacji przebiegu dotychczasowych studiów (indeks lub suplement).

Portfolio

Rozmowa
kwalifikacyjnaPrzyjęcie
na studia



IT SEEMS
ONLY LIKE
YESTERDAY



WHEN I FIRST
WALKED THROUGH
THESE SCHOOL
HALLS

FILLED WITH
COLOURFUL
THOUGHTS,



TRIMMED
MYTHOLOGIES, AND
COURAGEOUS HOWLS



AND NOTICED
YOU,

ALTHOUGH PERHAPS,
I SHOULD REPHRASE:
you saw me.

BEYOND MY CLOTHES,
BENEATH MY NAKED BODY,
AND EVERYTHING THAT
MAKES ME MATTER.



AND WE JUST CLICKED, DIDN'T WE?



Grafika Projektowa

Studia jednolite magisterskie stacjonarne
Studia niestacjonarne I stopnia
Studia niestacjonarne II stopnia
Studia podyplomowe



Studia na kierunku **Grafika Projektowa** prowadzone są na Wydziale Grafiki Projektowej.

Co oferują Studia Stacjonarne jednolite magisterskie

- Zapewniają kompleksowe przygotowanie do zawodu grafika/czki – projektanta/ki, od podstaw, aż do zaawansowanych technik i rozwiązań projektowych.
- Od drugiego roku osoby studiujące samodzielnie kształtują swój program nauczania, dokonując wyboru pracowni kierunkowych i uzupełniających spośród 10 unikatowych pracowni Grafiki Projektowej oraz pracowni dodatkowych z oferty całego Uniwersytetu.
- Swobodnemu wyborowi podlegają także pracownie rysunku i malarstwa. Jest to rozwiązanie unikalne w skali kraju.
- Pozostałe zajęcia pozwalają rozwijać umiejętności artystyczne, warsztat multimedialny oraz wiedzę teoretyczną.

Możliwości rozwoju

Studia adresowane są do osób, które w przyszłości chciałyby zajmować się takimi zagadnieniami jak:

- identyfikacja wizualna
- infografika i wayfinding
- projektowanie wydawnictw i ilustracji
- plakat
- projektowanie krojów pism
- projektowanie opakowań i grafiki produktowej
- motion design, mapping
- strony internetowe i aplikacje mobilne

Co zyskasz

Szerokie spektrum wiedzy, umiejętności technicznych i kompetencji, pozwalających na profesjonalne funkcjonowanie w branży kreatywnej oraz pracę w studiach graficznych, agencjach reklamowych i sektorze cyfrowym.

STUDIA NIESTACJONARNE

Co oferują Studia Niestacjonarne

- **Studia I stopnia** (3-letnie, licencjackie) – podstawy projektowe (projektowanie, kaligrafia, warsztat projektowania cyfrowego, klasyczne techniki graficzne) oraz artystyczne (rysunek i malarstwo).
- motion design, projektowanie opakowań oraz projektowanie stron internetowych i aplikacji mobilnych.
- **Studia II stopnia** (2-letnie, magisterskie) – doskonalenie indywidualnych umiejętności projektowych.
- wybór preferowanych pracowni projektowych oraz brać udział w zaawansowanych zajęciach z projektowania animacji graficznej 2D i 3D oraz interfejsów mobilnych.
- rozwój indywidualnych umiejętności artystycznych oraz profesjonalnego warsztatu projektanta przy równoczesnej możliwości pracy zawodowej.

Organizacja studiów

- odbywają się w weekendy (sobota, niedziela) – 12 spotkań w semestrze.
- do wyboru jest 6 pracowni projektowych: identyfikacji, wydawnictw, plakatu, ilustracji, typografii i komunikacji graficznej.

Portfolio

Studia niestacjonarne I stopnia

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Portfolio zawierające dokumentację prac (fotografie/skany):

3 prace malarskie malowane farbami olejnymi, akrylem, temperą lub akwarelą – w tym martwą naturę; oryginały na formacie od A3 do B1 (100x70 cm); wykonane bez użycia technik cyfrowych/komputerowych,

5 prac rysunkowych wykonanych np. ołówkiem lub węglem w tym obowiązkowo rysunek całej postaci oraz martwą naturę; oryginały w formacie od A3 do B1 (100x70 cm); wykonane bez użycia technik cyfrowych/komputerowych,

do 5 własnych prac projektowych: można zamieszczać prace wykonane przy użyciu technik cyfrowych/komputerowych, rysunkowych oraz graficznych np. plakaty, znaki graficzne, logo, typografia, ilustracja, kadry animacji.

Portfolio prac w formie wielostronicowego pliku PDF w formacie A4 (pozioma orientacja stron, maksymalna wielkość pliku do 100 MB) powinno zawierać na pierwszej stronie następujące informacje: imię, nazwisko, data urodzenia, zdjęcie; nazwa ukończonej szkoły średniej oraz rok jej ukończenia; ukończone studia – jeśli dotyczy.



Studia niestacjonarne II stopnia

Osoba kandydująca na studia drugiego stopnia na kierunku grafika projektowa na Wydziale Grafiki Projektowej załącza portfolio w formie elektronicznej (prace graficzne maksymalnie 20 prac w formie wielostronicowego pliku PDF o objętości nieprzekraczającej 100 MB; orientacja pozioma).

Osoba kandydująca może także zaprezentować dokumentację innych osiągnięć artystycznych lub zawodowych.

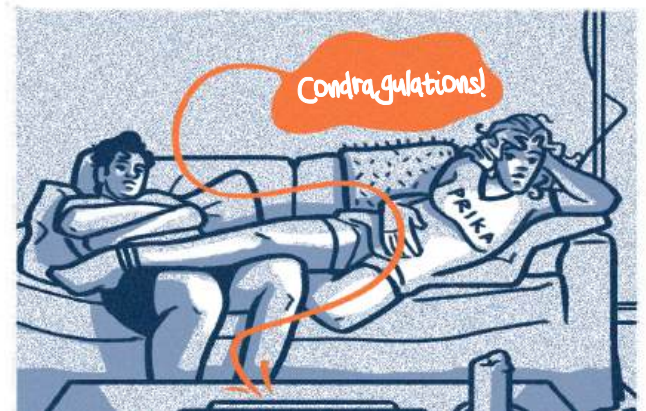
Osoby kandydujące na studia drugiego stopnia, niebędące absolwentami UAP, zobowiązane są do przedstawienia dokumentacji przebiegu dotychczasowych studiów (indeks lub suplement).

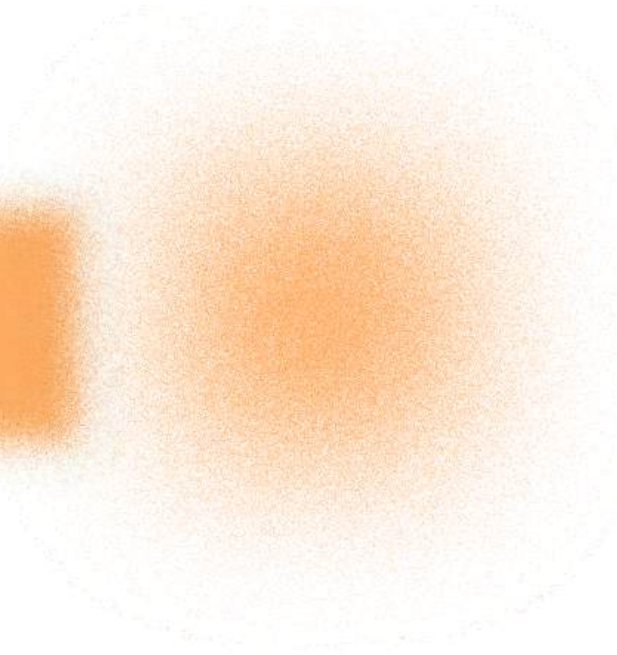
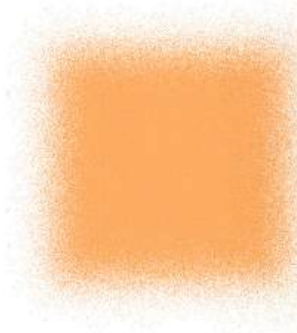






Hi!







Intermedia



Studia stacjonarne I stopnia
Studia stacjonarne II stopnia



Studia intermedialne są najbardziej adekwatnym i pełnym odzwierciedleniem obszaru definiowanego jako sztuka współczesna. Kierunek prowadzony jest na Wydziale Animacji i Intermediów. Zorientowany jest przede wszystkim na problematykę sztuki aktualnej w zakresie dynamicznie rozwijających się mediów i technologii oraz eksperymentalnych zjawisk pojawiających się w obrębie istniejących już dyscyplin. Program kształcenia daje możliwość zapoznania z szeroką panoramą różnorodnych, współczesnych zjawisk i praktyk artystycznych. Studia pozwalają osadzić indywidualną refleksję i praktykę w obrębie szeroko pojętej kultury. Umożliwiają zdobycie unikalnych umiejętności, pozwalających realizować złożone wizualne i audiowizualne wypowiedzi artystyczne.

Co oferują studia na kierunku Intermedia

- Rozwój umiejętności kreacyjnych w obszarze sztuki współczesnej.
- Zapoznanie z historycznymi i współczesnymi praktykami artystycznymi.
- Doświadczenie różnych mediów i różnych form ekspresji w celu odkrywania tkwiących w osobach studenckich potencjałów
- Poszukiwania na polu aktualnych teorii sztuki i praktyk społecznych.
- Zachętę do pracy rozumianej jako prowadzenie twórczych eksperymentów, których celem jest wypracowanie oryginalnej postawy właściwej dla indywidualnych zainteresowań i predyspozycji osób studenckich.
- Naukę umiejętności eksperymentowania nie tylko z dynamicznie rozwijającymi się technologiami, z działaniami w obrębie sfery dźwięku czy performance, ale także z tradycyjnymi środkami twórczej ekspresji.
- Realizację projektów wystawienniczych, artystycznych badań terenowych, dyskusji, pracy seminaryjnej.
- Rozwijanie indywidualnej praktyki artystycznej i kształcenie umiejętności pracy w zespole.
- Możliwość decydowania o indywidualnej ścieżce rozwoju, przy wsparciu całego potencjału Uczelni.
- Dostęp do warsztatów, pracowni i wypożyczalni sprzętu audio i wideo.
- Pomoc techniczną przy realizacji projektów artystycznych.

- Unikatowy dostęp do całej bazy dydaktycznej i infrastrukturalnej Uczelni.
- Integrację, poprzez wspólne plenery, warsztaty i wyjazdy.
- Kontakt z wybitnymi osobowościami ze świata sztuki i teorii kultury.
- Szeroką możliwość korzystania z programów wymiany Erasmus+.

Możliwości rozwoju dla osób studiujących Intermedia

- Udział w wystawach i projektach artystycznych, w tym zagranicznych i o zasięgu międzynarodowym.
- Udział w warsztatach i wizytach studyjnych.
- Prowadzenie indywidualnego toku studiów.

Co zyskasz studiując Intermedia

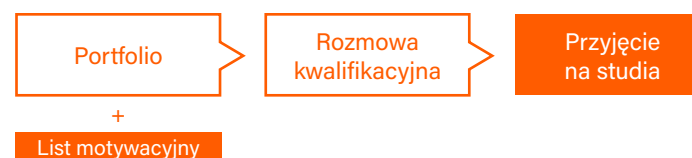
- Umiejętność tworzenia unikatowych i złożonych realizacji artystycznych.
- Wiedzę z zakresu historii kultury i sztuki oraz współczesnych zjawisk artystycznych i kulturotwórczych.
- Świadomość twórczą niezbędną współczesnemu artyście.
- Wypracujesz i udoskonalisz własne metody techniki pracy twórczej.
- Uzyskasz samodzielność i dojrzałość w podejmowaniu twórczych decyzji.
- Otrzymasz narzędzia do funkcjonowania w świecie sztuki i na polach pokrewnych sztuce.
- Dowiesz się, jak tworzyć wystawy i wydarzenia.
- Zdobędziesz umiejętność prezentowania swoich prac w rzeczywistości realnej jak i wirtualnej.
- Będziesz przygotowany do budowania ścieżki samodzielnej praktyki artystycznej.
- Zdobędziesz możliwość wpływu na rozwój i kształt przyszłej kultury oraz społecznego jej oddziaływania.
- Nawiążesz współpracę z kuratorami i galeriami sztuki.
- Uzyskasz możliwość realizowania się w obszarach komercyjnych w ramach różnych dziedzin komunikacji społecznej oraz w pracy w tzw. przemysłach kreatywnych.
- Uzyskasz możliwość dalszego studiowania na wyższym stopniu studiów.

Portfolio

Studia stacjonarne I stopnia

Prezentacja do 20 prac artystycznych wraz z ich krótkim opisem wyjaśniającym technikę, parametry i idee poszczególnych prac (prace mogą składać się z cykli), zapisane w pliku PDF o łącznej objętości nieprzekraczającej 30 MB. (w portfolio mogą znajdować się prace audio/wideo w formie interaktywnych linków do prac umieszczonych np. na platformach: youtube, vimeo, soundcloud, google drive, dropbox itp).

List motywacyjny – nie więcej niż 1800 znaków ze spacjami zapisany w pliku PDF.



Studia stacjonarne II stopnia

Sprawdzian kwalifikacyjny dla kierunku Intermedia na Wydziale Animacji i Intermediów polega na rozmowie kwalifikacyjnej i prezentacji przez osobę kandydującą prac własnych (maksymalnie 20 prac), dokumentacji działań multimedialnych (wideo, instalacje, fotografie) oraz portfolio ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej lub magisterskiej pracy dyplomowej.



Kuratorstwo i Teorie Sztuki

Studia stacjonarne I stopnia
Studia stacjonarne II stopnia



Studia na kierunku Kuratorstwo i Teorie Sztuki prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa łączą wiedzę o sztuce nowoczesnej i współczesnej z zajęciami praktycznymi z kuratorstwa, czyli przygotowania wystaw. To pierwszy teoretyczny kierunek na UAP, akcentujący jednak bardzo mocno praktyczne aspekty prezentacji sztuki.

Co oferują studia

- Nauczysz się tworzyć wystawy sztuki: od koncepcji, poprzez organizację i budżetowanie, po aranżację dzieł w przestrzeni wystawienniczej.
- Zaznajomisz się z różnymi aspektami zawodu kuratorki/kuratora.
- Będziesz uczestniczyć w zajęciach, prowadzonych zarówno przez osoby zajmujące się teorią i historią sztuki, jak i praktykujące kuratorki i kuratorów.
- Weźmiesz udział w wyjazdach do instytucji sztuki w Polsce i za granicą.
- Zyskasz umiejętność dobierania dzieł sztuki do tematu wystawy i przestrzeni, w której ma się ona odbyć.
- Dowiesz się jak promować wystawy i układać towarzyszące im programy edukacyjne.
- Poznasz źródła potencjalnego finansowania wystaw.
- Nauczysz się formułować teksty towarzyszące wystawom.
- Odbędziesz praktyki w ważnych instytucjach sztuki i kultury.
- Zyskasz możliwość nawiązania kontaktów z doświadczonymi kuratorkami i kuratorami, artystkami i artystami oraz z młodymi osobami studiującymi sztukę.
- Osobiście weźmiesz udział w procesach tworzenia wystaw na każdym etapie ich powstawania.
- Poznasz strategie i techniki dokumentowania wystaw.
- Rozwiniesz własne strategie kuratorskie.

Co oferują studia

- Bierzesz udział w życiu artystycznym uczelni i nawiązujesz liczne kontakty zawodowe.
- Realizujesz projekty kuratorskie w galerii Wydziału.
- Poznajesz różne strategie kuratorskie, co pozwala Ci czerpać inspiracje do wystaw, które kuratorujesz samodzielnie.
- Pracujesz indywidualnie lub w grupie, co rozwija Twoje umiejętności działania w zespole.



- Masz komfortowy kontakt z osobami prowadzącymi zajęcia, które chętnie dzielą się z Tobą swoją wiedzą i doświadczeniem.
- Rozwijasz możliwości dyskusowania o sztuce i własnych koncepcjach kuratorskich.
- Studiujesz w małych grupach, co daje Ci możliwość indywidualnego rozwoju w wybranym przez Ciebie kierunku.

Co zyskasz

- Umiejętność tworzenia wystaw pod kątem teoretycznym i praktycznym.
- Kompetencje społeczne – możesz animować kulturę i wpływać na jej rozwój.
- Przygotowanie do pracy zarówno jako niezależna kuratorka i niezależny kurator, jak i kuratorka i kurator pracujący w instytucjach sztuki.
- Świadomość jak ważna jest edukacja poprzez sztukę.
- Szeroką wiedzę o sztuce nowoczesnej i współczesnej oraz strategiach kuratorskich w kontekście różnorodnych kontekstów z zakresu kultury i filozofii.
- Wgląd w funkcjonowanie ważnych instytucji wystawienniczych (muzeów, galerii i galerii prywatnych).

Portfolio

Studia stacjonarne I stopnia

Portfolio? Nie!

Liczą się tylko wyniki matury!

Podstawę przyjęcia na studia na kierunku Kuratorstwo i Teorie Sztuki stanowią wyniki egzaminu maturalnego z dwóch przedmiotów – języka polskiego oraz przedmiotu z najwyższą oceną/liczbą procentową). Osobom posiadającym obywatelstwo polskie, które ukończyły szkołę średnią za granicą oraz cudzoziemcom, którzy podejmują studia na zasadach rekrutacji obowiązujących osoby posiadające obywatelstwo polskie, uwzględnia się, w przypadku braku języka polskiego, język ojczysty kraju.

Studia stacjonarne II stopnia

List motywacyjny (do 3000 znaków) napisany samodzielnie (poświadczony oświadczeniem o autorstwie), w którym zostaną przedstawione: dotychczasowe doświadczenia, rozumienie kuratorstwa.

List motywacyjny

Rozmowa
kwalifikacyjna

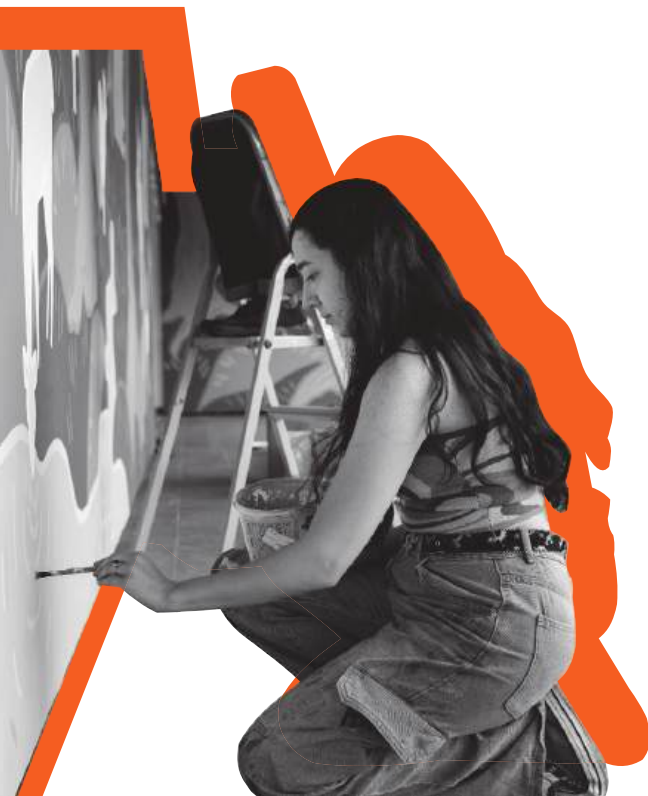
Przyjęcie
na studia



Malarstwo



Studia jednolite magisterskie stacjonarne
Studia podyplomowe



Studia na kierunku Malarstwo prowadzone na Wydziale Malarstwa i Rysunku łączą praktyczne zajęcia artystyczne z wiedzą teoretyczną o sztuce tradycyjnej i współczesnej.

Co oferują studia

- Nauczysz się tworzyć obrazy klasyczne i nowoczesne. Poznasz różne techniki i technologie.
- Zajęcia prowadzą artyści i artystki, osoby zajmujące się animacją kultury, krytyką i teorią sztuki.
- Sam wybierasz pracownię, także na innych wydziałach.
- Korzystasz z pracowni specjalistycznych, np. technologii cyfrowych, rysunku 3D, obróbki szkła czy ceramiki.

Możliwości rozwoju

- Bierzesz udział w wystawach, warsztatach, konkursach. Realizujesz projekty w galeriach Wydziału.
- Uczestniczysz w projektach międzynarodowych i współpracujesz z firmami oraz ośrodkami badawczymi.
- Poznajesz różne estetyki artystyczne, co pozwala Ci czerpać inspirację do własnych prac.

3 specjalizacje

Na koniec studiów wybierasz specjalizację:

- **Malarstwo** – rozwijasz zaawansowane techniki, łączysz tradycję z nowoczesnością, dyplom realizujesz w wybranej spośród 9 pracowni malarstwa.
- **Malarstwo w Architekturze i Urbanistyce** – tworzysz murale, mozaiki, witraże, malujesz na ceramice.
- **Tkanina Artystyczna** – poznajesz techniki tkactwa, barwienia, filcowania i pracy z papierem.

Co zyskasz

- Umiejętność tworzenia dzieł sztuki, takich jak obrazy, murale, tkaniny czy projekty VR.
- Kompetencje społeczne – możesz animować kulturę i wpływać na jej rozwój.
- Przygotowanie do pracy jako niezależna artystka i niezależny artysta z bogatą wiedzą o rynku sztuki.

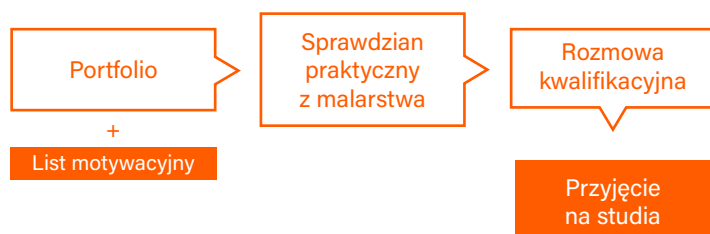
Portfolio

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

do 10 prac malarskich, w tym martwa natura, prace muszą być wykonane bez udziału technik cyfrowych/komputerowych.

do 10 prac rysunkowych, w tym rysunek całej postaci i martwą naturę, prace wykonane bez udziału technik cyfrowych/komputerowych.

list motywacyjny, który powinien składać się z następujących części: imię, nazwisko, data urodzenia; przebieg edukacji; wykaz osiągnięć (nagrody, udział w konkursach) – jeśli dotyczy; zainteresowania; uzasadnienie wyboru kierunku studiów (do 1500 znaków).





COLLEGE IS ABOUT
KNOWLEDGE, YES



YET IT'S SO MUCH
BIGGER THAN THAT...



IT'S MEETING DISAPPOINTMENT,
BUT ALSO SUCCESS;



HEARTBREAK, AND HOPE;



FRIGHT,



YET ALSO FEARLESSNESS.



Obraz i Działania Interdyscyplinarne

NOWOŚĆ

Studia jednolite magisterskie stacjonarne



Wydział Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych oferuje połączenie tradycji i nowoczesności, gdzie rozwijasz swoje umiejętności w zakresie sztuk wizualnych, nowych technologii oraz interdyscyplinarnych projektów artystycznych.

Studia są jednolite i trwają 10 semestrów (5 lat).

Posiadamy 7 laboratoriów WOiDI oraz 5 pracowni malarskich i 5 rysunkowych. Przedmioty praktyczne dopełnione są teoretycznymi oraz wykładami osób artystycznych, naukowych oraz plenerami.

Kierunek Obraz i Działania Interdyscyplinarne, na którym zdobędziesz doświadczenie otwierające możliwości zawodowe w branżach – od sztuki i designu, przez nowe technologie, edukację i terapię, aż po kontakty międzynarodowe.

OPIS KIERUNKU

U nas nabierzesz następujących umiejętności:

- Obrazowanie – klasyczne i eksperymentalne rysowanie i malowanie.
- Sztuka cyfrowa i interaktywna – eksploracja VR, AR, 3D i interaktywnych form wyrazu.
- Komiks i grafika narracyjna (2D/3D) – projektowanie wizualnych opowieści w formie komiksu, ilustracji i storyboardów.
- Podstawy Animacji.
- Malarstwo w Narracji Filmowej.
- Projektowanie gier 2D/3D – kreowanie interaktywnych światów i postaci, łączenie sztuki z kodowaniem i animacją.
- Obrazowanie przy pomocy technologii Mappingu oraz Video.
- Laboratorium Papieru – doświadczenie z zakresu technik druku tradycyjnego i nowoczesnego; wytwarzania papieru różnych kultur.
- Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej – praktyka w ochronie dzieł sztuki i nowoczesnych technologii konserwatorskich.
- Laboratorium Tkaniny – praca z materiałami w kontekście ekologii, psychologii i nowoczesnego projektowania tekstylnego.
- Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych — praca z technikami stosowanymi współcześnie, jak i z dawnymi technologiami mistrzów sztuki.

Co jest wyjątkowe na naszym Kierunku?

- Park Liter – zajęcia łączące sztukę, literaturę i przestrzeń publiczną w działaniach performatywnych i instalacyjnych.
- Wizyty mistrzów/yr i ekspertów/ek – spotkaj wybitne osoby artystyczne, mistrzynię kaligrafii z Japonii.
- Autoprezentacja i wystąpienia publiczne – warsztaty z aktorami/kami i osobami specjalizującymi się w autoprezentacji.
- Zarządzanie sztuką i art management – przygotowanie do samodzielnej działalności na rynku sztuki i w instytucjach.
- Mentoring pomoże Ci w rozwoju kariery, działalności artystycznej oraz przy tworzeniu projektów badawczo-artystycznych.
- Arteterapia i sztuka inkluzyjna – rozwijanie umiejętności wykorzystywania sztuki w pracy z osobami z niepełnosprawnościami i neuroróżnorodnymi.

Zetkniesz się z wyjątkowymi projektami, jak:

- Współpraca międzysektorowa i międzynarodowa pozwoli uczestniczyć w projektach we współpracy z instytucjami inżynieryjnymi, medycznymi i badawczymi, rozwijając interdyscyplinarne rozwiązania na styku sztuki, nauki i technologii. Uczelnia objęta jest programem Erasmus, a ponadto współpracuje z ośrodkami sztuki w Europie (Londyn, Hiszpania, Niemcy, Litwa), na świecie (Japonia, Chiny, Kenia, USA).
- Uczestniczysz i organizujesz wystawy, spotkania, prelekcje w galeriach wydziałowych oraz instytucjach współpracujących z WOiDI, jak: Wydział Biologii UAM w Poznaniu, Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie, Galeria Refektarz KOK w Krotoszynie, Uniwersytet Medyczny w Poznaniu, Ogólnopolski Konkurs Malarski Nowy Obraz/Nowe spojrzenie oraz Ogólnopolski Konkurs Malarski Miniatury – spuścizna historyczna Polski we współczesnej komunikacji, Festiwal Artystyczny Młodzieży Akademickiej FAMA, najstarszy interdyscyplinarny festiwal w Polsce

Dlaczego warto wybrać nasz kierunek?

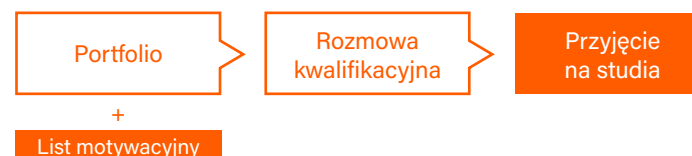
Bezpieczna i inkluzyjna przestrzeń dla osób zainteresowanych sztuką oraz pionierskie podejście w zakresie wspierania, badania twórczości osób neuroróżnorodnych, czyni nasz kierunek wyjątkowym w skali kraju.

Portfolio

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Portfolio, które powinno zawierać do 10 prac rysunkowych i malarskich: prace studyjne (m.in. martwa natura, model z natury), prace z pamięci i wyobraźni (projekty koncepcyjne).

List motywacyjny, który powinien składać się z następujących części: imię, nazwisko, data urodzenia; informacji na temat przebiegu edukacji; wykaz osiągnięć (nagrody, udział w konkursach, wystawy) – jeśli dotyczy; uzasadnienie wyboru kierunku studiów (do 1500 znaków).



Projektowanie Interdyscyplinarne

NOWOŚĆ

Studia jednolite magisterskie stacjonarne



Nie musisz umieć wszystkiego.

Nie oceniamy braków, nauczymy Cię tego, co wiemy, ale będzie Ci potrzebna dociekliwość.

Eksperymentujemy, badamy, testujemy.

Ołówek, młotkiem i dłutem albo w naszym centrum obróbki CNC, druku 3D i studiu wirtualnej rzeczywistości.

Nie straciliśmy kontaktu z rzeczywistością.

Mimo posiadanych tytułów naukowych, każdy z nas jest aktywnym projektantem/ką.

Nie nauczamy - uczymy.

Pomożemy Ci w dokonywaniu wyborów.

Jesteśmy wrażliwi nie tylko na ludzkie potrzeby.

Nie jesteśmy tu sami.

Nie musisz od początku wiedzieć, co chcesz projektować.

Sam/a możesz kształtować swój plan studiów.

Po tym kierunku nie będziesz architektem, designerką czy grafikiem.

Możesz być każdym z nich, sam/a zdecydujesz.

Nie znamy przyszłości.

Przez interdyscyplinarność rozumiemy gotowość na zmiany.

Chcemy przygotować Was do efektywnego funkcjonowania w zmieniającej się rzeczywistości. Naszym priorytetem jest, aby nasi absolwenci/teki nie tylko nadążali za zmianami społecznymi i technologicznymi, ale również uczestniczyli w ich kształtowaniu.

Nie kształcimy więc w jednej, wąskiej specjalizacji, a szeroko i interdyscyplinarnie. Jesteśmy przekonani, że sposobem na to, by odnaleźć się w przyszłych sytuacjach zawodowych jest wszechstronność i gotowość na zmiany.

W trakcie pierwszych semestrów poznacie różne dziedziny projektowe, metody i narzędzia pracy. Damy Wam przestrzeń do poszukiwań i rozwoju. W kolejnych latach studiów będziecie mieć większą swobodę wyboru swojej ścieżki kształcenia. Pozwoli to Wam na świadome łączenie dziedzin, które Was zainteresują i w których będziecie najbardziej kompetentni.

Program studiów umożliwi Wam rozwijanie się w obszarach związanych z technologią i przemysłem, projektowaniem jednostkowym, zrównoważonym i społecznym. Dzięki temu jako absolwenci/ki będziecie mogli działać na rynku pracy interdyscyplinarnie - jako projektanci/ki form przemysłowych i unikatowych, projektantki wystaw, twórcy i twórczynie przestrzeni wirtualnych, ale również będziecie wykształceni na tyle szeroko, żeby odnaleźć się w przyszłości, której jeszcze nie znamy - przez interdyscyplinarność rozumiemy gotowość na zmiany.

Do zobaczenia

Zespół kierunku Projektowania Interdyscyplinarnego

Portfolio

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Portfolio zawierające dokumentację prac (fotografie/skany):

Minimum 4 prace malarskie wykonane np. farbami olejnymi, akrylami, temperą lub akwarelą - oryginały w formacie minimum A3; wykonane bez użycia technik cyfrowych/komputerowych,

Minimum 4 prace rysunkowe wykonane np. ołówkiem lub węglem w tym obowiązkowo rysunek całej postaci oraz martwa natura; oryginały w formacie minimum A3 wykonane bez użycia technik cyfrowych/komputerowych,

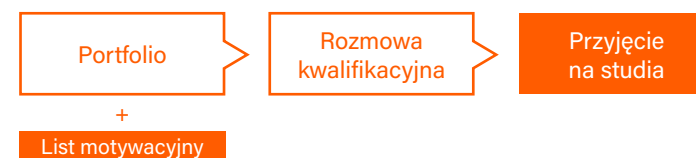
Od 2 do 8 własnych prac projektowych; można zamieszczać prace wykonane przy użyciu technik cyfrowych/komputerowych, rysunkowych, kolaży oraz graficznych, np.:
- propozycje projektowe w formie zdjęć modeli (makiet, makiet 3D, prototypów);
- szkice przedstawiające projekty
- do każdej pracy krótki komentarz dotyczący idei, inspiracji, formy, tworzywa. Dopuszcza się dodatkowe zaprezentowanie dwóch dowolnych prac (rysunków, wizualizacji, animacji, modeli), zrealizowanych przez kandydata w ramach poszerzania prezentacji własnej osobowości.

Portfolio prac w formie wielostronicowego pliku PDF w formacie 1920x1080px (pozioma orientacja stron, maksymalna wielkość pliku 100MB) powinno zawierać na pierwszej stronie następujące informacje: imię, nazwisko, data urodzenia, zdjęcie; nazwa ukończonej szkoły średniej oraz rok jej ukończenia; ukończone studia – jeśli dotyczy.

List motywacyjny

Plik w formacie PDF – tekst o objętości minimum 2500 znaków. List motywacyjny powinien uzasadniać wybór Projektowania interdyscyplinarnego jako kierunku studiów, a także wykazać predyspozycje osoby kandydującej do zajmowania się tym obszarem aktywności twórczej. W treści listu powinny się znaleźć odpowiedzi na poniższe pytania: Dlaczego chce Pan(i) studiować na kierunku Projektowanie interdyscyplinarne?; Czego oczekuje Pan(i) od studiów na kierunku Projektowanie interdyscyplinarne?; Jakie są Pana(i) dodatkowe zainteresowania?

W treści listu można zawrzeć inne informacje, które z punktu widzenia osoby kandydującej są cenne dla poznania jego sylwetki.





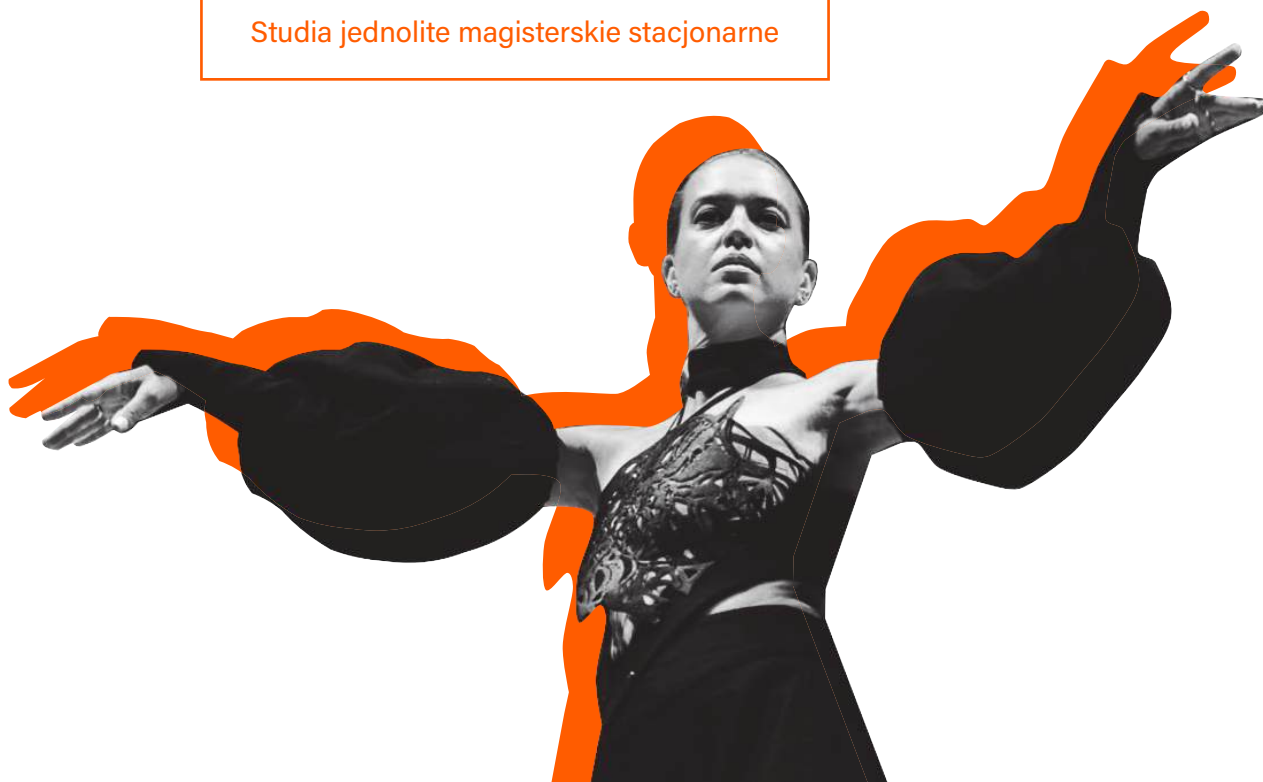
Projektowanie Ubioru



NOWOŚĆ



Studia jednolite magisterskie stacjonarne




Projektowanie Ubioru na UAP to kierunek studiów, który bazuje na wieloletnim doświadczeniu kadry pedagogicznej i bogatej tradycji artystycznej uczelni, odpowiadając jednocześnie na potrzeby współczesnego świata mody, teatru, filmu oraz szeroko pojętych sztuk plastycznych.

Jeśli marzysz o tworzeniu projektów, które łączą sztukę z funkcjonalnością, chcesz poznać tajniki projektowania ubioru użytkowego, kostiumografii, projektowania unikatowego, ilustracji mody, technologii druku na tkaninie czy konstrukcji i modelowania, to kierunek Projektowanie Ubioru na UAP jest idealnym wyborem.

To miejsce, gdzie tradycja spotyka się z nowoczesnością, a kreatywność wspierana jest przez inspirujące środowisko artystyczne i zaawansowane technologie. Dołącz do nas i twórz modę przyszłości!

Co oferują studia

- Możliwość samodzielnego decydowania o kierunku rozwoju twórczości - wybór pracowni.
- Rozwój pod kierunkiem cenionych artystów/ek i projektantów/ek z doświadczeniem zawodowym i pedagogicznym.
- Kształcenie w systemie korekt i konsultacji zarówno indywidualnie, jak i w grupie, co pomaga w definiowaniu siebie, radzeniu sobie z krytyką i pozycjonowaniu się w środowisku artystycznym.
- Wiedzę i umiejętności tworzenia formy ubioru, kostiumu, unikatów, obiektów, formy z zakresu materii miękkich.
- Możliwość realizacji dyplomu w wybranej pracowni projektowej kierunku projektowanie ubioru.
- Rozwój umiejętności pracy indywidualnej i grupowej. Integracja poprzez plenery, warsztaty i wyjazdy artystyczne.
- Wiedzę z konstrukcji, technik i technologii, materiałoznawstwa i programów komputerowych.
- Dostęp do Studio Realizacji Projektu - wyposażonego w przemysłowy sprzęt realizacyjny.
- Kompatybilne przedmioty do studiowanego kierunku np. projektowanie zrównoważone, przygotowanie projektu do produkcji masowej, marka modowa, zagadnienia kostiumu scenicznego.

- Wiedzę z zakresu historii ubioru i teorii mody - poznawanie kulturowych i estetycznych aspektów ubioru.
- Możliwość bycia członkiem/nią Koła Naukowego Con struktura i realizacji niezależnych inicjatyw studenckich.

Możliwości rozwoju

- Udział w wystawach, pokazach, inicjatywach promocyjnych. Dostępność programów wymiany międzynarodowej.
- Uczestnictwo w plenerach, praktykach między innymi w firmach modowych dających realne doświadczenie w zawodzie.
- Uczestnictwo w prężnie działających Kołach Naukowych UAP.

Co zyskasz

- Umiejętność projektowania w zakresie ubioru, kostiumu, unikat, obiektu.
- Znajomość programów graficznych i specjalistycznych w kontekście studiowanego kierunku.
- Umiejętność prezentowania swoich prac na wystawach i w przestrzeni internetu, a także dyskusji i obrony swoich poglądów.
- Praktyczne umiejętności w zakresie rysunku żurnalowego, konstrukcji i modelowania, materiałoznawstwa oraz technik i technologii.
- Pogłębioną wiedzę o współczesne zagadnienia w modzie, ubiorze i kostiumie.
- Wiedzę z obszaru innowacyjnych rozwiązań takich jak zrównoważone projektowanie i ekologiczne materiały.
- Kompetencje z zakresu prezentacji i promocji.
- Przygotowanie do pracy w zawodzie.

„Projektowanie Ubioru UAP – kształtuj z nami przyszłość mody i sztuki!”

Portfolio

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Portfolio w formie elektronicznej, w zamkniętym pliku PDF nieprzekraczającym objętości 100 MB, opisanym według schematu:

numer osoby kandydującej_portfolio_jednolite_magisterskie_projektowanie_ubioru zawierające zdjęcia/skany prac odpowiadające na poniższe założenia:

Dwie prace rysunkowe:

Temat: studium z natury i studium postaci; format: 100×70 cm; podłoże: biały brystol; technika dowolna (ołówki, węgiel, czarny tusz, czarna farba itp.)

Jedna praca malarska:

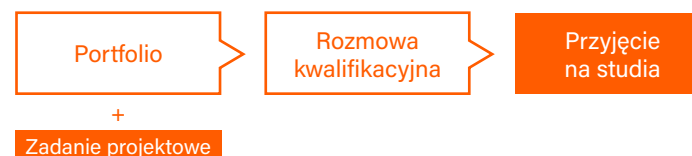
Temat: studium z natury (martwa natura); format: 100×70 cm; podłoże: karton, podobrazie – płótno malarskie, podkład introligatorski, deska itp.; technika dowolna (akryl, olej, tempera itp.)

Siedem prac kierunkowych:

Prace powinny prezentować predyspozycje osoby kandydującej do studiowania kierunku projektowanie ubioru. Powinny dotyczyć zagadnień ubioru czy kostiumu z uwzględnieniem proporcji oraz relacji barwnych. Techniki dowolne.

Zadanie rekrutacyjne:

Temat wraz z wytycznymi ogłoszony będę z dwutygodniowym wyprzedzeniem (w stosunku do terminu składania dokumentów).



So, how was it? :)



IT'S A DELICATE
COLLAGE OF STRANGERS



WHO NEED EACH
OTHER SO MUCH THAT,



EVEN IF IT'S JUST
FOR A SPLIT SECOND

Tell me everything!



OR MAYBE A
LIFETIME,

OMG! Adorable!



THEY BURST, BLOOM,
INTO A WACKO IMAGE



OF A MAJESTICALLY
IMPERFECT FAMILY.

THEN, YOU UNCHAIN
FROM THE BLUEPRINT
OF WHO YOU WERE
SUPPOSED TO BE, AND
VENTURE INTO AN
HONEST BUILDING
GAME OF WHO YOU
WANT TO BECOME.



Rysunek



NOWOŚĆ



Studia jednolite magisterskie stacjonarne




Studia na kierunku Rysunek prowadzone na Wydziale Malarstwa i Rysunku łączą praktyczne zajęcia artystyczne z wiedzą teoretyczną o sztuce współczesnej, sztuce dawnej, rynku sztuki, rynku pracy oraz badaniami poprzez sztukę. Rysunek jest autonomiczną formą ekspresji, niezbędną dla osób zajmujących się projektowaniem i twórczością artystyczną. Rysunek ułatwia analizę, jak i wizualnie odzwierciedla wyobraźnię. Jego wszechstronność sprawia, że jest on dostępny dla każdej osoby, która chce mówić o świecie.

Co oferują studia na kierunku Rysunek

- Rozwój umiejętności w obszarze rysunku jako wszechstronnego i współczesnego medium artystycznej wypowiedzi.
- Poznanie eksperymentalnych i tradycyjnych form rysunku, takich jak rysowanie żywego modelu i modelki, przedmiotów, martwej natury, przestrzeni, światła i autoportretu.
- Naukę współczesnych technik i technologii rysunku oraz eksplorację różnych formatów i materiałów.
- Eksperymenty w obszarze sztuki, od podstawowych po zaawansowane zadania, dostosowane do osobowości i zainteresowań osób studiujących.
- Możliwość samodzielnego decydowania o kierunku rozwoju twórczości.
- Unikatowy na skalę Polski i Europy charakter studiowania rysunku. Osoby studiujące wszystkich kierunków i lat studiują razem, inspirując się wzajemnie.
- Styczność z tak wieloma różnorodnymi sposobami widzenia w trakcie zajęć umożliwia szybszy i szerszy rozwój osoby studiującej.
- Regularne omawianie i analizowanie prac, zarówno indywidualnie, jak i w grupie, co pomaga w definiowaniu siebie, radzeniu sobie z krytyką i pozycjonowaniu się w środowisku artystycznym.
- Zajęcia prowadzone są przez artystów i artystki związanych z uczelnią oraz znane osoby wizytujące z Polski i zagranicy.
- Będziesz mieć dostęp do pracowni specjalistycznych, takich jak technologie cyfrowe, graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, obróbki szkła, ceramiki, obiektu, instalacji i performansu.

- Integracja poprzez plenery, warsztaty i wyjazdy artystyczne w Polsce i za granicą.
- Poznanie rysunku jako uniwersalnej dziedziny sztuki.
- Możliwość realizacji dyplomu w wybranej spośród 13 pracowni **rysunku** prowadzonych przez wybitnych artystów i wybitne artystki.

Możliwości rozwoju dla osób studiujących Rysunek

- Udział w wystawach, warsztatach, konkursach oraz projektach międzynarodowych.
- Prezentacje okresowe, pokazy i projekty w uczelni i poza nią.
- Tworzenie portfolio, wizyty studyjne z artystami/kami i wyjazdy w Polsce i za granicą.
- Rozwiniesz umiejętność pracy indywidualnej i grupowej.
- Wjazdy plenerowe.

Co zyskasz studiując Rysunek

- Umiejętność tworzenia dzieł sztuki w obszarze rysunku, komiksu, książki, grafiki, malarstwa, muralu i tkaniny.
- Podstawową znajomość programów graficznych.
- Kompetencje społeczne – możliwość animowania kultury i wpływania na jej rozwój.
- Przygotowanie do pracy jako niezależna artystka i niezależny artysta.
- Wiedzę o rynku sztuki.
- Solidne przygotowanie do funkcjonowania w świecie i na rynku sztuki w Polsce oraz za granicą.
- Umiejętność prezentowania swoich prac na wystawach i w przestrzeni internetu.
- Sieć kontaktów w tzw. art worldzie, poznanie kuratorów, kuratorek i kadry kierowniczej galerii i instytucji sztuki.
- Zwiększenie szans na rynku pracy w **sektorze kreatywnym** i badawczym.

Studuj na kierunku **Rysunek**, ponieważ ma on otwarty i międzywydziałowy charakter. Zbuduj swoje laboratorium doświadczeń i eksperymentuj. Na kierunku **Rysunek** będziesz miał i będziesz miała styczność z wszystkimi obszarami sztuki.

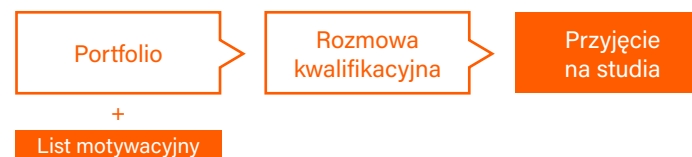
Ty decydujesz, w jakim zakresie i dziedzinie chcesz się rozwijać!

Portfolio

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

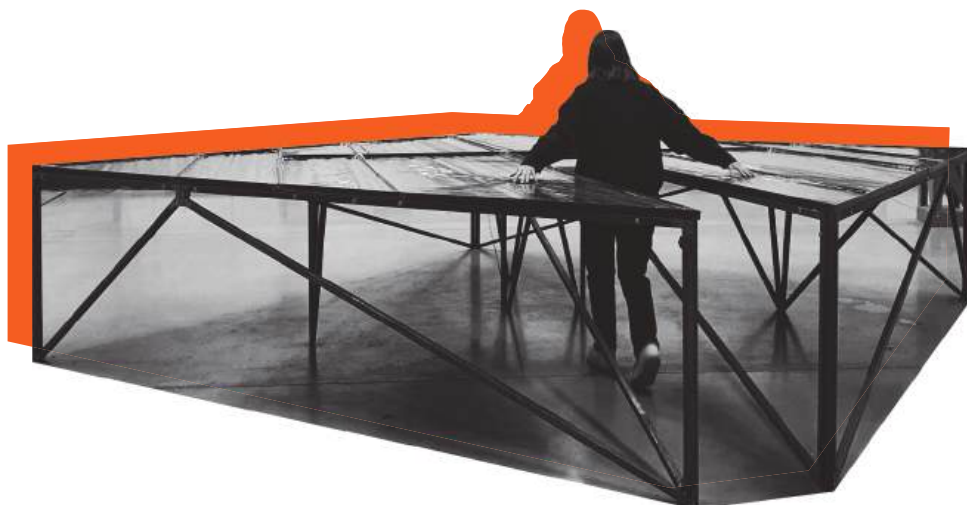
Do 15 dowolnych prac rysunkowych.

List motywacyjny, który powinien składać się z następujących części: imię, nazwisko, data urodzenia; przebieg edukacji; wykaz osiągnięć (nagrody, udział w konkursach) – jeśli dotyczy; uzasadnienie wyboru kierunku studiów (do 1500 znaków).



Rzeźba

Studia jednolite magisterskie stacjonarne



Studia na kierunku Rzeźba to połączenie tradycyjnych technik rzeźbiarskich z nowoczesnymi technologiami i eksperymentalnymi formami sztuki. Program kierunku opiera się na ponad stuletniej tradycji, jednocześnie uwzględniając współczesne trendy i techniki rzeźbiarskie. To propozycja dla osób kreatywnych, które chcą rozwijać swoją wrażliwość artystyczną, eksperymentować z przestrzenią i nadawać jej nowe znaczenia poprzez innowacyjne podejście do rzeźby i nie tylko.

Co oferują studia na kierunku Rzeźba?

- Nauczysz się rzeźby w klasycznej i nowoczesnej formie.
- Poznasz różne materiały i techniki, od drewna, kamienia i metalu po ceramikę, żywice i tworzywa sztuczne.
- Poznasz nowoczesne technologie, w tym druk 3D oraz cyfrowe metody modelowania.
- Będziesz rozwijać swoje umiejętności w rzeźbie plenerowej, instalacji i sztuce performansu.
- Masz możliwość wyboru pracowni o różnych profilach, np. mała forma rzeźbiarska, rzeźba i otoczenie czy rzeźba i działania przestrzenne.
- Pracujesz pod okiem doświadczonych artystów i artystek oraz specjalistów/ek od technologii cyfrowych.

Możliwości rozwoju

- Bierzesz udział w wystawach, konkursach, konferencjach i warsztatach artystycznych.
- Współpracujesz z galeriami, instytucjami kultury i partnerami spoza uczelni.
- Uczestniczysz w projektach międzynarodowych oraz wymianach akademickich z innymi uczelniami.
- Realizujesz projekty w przestrzeni publicznej, wpływając na otoczenie i świadomość społeczną.
- Działając w Kole Naukowym, rozwijasz swoje umiejętności w interdyscyplinarnych projektach i badaniach, których to Ty jesteś **pomysłodawcą/czynią**.

Co zyskasz studiując Rzeźbę?

- Rozwiniesz swoje umiejętności artystyczne i techniczne.
- Doświadczenie w pracy indywidualnej i zespołowej.
- Znajomość rynku sztuki oraz kontakt z kuratorami i galeriami.
- Możliwość pracy jako niezależna artystka lub artysta, organizator/ka wydarzeń kulturalnych czy specjalista/ka w dziedzinie sztuki w przestrzeni publicznej.
- Zdobędziesz wiedzę i umiejętności niezbędne do pracy w sektorze kreatywnym czy branży gamingowej.

Dlaczego warto studiować Rzeźbę?

To kierunek dla osób, które chcą kształtować przestrzeń, łączyć sztukę z nowoczesnymi technologiami i wpływać na otoczenie. Studiując Rzeźbę, rozwijasz indywidualny język artystyczny i eksperymentujesz, tworząc nowe formy wyrazu. To Ty decydujesz, w jakim kierunku chcesz podążać i jaką formę artystycznego wyrazu wybierzesz.

Wszystko jest w Twoich rękach!

Portfolio

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

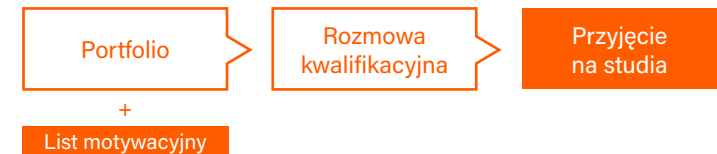
Portfolio przesłane jako zamknięty plik PDF, które nie powinno przekraczać pojemności 100 MB i powinno być wiernym odzwierciedleniem teczki i zawierać:

- Rysunki postaci z modelu: (minimalna wielkość reprodukcji: 1200 piks. krótszy bok; maksymalna wielkość 3MB/plik).
Liczba prac: 3–6;
- rzeźbiarskie studium portretowe lub zamiennie studium popiersia lub postaci: (minimalna wielkość reprodukcji: 1200 piks. krótszy bok; maksymalna wielkość 3MB/plik).
Liczba prac: min. 3;
- prace własne dowolne wskazujące na szczególne zainteresowania kierunkiem, np. małe formy rzeźbiarskie: (minimalna wielkość reprodukcji: 1200 piks. krótszy bok; maksymalna wielkość 3MB/plik), w przypadku absolwenta Liceum Plastycznego uwzględniające pracę dyplomową.

- Dokumentacja powinna być wykonana w sposób umożliwiający kompleksowy ogląd rzeźby (z czterech stron: przód-bok-1/3- tył); format nie mniejszy niż 1200 piks. krótszy bok; maksymalna wielkość 3MB/plik).
Liczba prac: maksymalnie 5;
- opcjonalnie: prace prezentujące inne artystyczne zainteresowania osoby kandydującej.
Liczba prac: maksymalnie 6.

List motywacyjny

- powinien zawierać:
- krótki życiorys ze wskazaniem doświadczeń związanych z wybranym kierunkiem studiów np. ukończenie Liceum Sztuk Plastycznych, uczestnictwo w zajęciach kół zainteresowań związanych z plastyką, szczególny kontakt ze sztuką konkretnego artysty;
 - powody decyzji o wyborze rzeźby jako kierunku przyszłych studiów;
 - ocena własnych predyspozycji, które pozwolą odnaleźć się na wybranym kierunku wymagającym działań kreatywnych opartych o systematyczną pracę;
 - osiągnięcia związane z rzeźbą, charakterystyka własnych prac, udział w konkursach, wystawach etc.;
 - pasje i zainteresowania spoza obszaru rzeźby;
 - przedstawienia własnego środowiska – miasta, wsi pod kątem dostępu do zjawisk związanych z kulturą (muzea, galerie, domy i ośrodki kultury, biblioteki);
 - scharakteryzowanie oglądanej w ostatnim czasie wystawy, spektaklu teatralnego, filmu lub przeczytanej książki. Wskazanie interesujących i inspirujących wątków;
 - informacje, które pomogły w wyborze Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jako miejsca przyszłych studiów;
 - cele i plany związane z charakterem uczelni i własnymi aspiracjami możliwymi do realizowania na Wydziale Rzeźby.





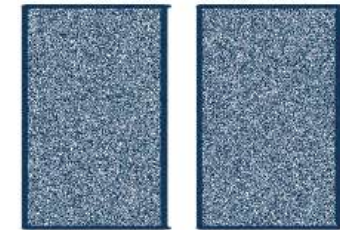
Welcome
Art,

and the
curiosity
of the mind.

So, expect
the unexpected,
but embrace
magic
...



SO, HERE AND NOW, I WANT TO
BE THANKFUL TO ALL THAT
ONCE CAME MY WAY, AND I HAD
THE ABILITY TO SEE IT.



TO THOSE WHO CAME, AND THOSE WHO
REMAIN, TO THAT WHICH BROKE, AND
EVERYTHING I WAS ABLE TO FIX,

Scenografia

Studia jednolite magisterskie stacjonarne
Studia stacjonarne II stopnia



Studia na Kierunku Scenografia prowadzone są na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii, a od 2025 roku zyskują nowy kształt.

Co oferują studia

- Nauczysz się tworzyć projekty dla teatru dramatycznego, operowego i lalkowego, widowisk plenerowych oraz parad, studia telewizyjnego, wystaw sztuki, gier wideo, pokazów mody czy innych, oryginalnych zdarzeń / wydarzeń artystycznych.
- Poznasz podstawy technik i technologii scenografii, nauczysz się makietować, wizualizować przy pomocy programów 3D oraz projektować kostiumy sceniczne.
- Zajęcia prowadzą artyści i artystki, osoby zajmujące się szeroko pojętą scenografią, reżyserią czy oświetleniem scenicznym.
- Sam wybierasz pracownię, masz również możliwość skorzystać z oferty kierunku Projektowanie Ubioru oraz Architektura Wnętrz, stanowiących Wydział AWiS.
- Dla prowadzących zajęcia istotny jest zarówno cel – osiągnięcie przez uczące się osoby wysokiego poziomu wiedzy, umiejętności i kompetencji – jak i sam proces, dlatego ważnym aspektem studiów na Scenografii jest dbałość o dobre, oparte na wzajemnym szacunku relacje międzyludzkie i inspirująca, pozwalająca na twórcze poszukiwania atmosfera.

Możliwości rozwoju

- Doświadczenie w pracy nad realnymi projektami - podczas studiów osoby studiujące realizują własne projekty i współpracują w różnego rodzaju przedsięwzięciach.
- Scenografia to sztuka kreowania przestrzeni – studia uczą, jak łączyć funkcjonalność, estetykę i narrację wizualną, rozwijając zdolności kreatywne i umiejętność opowiadania historii poprzez obraz.
- Przygotowanie do pracy jako niezależny projektant w obszarze szeroko pojmowanych zagadnień przestrzennych czy kostiumu.

Portfolio

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Portfolio w formie elektronicznej, w zamkniętym pliku PDF nieprzekraczającym objętości 100 MB, opisanym według schematu: numer osoby kandydującej_portfolio_jednolite_magisterskie_scenografia zawierające:

Zdjęcia/skany prac odpowiadające na poniższe założenia:

Dwie prace rysunkowe:

Temat: studium z natury lub studium postaci; format: 100×70 cm; podłoże: biały brystol; technika dowolna (ołówki, węgiel, czarny tusz, czarna farba itp.)

Jedna praca malarska:

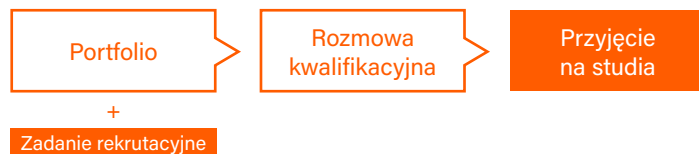
Temat: studium z natury (martwa natura); format: 100×70 cm; podłoże: karton, podobrazie – płótno malarskie, podkład introligatorski, deska itp.; technika dowolna (akryl, olej, tempera itp.)

Sześć prac kierunkowych:

- prace powinny prezentować predyspozycje osoby kandydującej do studiowania na kierunku scenografia. Powinny dotyczyć zagadnień przestrzenno-kompozycyjnych w odniesieniu do scenografii z uwzględnieniem skali, proporcji oraz relacji barwnych. Techniki dowolne.

Zadanie rekrutacyjne

- tematy wraz z wytycznymi ogłoszone będą z tygodniowym wyprzedzeniem (w stosunku do terminu składania dokumentów). Prace powinny prezentować predyspozycje osoby kandydującej do studiowania na wybranym kierunku.



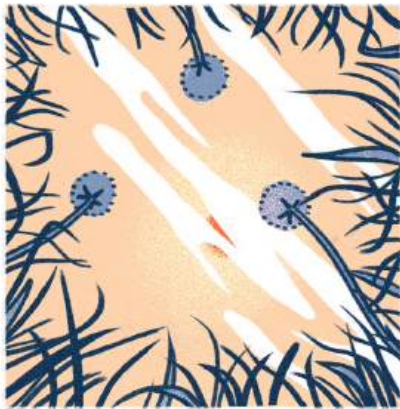
Studia stacjonarne II stopnia

Portfolio, które powinno być zamkniętym plikiem PDF: format pliku PDF wielostronicowy; kolory w przestrzeni barwnej RGB; maksymalna wielkość pliku 100 MB.

Opis plików: Numer kandydata_portfolio_IIstopień_scenografia



TO SEEING.



TO YOU.

TO ME.



TO US.



we can see again.

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa

Studia stacjonarne I stopnia
Studia stacjonarne II stopnia

Studia na kierunku **Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa** prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa realizowane są w formie stacjonarnej. Mają dwa poziomy kształcenia: trzyletnie studia licencjackie i dwuletnie studia magisterskie. Kładą one silny nacisk na indywidualny rozwój osoby studiującej. Łączą praktyczne zajęcia artystyczne z wiedzą teoretyczną o sztuce oraz sposobach i możliwościach jej propagowania.

Oferta skierowana do Ciebie:

- Wiedzę, umiejętności i kompetencje zdobywasz przy wsparciu życzliwych Ci doświadczonych osób prowadzących zajęcia - osób artystycznych, osób zajmujących się krytyką i teorią sztuki oraz osób realizujących i propagujących inicjatywy artystyczne;
- Zdobywasz doświadczenie przydatne do realnego i aktualnego funkcjonowania w obszarze sztuki;
- Ty decydujesz o wyborze pracowni artystycznych, warsztatowych i projektowych - cała Uczelnia stoi dla ciebie otworem;
- Na naszym kierunku, w Katedrze Interdyscyplinarnej dostępnych jest dla Ciebie 11 autorskich pracowni, które są unikatowe w skali kraju;
- W czasie studiów uczysz się niestereotypowego myślenia i działania;
- Poznajesz proces tworzenia sztuki i kolejne etapy osadzania jej w kulturowym kontekście instytucjonalnym i edukacyjnym.

Proponowane możliwości rozwoju:

- Bierzesz udział w transdyscyplinarnych praktykach artystycznych, plenerach, wystawach, warsztatach, projektach, konkursach - w kraju i za granicą;
- Uczestniczysz w spotkaniach z zaproszonymi, wybitnymi polskimi i zagranicznymi osobami artystycznymi, eksperckimi, osobami z świata kultury i nauki;
- Realizujesz działania w wydziałowej galerii - Curators'LAB;
- Masz możliwość współpracy z wieloma instytucjami, takimi jak: galerie, instytucje kultury, instytucje społeczne oraz jednostki naukowe uczelni wyższych;
- Masz szerokie możliwości artystycznego eksperymentowania i eksplorowania sztuki w niekonwencjonalny, twórczy sposób.

Zyski wynikające z podjęcia studiów na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa:

- Jesteś osobą wszechstronnie wykształconą artystycznie i teoretycznie;
- Posiadasz umiejętność tworzenia dzieł sztuki mając świadomość realiów współczesnego świata;
- Posiadasz wiedzę z zakresu szeroko rozumianych nauk o kulturze i sztuce;
- Posiadasz umiejętność otwartego i krytycznego myślenia;
- Potrafisz jasno formułować własne sądy i opinie;
- Posiadasz umiejętność skutecznego komunikowania się z innymi ludźmi;
- Jesteś osobą przygotowaną do wartościowego, konstruktywnego oraz odpowiedzialnego podejmowania inicjatyw artystycznych;
- Jesteś osobą przygotowaną do pracy w grupie i kierowania zespołami ludzkimi;
- Jesteś osobą samodzielną, zdolną do twórczego przetwarzania nabytych doświadczeń i podejmowania nowych wyzwań artystycznych;
- Masz możliwość zatrudnienia w instytucjach kultury i sztuki (galerie, muzea, centra sztuki, domy kultury, centra dziedzictwa kulturowego);
- Masz możliwość zatrudnienia w agencjach artystycznych (praca przy organizacji i promocji festiwali, wydarzeń artystycznych i edukacyjnych);
- Masz możliwość pracy w organizacjach pozarządowych i społecznych (opracowywanie i realizacja aktywizujących projektów artystycznych i edukacyjnych);
- Możesz prowadzić samodzielną działalność artystyczną oraz działalność propagującą sztukę, kulturę i inicjatywy artystyczne.

Stawiamy na otwartość oraz twórczy dialog z Tobą. Podążamy za Twoimi potrzebami. Realnie decydujesz, w jakim kierunku będziesz się rozwijać otrzymując nasze wsparcie.

Portfolio

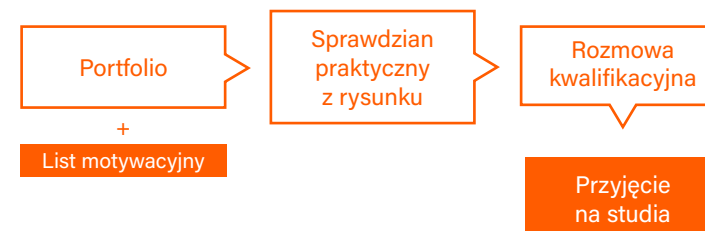
Studia stacjonarne I stopnia

Portfolio, w którym osoba kandydująca przedstawia reprodukcje od 10–20 własnych prac z krótkim ich opisem dotyczącym wszystkich prac (maksymalnie do 3000 znaków ze spacjami), w tym przynajmniej 3 reprodukcje rysunków, wykonane najlepiej w formie 100x70 cm, przedstawiające motyw martwej natury. Poza reprodukcjami, można również przedstawić inne prace np. z malarstwa, fotografii, rzeźby, dołączyć linki do jednej lub dwóch prac w medium filmowym.

List motywacyjny (przygotowany w pliku elektronicznym PDF, maksymalnie 6000 znaków ze spacjami), w którym osoba kandydująca, oprócz krótkiego przedstawienia swojej osoby, powinna odpowiedzieć na następujące pytania: 1) Dlaczego chcę studiować na kierunku: sztuki wizualne i edukacja kulturowa zakres: sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa/zakres: sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury; 2) Jakie są moje zainteresowania artystyczne?; 3) Co interesuje mnie w sztuce współczesnej i dawnej?; 4) Jakie ewentualne formy działalności edukacyjnej mnie interesują i dlaczego?; 5) W przypadku przyjęcia na studia, jaki oferowany zakres (specjalność) studiów wybiorę i dlaczego?

* INFORMACJA DO PYTANIA 5): w ramach zakresu sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa oraz zakresu sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury nie są nadawane uprawnienia do nauczania.

Prace powinny prezentować predyspozycje osoby kandydującej do studiowania na wybranym kierunku.



Studia stacjonarne II stopnia

Portfolio, w którym osoba kandydująca przedstawia reprodukcje od 10–20 własnych prac (rysunków, prac malarskich, rzeźbiarskich, intermedialnych fotograficznych itp.) z krótkim opisem dotyczącym wszystkich prac (maksymalnie do 3000 znaków ze spacjami), w tym ewentualne projekty artystyczne lub edukacyjne, jeśli osoba kandydująca posiada je w swoim dorobku. Można również dodać w portfolio linki do jednej lub dwóch prac w medium filmowym.

List motywacyjny (przygotowany w pliku elektronicznym PDF, maksymalnie 6000 znaków ze spacjami), w którym osoba kandydująca, oprócz krótkiego przedstawienia swojej osoby, powinna odpowiedzieć na następujące pytania; 1) Dlaczego chcę studiować na kierunku: sztuki wizualne i edukacja kulturowa?; 2) Jakie są moje zainteresowania artystyczne?; 3) Co interesuje mnie w sztuce współczesnej i dawnej?; 4) Jakie ewentualne formy działalności edukacyjnej mnie interesują i dlaczego?

Portfolio

Rozmowa
kwalifikacyjnaPrzyjęcie
na studia

+

List motywacyjny



Wzornictwo



Studia stacjonarne I stopnia
Studia stacjonarne II stopnia



Wzornictwo jest tradycyjnym określeniem PROJEKTOWANIA rozumianego jako kreowanie całego materialnego otoczenia człowieka. Zajmujemy się tworzeniem obiektów użytkowych, które są potrzebne, funkcjonalne i piękne. We współczesnym świecie - sens ma tylko powoływanie do życia rzeczy, które dbają o dobrostan nie tylko człowieka, ale całego środowiska i planety.

Co oferujemy?

Od ponad 50 lat na kierunku Wzornictwo wykształciło się mnóstwo projektantów i projektantek, którzy realnie wpływają na kształtowanie materialnej rzeczywistości. Nie będzie przesadą stwierdzenie, że wszystkie użytkowe przedmioty zostały zaprojektowane... my chcemy Cię nauczyć, jak myśleć i tworzyć, żeby były ZAPROJEKTOWANE DOBRZE.

Dajemy możliwość samodzielnego wyboru poszczególnych pracowników projektowych, kładziemy duży nacisk na indywidualny proces kształcenia wsparty konsultacjami, jak i pracę w zespołach, tworzonych zarówno z osób studiujących, jak i kadry dydaktycznej.

Studia I stopnia na kierunku Wzornictwo rozpoczynają się realizacją projektowania wstępnego, które wprowadza w ideę projektowania i daje namacalny kontakt z podstawowymi materiałami, takimi jak: drewno, papier, ceramika. Główny trzon programu kształcenia stanowią 4 moduły skupione na problemach projektowych: projektowanie społeczne, ekologiczne, progresywne i personalne.

Studia II stopnia opierają się na realizacji tematów projektowo-badawczych we współpracy z firmami i instytucjami zewnętrznymi.

Prowadzimy zajęcia z profesjonalnego design sketchingu, obsługi programów komputerowych, modelowania i druku 3D.

Zapewniamy dostęp do warsztatów, modelarni, laboratoriów i pracowni realizacyjnych w wybranej technologii.

Jakie masz możliwości rozwoju?

Przedmioty artystyczne realizować możesz w pracowniach wybieranych spośród wszystkich, ponad 140, pracowni z całej Uczelni. Zapewnia to większą otwartość na wymianę myśli, doświadczeń i nawiązywanie relacji wśród wszystkich osób studiujących na UAP.

Współpracujemy z firmami i instytucjami, prowadząc z nimi tematy semestralne, zapraszając na plenery, wykłady i warsztaty, ale i w których możesz odbyć praktyki zawodowe, doświadczając zadań i wyzwania zawodu PROJEKTANTA/PROJEKTANTKI.

Mamy nawiązane kontakty z uczelniami zagranicznymi, do których możesz wyjechać w ramach programu Erasmus i poznać nie tylko różne podejścia do PROJEKTOWANIA/DIZAJNU, ale i nawiązać kontakty z osobami studiującymi z innych krajów.

Co zyskasz studiując Wzornictwo?

Dzięki rozbudzeniu kreatywności, wyćwiczeniu konstruktywnego myślenia i poznaniu wielu technologii otrzymujesz najlepsze przygotowanie do pracy w zawodzie projektanta/ki oraz w wielu dziedzinach kreatywnych.

Zdobywasz umiejętność analizowania rzeczywistych problemów projektowych i kreowania rozwiązań, które będą realizowane indywidualnie albo wspólnie w zespołach interdyscyplinarnych z technologami, menagerami i specjalistami/kami z różnych dziedzin.

Przygotowanie do prowadzenia indywidualnej pracy zawodowej w nurcie nowego rzemiosła.

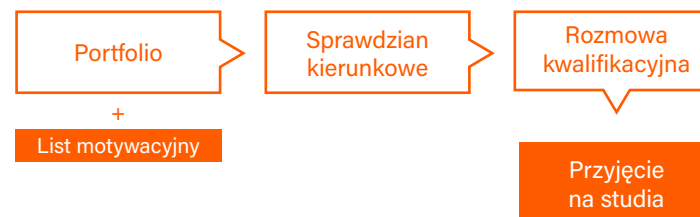
Studiuj wśród najlepszych, dla których **dizajn to pasja!**

Portfolio

Studia stacjonarne I stopnia

Portfolio, które powinno zawierać łącznie dokumentację zdjęciową nie mniej niż 15 prac, w tym: min. 5 prac rysunkowych, min. 5 prac malarskich i min. 5 prac kierunkowych. Prace artystyczne na formacie min. 50 × 70 cm powinny być wykonane w technice rysunku (ołówki, węgiel, pastele) lub malarskiej (farby plakatowe, akrylowe, olejne, akwarele). Przez prace artystyczne rozumie się: pejzaże, studium martwej natury, studium postaci i prace z wyobraźni. Prace kierunkowe na formacie 50 × 70 cm realizowane w technice rysunku (ołówki, cienkopis, pisak) powinny pokazywać umiejętność stosowania techniki odręcznego rysunku perspektywicznego i aksonometrycznego. Przez prace kierunkowe rozumie się rysunkowe przedstawienie przedmiotów z własnego otoczenia, projektowaniem których zajmuje się szeroko rozumiane wzornictwo. Dopuszcza się dodatkowe zaprezentowanie 5 dowolnych prac: rysunków, wizualizacji, animacji, modeli, prototypów zrealizowanych przez osobę kandydującą w ramach poszerzenia prezentacji własnej osobowości.

List motywacyjny, ma uzasadniać wybór kierunku studiów – wzornictwo – i wykazać predyspozycje osoby kandydującej do zajmowania się tym obszarem aktywności twórczej. Nie powinien przekraczać liczby 1800 znaków wraz ze spacjami, czyli mieścić się na 1 stronie A4.



Studia stacjonarne II stopnia

Portfolio, które powinno zawierać dokumentację prac realizowanych podczas studiów pierwszego stopnia, artystycznych i kierunkowych, ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej lub inżynierskiej pracy dyplomowej.

List motywacyjny, ma uzasadniać wybór kierunku studiów 2 stopnia – wzornictwo – i wykazać predyspozycje osoby kandydującej do zajmowania się tym obszarem aktywności twórczej. Nie powinien przekraczać liczby 3600 znaków wraz ze spacjami, czyli mieścić się maksymalnie na 2 stronach A4.

Portfolio

Rozmowa
kwalifikacyjna

Przyjęcie
na studia

+

List motywacyjny

Studia Podyplomowe

Grafika Artystyczna

Grafika Projektowa

Malarstwo

Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych

Studium Pedagogiczne UAP

VFX Design - Projektowanie Efektów Wizualnych

Grafika Artystyczna

Roczne studia podyplomowe



Studia podyplomowe z Grafiki Artystycznej są otwarte dla absolwentek i absolwentów studiów wyższych (co najmniej pierwszego stopnia), nie wymagają wykształcenia artystycznego. To idealny wybór dla osób, które chcą zdobyć praktyczne umiejętności w zakresie grafiki – poznać różne techniki druku i rozwinąć swój warsztat artystyczny.

Co oferują studia na kierunku Grafika Artystyczna?

- Możliwość nauki w profesjonalnie wyposażonych pracowniach
- Poznanie klasycznych i nowoczesnych technik druku artystycznego, takich jak:

Linoryt
Sitodruk
Druk wklęsły
Druk cyfrowy

- Zajęcia z grafiki komputerowej i fotografii reklamowej.
- Poznanie podstaw introligatorstwa oraz tworzenia komiksu i powieści graficznej.
- Możliwość rozwinięcia umiejętności w zakresie sztuk wizualnych.
- Realizację autorskich prac i projektów artystycznych pod okiem specjalistów.
- Zapoznanie się z drukiem użytkowym, m.in. na T-shirtach, wizytówkach, okładkach książek.
- Zajęcia prowadzone przez aktywnie działających artystek i artystów.
- Wsparcie w stworzeniu własnej pracowni.

Co zyskasz po ukończeniu studiów?

- Świadectwo ukończenia studiów podyplomowych.
- Umiejętność samodzielnej pracy w różnych technikach graficznych.

- Znajomość całego procesu twórczego, od koncepcji po realizację.
- Praktyczne umiejętności niezbędne do tworzenia grafiki artystycznej.
- Przygotowanie do pracy w branżach kreatywnych, w drukarniach, studiach projektowych czy instytucjach kultury.

Dlaczego warto wybrać te studia?

To intensywny roczny program, który łączy tradycyjne techniki graficzne z nowoczesnymi metodami druku. Studia umożliwiają eksperymentowanie, rozwijanie indywidualnego stylu i zdobywanie praktycznych umiejętności, które otwierają drzwi do świata grafiki. Jeśli chcesz poszerzyć swoje kompetencje i rozwijać się w tej dziedzinie, to idealny kierunek dla Ciebie!

Więcej informacji znajdziesz na naszej stronie: grafikaart.pl

Grafika Projektowa

Roczne studia podyplomowe

- adresowane są do absolwentek i absolwentów wszystkich poziomów i kierunków
- także studiów nieartystycznych
- umożliwiają zdobycie i poszerzenie wiedzy oraz umiejętności w zakresie grafiki projektowej
- oferują praktyczne kompetencje z zakresu projektowania, m.in.: identyfikacji wizualnej firm, instytucji oraz wydarzeń kulturalnych i kampanii społecznych, projektowania wydawnictw, ilustracji, plakatu, animacji graficznych
- program studiów uzupełniony jest o wiedzę dotyczącą technologii obróbki obrazu cyfrowego, przygotowania do druku, prawa autorskiego
- zdobyte doświadczenia pozwalają na podjęcie pracy w studiach graficznych, agencjach reklamowych, drukarniach, instytucjach kultury, a także na wybranie samodzielnej ścieżki kariery.

Malarstwo



Studia podyplomowe na kierunku Malarstwo to szansa na zdobycie nowych i na poszerzenie już posiadanych kompetencji w szeroko pojętej dziedzinie malarstwa i nie tylko. To przede wszystkim spotkanie ze sposobem myślenia, który określa i charakteryzuje miejsce jakim jest Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Co oferują studia?

- Rozwój i ugruntowanie umiejętności w obszarze malarstwa i rysunku jako współczesnych narzędzi artystycznej wypowiedzi.
- Eksperymenty w obszarze sztuki – od podstawowego poziomu po zaawansowane zadania.
- Zajęcia prowadzone przez artystki i artystów związanych z uczelnią i budujących poznańskie środowisko artystyczne.
- Regularne omawianie i analizowanie prac, zarówno indywidualnie jak i w grupie, co pomaga w definiowaniu siebie i swojej twórczości, radzeniu sobie z krytyką oraz pozycjonowania się w środowisku artystycznym.
- Dostęp do specjalistycznych pracowni, takich jak Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej czy Unikatowy Obiekt Wydawniczy.
- Spotkania w formie wykładów gościnnych z artystkami i artystami praktykami funkcjonującymi na polskim rynku sztuki jak i za granicą.

Możliwości rozwoju

- Podstawowych kompetencji w tworzeniu świadomych komunikatów wizualnych.
- Indywidualnych umiejętności plastycznych w kontekście szeroko pojętego malarstwa i rysunku.
- Obserwowania i rozumienia zjawisk w sztuce.
- Budowania świadomości i strategii artystycznych wobec współczesnych zjawisk kulturowych i społecznych.

Co zyskasz?

- Umiejętność tworzenia i analizowania dzieł sztuki jako elementów wpływających na życie codzienne.
- Kompetencje społeczne – możliwość animowania kultury i wpływania na jej rozwój.
- Przygotowanie do pracy jako artysta i artystka niezależny.
- Zwiększenie szans na rynku pracy w sektorze kreatywnym i badawczym.

Studia podyplomowe na kierunku Malarstwo to możliwość poszerzenia swoich horyzontów – zarówno w przestrzeni artystycznej jak i zawodowej. To miejsce dla eksplorowania, poszukiwania i rozwijania nowych rozwiązań w kontekście sztuki jako szczególnej tradycji myślenia. Myślenia wyobraźnią, obrazem i połączeń nawet najbardziej oddalonych od siebie zdarzeń, idei i rzeczy.

Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych



Studia podyplomowe Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych są skierowane szczególnie do osób:

- zainteresowanych architekturą wnętrz;
- które ukończyły studia na różnych kierunkach studiów wyższych I i II stopnia / jednolitych studiów magisterskich. Nie wymagamy wykształcenia kierunkowego;
- chcących zdobyć podstawowe umiejętności pozwalające zaprojektować wnętrze mieszkalne;
- chcących pogłębić swoje dotychczasowe umiejętności i zdobyć nowe doświadczenie z zakresu projektowania wnętrz.

Zakres zagadnień:

- poznanie konwencji i zasad obowiązujących we współczesnym projektowaniu – wnętrz mieszkalnych;
- poznanie zależności pomiędzy kompozycją a funkcjonalnością wnętrza;
- umiejętność korzystania z technik komputerowych w procesie projektowym;
- umiejętność stosowania środków wyrazu plastycznego, materiałów i technologii adekwatnych do zamierzonego celu.

Cel studiów:

- przygotowanie zawodowe słuchacza do projektowania wnętrz mieszkalnych;
- zdobycie praktycznych umiejętności pozwalających formułować założenia projektowe za pomocą rzutu i wizualizacji wnętrza;
- wykształcenie projektanta rozumiejącego podstawy projektowania wnętrz.

Więcej na:

<https://www.facebook.com/ArchitekturaWnetrzUAP>
[instagram.com/aw.uap.niest](https://www.instagram.com/aw.uap.niest)

<https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/wydzial-architektury-wnetrz-i-scenografii/podstawy-projektowania-wnetrz-mieszkalnych-studia-podyplomowe/>

Studium Pedagogiczne UAP



Studium Pedagogiczne prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa to program kształcenia pozwalający zdobyć uprawnienia nauczycielskie.

Co oferuje studium

- Zdobysz uprawnienia do nauczania przedmiotów artystycznych i plastyki w szkołach oraz instytucjach artystycznych.
- Uczestniczysz w zajęciach łączących teorię z praktyką poprzez wykłady, dyskusje i warsztaty.
- Program obejmuje psychologię, pedagogikę, dydaktykę, emisję głosu i metodykę nauczania.
- Masz możliwość zdobycia uprawnień do nauczania dodatkowych przedmiotów.
- Zdobysz praktyczne doświadczenie poprzez praktyki pedagogiczne w szkołach.

Dla kogo

Program jest dostępny dla:

- Studentów i studentek UAP.
- Osób studiujących na innych uczelniach artystycznych.
- Absolwentów i absolwentek kierunków artystycznych i projektowych.

Organizacja nauki

- Nauka trwa 3 semestry.
- Zajęcia odbywają się w trybie zaocznym - 6-8 zjazdów w semestrze.
- Zajęcia w trybie stacjonarnym oraz online.
- Praktyki pedagogiczne: 150 godzin dla pierwszego przedmiotu i 90 godzin dla kolejnych.
- Różnorodne formy zajęć: wykłady, warsztaty i dyskusje.

Ile kosztuje

- Całkowity koszt: 4700 zł
- Płatność w ratach: 2000 zł / 1350 zł / 1350 zł

Co zyskasz

- Uprawnienia do nauczania przedmiotów artystycznych zgodnie ze swoją specjalizacją
- Możliwość prowadzenia zajęć z plastyki w szkołach podstawowych i średnich.
- Kompetencje do pracy w szkołach i instytucjach artystycznych.
- Praktyczne doświadczenie w nauczaniu poprzez rozbudowany program praktyk.

Kontakt i informacje dodatkowe

studium.pedagogiczne@uap.edu.pl
<https://uap.edu.pl/studium-pedagogiczne/>

VFX Design – Projektowanie Efektów Wizualnych

Studia podyplomowe roczne



- Studia stworzone są we współpracy Uniwersytetu Artystycznego z firmą GPD
- program łączy wiedzę merytoryczną z praktyką, przygotowując do pracy w branży filmowo-reklamowej. Kadrę stanowią doświadczeni profesjonaliści z branży i wykwalifikowani wykładowcy uniwersytetu
- celem studiów jest wykształcenie świadomych projektantów i projektantek VFX i 3D, gotowych do pracy w profesjonalnym środowisku
- narzędzia: Blender, Nuke, Unreal Engine, Adobe After Effects, AI.

Podjęmowane zagadnienia:

- postprodukcja, tracking, compositing.
- modelowanie 3D, barwa, kompozycja.
- grafika kinetyczna, typografia, motion design, animacja.

Zajęcia praktyczne prowadzone będą w studiach filmowych GPD.

Study in English

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest otwarty na osoby studiujące z zagranicy. Program Study in English oferuje studia pierwszego i drugiego stopnia z zajęciami prowadzonymi w języku angielskim.

Rekrutacja na rok akademicki 2025/2026 obejmuje następujące kierunki:

**Product Design - Graphic Design - Interior Design
Intermedia - Painting - Photography - Stage Design**

Wysoki poziom nauczania, elastyczność w wyborze zajęć oraz możliwość studiowania w języku angielskim sprawiają, że program Study in English cieszy się zainteresowaniem osób kandydujących z całego świata.

nicy i uczestniczki programu mogą łatwiej odnaleźć się w nowym środowisku, podnieść swoje kompetencje językowe i nawiązać międzynarodowe przyjaźnie.

Każdego roku w maju organizowana jest wystawa prac studentów i studentek z wymiany, prezentująca projekty i dzieła artystyczne powstałe podczas ich pobytu na UAP. To doskonała okazja do zapoznania się z twórczością zagranicznych osób studenckich oraz do integracji międzynarodowej społeczności akademickiej.

Więcej informacji o możliwościach wyjazdu można znaleźć na stronie:
https://uap.edu.pl/dla-studentow/wymiany_miedzynarodowe/

Erasmus +

Program Erasmus+ umożliwia osobom studiującym Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu wyjazdy na studia i praktyki zagraniczne, dzięki czemu mogą zdobywać nowe doświadczenia, rozwijać swoje umiejętności artystyczne i projektowe oraz doskonalić znajomość języków obcych. Program obejmuje również mobilność kadry akademickiej i administracyjnej, umożliwiając prowadzenie zajęć, udział w szkoleniach i wymianę dobrych praktyk z zagranicznymi uczelniami partnerskimi.

Erasmus+ to także możliwość studiowania na UAP dla osób studenckich z uczelni zagranicznych. Co semestr nasza uczelnia gości ok. 30 osób studiujących z różnych krajów, którzy uczestniczą w zajęciach praktycznych razem z polskimi studentami i studentkami. Ich obecność sprzyja umiędzynarodowieniu uczelni, pozwala na wymianę doświadczeń oraz wnosi nowe perspektywy w dziedzinie sztuki i projektowania.

W ramach programu działa również Erasmus Student Network (ESN) Poznań, które oferuje wsparcie mentorskie dla osób studenckich przyjeżdżających i wyjeżdżających. Dzięki temu uczest-

Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku

Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku (UATW), działający przy Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, prowadzi warsztaty plastyczne i zajęcia teoretyczne dla Seniorek i Seniorów. Cykle zajęć rozpoczynają się w październiku (semestr zimowy) oraz w lutym (semestr letni).

Osoby uczestniczące mogą pogłębiać kontakt z kulturą oraz doskonalić swoje umiejętności artystyczne/warsztatowe. Zajęcia w UATW są dobrym sposobem wykorzystania wolnego czasu, służą rozwojowi zainteresowań artystycznych oraz aktywizacji społecznej.

Program i metody pracy UATW nastawione są na twórcze poznanie, aktywność, samodzielność oraz współpracę.

Z pewnością każdy znajdzie tu coś ciekawego dla siebie!

Nasze cele realizujemy poprzez:

- wykłady z różnych dziedzin nauk o sztuce i kulturze mające na celu poszerzenie wiedzy i zainteresowań słuchaczy i słuchaczek (sekcja teoretyczna)
- zajęcia z zakresu sztuk wizualnych np. malarstwo, rysunek, ikonopisanie, fotografia, tkanina artystyczna, grafika artystyczna, itp. (sekcje praktyczne)
- inne formy zajęć (np. wspólne wyjścia na wystawy do galerii i muzeów, aktywność poza Uniwersytetem)

Zajęcia w ramach UATW są prowadzone przez wykładowców/czynię oraz warsztatowców z wieloletnim doświadczeniem.

Słuchaczem UATW może zostać każda osoba, która ukończyła pięćdziesiąty rok życia.

Kontakt:

uatw@uap.edu.pl

<https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/weaik/uniwersytet-trzeciego-wieku/>



UAP After Hours

Konkursy UAP

Konkursy organizowane i współorganizowane przez Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu:

Konkurs im. Marii Dokowicz
na Najlepszego Dyploma UAP

konkursdokowicz.pl

Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie

nowyobraz.uap.edu.pl

Konkurs im. Alicji Kępińskiej
na najlepszą pracę
teoretyczną magisterską

Biennale Grafiki

grafikaart.pl/biennale-grafiki/

Studenckie Biennale
Małej Formy Rzeźbiarskiej
im. prof. Józefa Kopczyńskiego

biennale.rzezba-uap.pl

Poznań Photo Diploma Award

photodiploma.com

Ideografia - Festiwal
Projektowania Graficznego

ideografia.pl

Young Interior Designers -
Najlepsze dyplomy
Architektury Wnętrz

Booki. Studying Photobooks

fotografia.uap.edu.pl/booki

Biennale Tkaniny Artystycznej

btapoznan.pl

Konkurs im. Marii Dokowicz na Najlepszego Dyplom UAP

Amerykański sen Marii Dokowicz o lepszym świecie, american dream młodego artysty i artystki. Konkurs im. Marii Dokowicz na Najlepszego Dyplom Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest realizacją testamentu fundatorki, która ukończyła naszą uczelnię w 1932 roku. Przekazane przez nią środki przez kilka dekad pozwalały na fundowanie wyjazdów stypendialnych do Stanów Zjednoczonych dla najlepszych absolwentów i absolwentek Uniwersytetu. Formuła konkursu organizowanego od 1980 roku zmieniała się na przestrzeni lat. Obecnie każdy kierunek zgłasza do konkursu autorów i autorki najlepszych dyplomów. Główne nagrody przyznawane są przez Senat UAP w dwóch kategoriach: artystycznej oraz projektowej. Od kilku lat przyznawana jest także nagroda dla najlepszego dyplomu teoretycznego - Nagroda im. prof. Alicji Kępińskiej. Wystawa konkursowa ze względu na skalę przedsięwzięcia organizowana jest na Międzynarodowych Targach Poznańskich oraz w Starym Browarze. Dopełnieniem wystawy głównej jest przygotowywana corocznie, począwszy od 36 edycji, wystawa towarzysząca mająca miejsce w Miejskich Galeriach UAP i Galerii Rotunda.



Wystawa Końcoworoczna

Podczas Wystawy Końcoworocznej ponad 140 pracowni Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu przedstawia rezultaty swojej wielomiesięcznej pracy twórczej. Jak co roku prezentowane są odmienne twórcze rozwiązania, stworzone we wszystkich możliwych mediach. Prezentacja dokonań osób studiujących jest również okazją do doświadczenia szerokiego przekroju autorskich rozwiązań i sposobów, w jaki myślą młodzi artyści i artystki stojący na początku swojej drogi artystycznej.

Więcej na:
wk.uap.edu.pl/2024

Warsztaty

Warsztaty artystyczne i projektowe oraz kursy przygotowawcze UAP to więcej niż doskonalenie umiejętności plastycznych. Biorąc udział w naszych warsztatach poznasz język sztuki, którego brzmienie nigdy nie pozostaje bez echa.

Warsztaty Twórz i już! przywracają do życia stare legendy, a Ty uczysz się je opowiadać. Rozwijasz wyobraźnię, sferę poznawczą i po prostu dobrze się bawisz. Możesz zacząć od podstaw albo możesz zacząć od bardziej zaawansowanego poziomu.

Moda i działania performatywne, kreacja w ubiorze, tworzenie filmu 3D, ceramika, aranżacja wnętrz, malarstwo i rysunek, fotografia, działania w przestrzeni publicznej i dużo więcej!

Nie znalazłeś niczego dla siebie? Daj nam znać! Na pewno wspólnie znajdziemy rozwiązanie.

Sztuka artystyczna i sztuka projektowa mają naprawdę moc czynienia dobra!

Więcej na:
warsztaty.uap.edu.pl

Kontakt:
warsztaty@uap.edu.pl

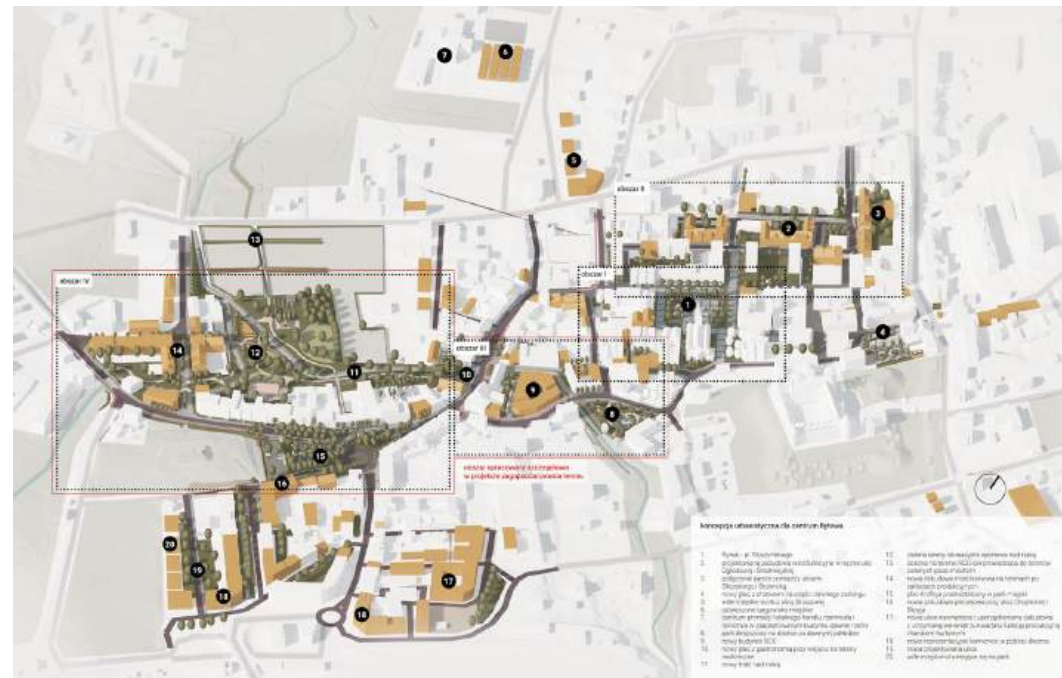




162

Animacja





Architektura

Fragment pracy *Przestrzeń pamięci – pamięć przestrzeni*
Dyplom roku Stowarzyszenia Architektów Polskich im Zbyszka Zawistowskiego 2022
autor Tomasz Bekas, promotor dr inż. arch. Michał Ankiersztajn

Fragment pracy *W poszukiwaniu nowego wymiaru miasta*.
Projekt rozwoju przestrzennego Bytowa jako elementu sieci małych miast kaszubskich -
wyróżnienie w konkursie Dyplom roku Stowarzyszenia Architektów

Architektura Wnętrz



Film Eksperymentalny

■
Jakub Zatwardnicki - Dyplom magisterski 2024
„Forma i dźwięk. Ekspozycja albumu „RENAISSANCE” autorstwa Beyoncé w Arenie Poznań”

Wiktoria Bartczak - Praca konkursowa - III miejsce
„Wnętrza dla ORSK, Nowa wizja wnętrz dla ORSK, ORSK w nowej odsłonie” Konkurs przeprowadzony w ramach współpracy z Ortopedyczno-Rehabilitacyjnym Szpitalem Klinicznym im. Wiktora Degi Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu.

■
Wystawa zbiorowa *Plemię* CK Zamek, Poznań 12.06.2023 do 18.06.2023 (widok ogólny)



Film Eksperymentalny



Klatka z filmu: Izabela Nykiel i Adrianna Metryka *RYTM. RUCH. RAMA.*, 2023



Grafika Artystyczna



173



174

Grafika Projektowa



175



Intermedia



177



178



179

Kuratorstwo i Teorie Sztuki

Wyjazd do Berlina w ramach zajęć *Projekty kuratorskie* z prof. dr hab. Martą Smolińską, współfinansowany przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej

Wyjazd do Berlina w ramach zajęć *Projekty kuratorskie* z prof. dr hab. Martą Smolińską, współfinansowany przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej



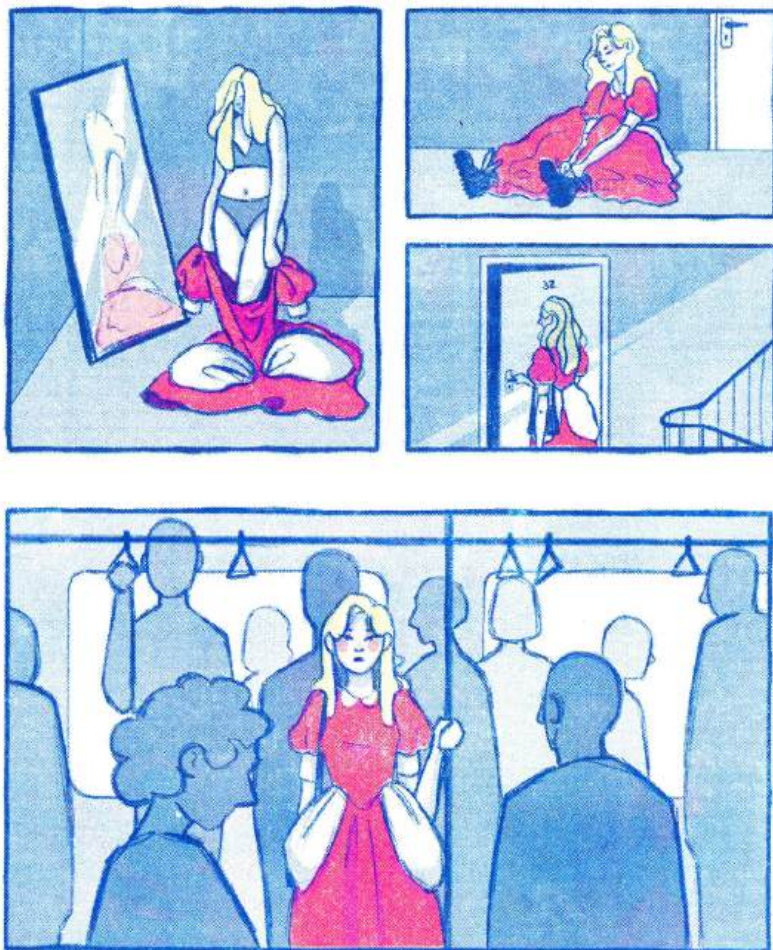
Malarstwo

Na zdjęciu: Kornelia Nowak przy pracy nad malarstwem ściennym w Katedrze i Zakładzie Informatyki i Statystyki w Uniwersytecie Medycznym im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu. Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce (2024). (Fot. Jadwiga Subczyńska).

Rysunek



Wystawa końcoworoczna 2023, XV Pracownia Rysunku. (Fot. Agata Nowak).



182

Zuzanna Gruszczyńska, *Mirror, mirror* (napisała Konstancja Koczorowska). Digital art, Książka artystyczna wydrukowana w Rizografie, 2024, Język narracji w rysunku: współczesny komiks.



Obraz i Działania Interdyscyplinarne

Polina Bai, Laboratorium Tkaniny Artystycznej.



Projektowanie Interdyscyplinarne

Sonja Beckmann, *Kostium inspirowany analizą jabłka*, technika: tkanina zszywana, druk 3d

Monika Kaźmierska, Tomasz Agaciński, *W gruncie rzeczy*, projekt związany z potrzebą posiadania gromadzenia zamieszkiwania i przechowywania, fot. Tomasz Agaciński

Projektowanie Ubioru



186



Weronika Musiał / projekt z kolekcji dyplomowej pt. *Brutalizm: ubiór a architektura* / 2022



187



Oktawia Watras / projekt z kolekcji dyplomowej pt. *W symbiozie z naturą. Powrót do korzeni*
odpowiedzią na wyzwania współczesności. 44 edycja Konkursu im. Marii Dokowicz - nagroda
Forner Sp. z o.o., nagroda whiteMAD, wyróżnienie - Solar Company S.A./ 2024



■ Anna Myszkowiak - *Kształt umiłowany przez życie* - seria obiektów - papier do pieczenia, stal, aluminium, cement, wys. ok 210cm



■ Bartosz Ługowski, *Łątka*, tworzywo sztuczne, urządzenie elektroniczne (promotor - prof. dr hab. Wiesław Koronowski prof UAP)

Rzeźba

Scenografia



■ Faustyna Stark scenografia do performance_u inspirowanego powieścią *LÓD JACKA DUKAJA* Pracownia Interdyscyplinarnych Działań Sceniczych



■ Mateusz Sak projekt scenografii do baletu *OGNISTY PTAK* Pracownia Architektury Widowiska

Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa



192



193



Wzornictwo

■ Hanna Kossakowska / *Tradycyjny wyrób chleba i sera jako poprawa jakości życia w aspekcie fizycznym i psychicznym.*

■ Julia Szymanowski / *Hangul. Nauka języka koreańskiego w kontekście pomocy edukacyjnych. Projekt zabawy edukacyjnej do nauki języka koreańskiego.*

UAP RADZI JAK:

PRZYGOTOWAĆ PORTFOLIO NA KIERUNEK

ARCHITEKTURA

POTRZEBUJESZ

PO **DWIE** PRACE!



STUDIUM POSTACI

technika: OŁÓWEK
format: 100x70cm

- każdą pracę krótko opisz
(temat, technika, inspiracja)



STUDIUM MARTWEJ NATURY

W TECHNICIE RYSUNKOWEJ - OŁÓWEK

format: 100x70cm

- każdą pracę krótko opisz



STUDIUM MARTWEJ NATURY

W TECHNICIE MALARSKIEJ - OLEJ; AKRYL;
AKWARELA

format: 50x70cm

- opis

POTRZEBUJESZ RÓWNIEŻ:

DWIE PRACE KIERUNKOWE

• CZYLI •

Kompozycje przestrzenne złożone z dowolnych brył geometrycznych

W FORMIE

rysunków aksonometrycznych

format: 50x70cm

- ZRÓB ZDJĘCIA MODELU Z BRYŁ

STWÓRZ TEŻ:

Szkiełce perspektywiczne

przedstawiające wcześniej opracowane
dwie kompozycje przestrzenne w różnych
kontekstach:

- jeden szkice w przestrzeni
miejscowej z poziomu
WZROKU CZŁOWIEKA
- drugi szkice w otwartym
krajobrazie Z LOTU PTAKA

[MOŻESZ DODAĆ DWIE DODATKOWE PRACE W
RAMACH POSZERZENIA TWOJEJ PREZENTACJI]

- do każdej pracy dodaj
krótki opis



LIST MOTYWACYJNY

POWODZENIA !!!

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

POTRZEBUJESZ

DWIE
PRACE
RYUNKOWE



DWIE
PRACE
MAŁARSKIE

format : 100x70cm

temat : **DO WYBORU**

↓ LUB ↓

STUDIUM POSTACI

MARTWA
NATURA

podłoże : biały brystol

technika : dowolna

format : 100x70cm

temat : **MARTWA
NATURA**

podłoże : karton,
podbicie;
deska, itp.

technika : dowolna

POTRZEBUJESZ TEŻ :

6 PRAC KIERUNKOWYCH

(KTÓRE SKŁADAJĄ SIĘ Z 3 CZĘŚCI :)

CZĘŚĆ 1.



WYKONAJ DWIE RÓŻNE, CZARNO-BIAŁE
KOMPOZYCJE GRAFICZNE PŁASKIE (2D),
W OPARCIU O TRZY WYBRANE FIGURY
GEOMETRYCZNE, ODPOWIADAJĄC NA
HASŁO

PRZECIWNOSTAŃNOŚĆ

technika : ołówki, biały arkusz papieru

format : 35x35cm

CZĘŚĆ 2.



POWSTAŁE UPRZEDNIO DWIE KOMPOZYCJE
GRAFICZNE, ZINTERPRETUJ WYKONUJĄC
DLA KAŻDEJ Z NICH MAKIETĘ
PRZESTRZENNĄ (3D).

technika : biały brystol



CZĘŚĆ 3.



WYKONAJ RYSUNKI PERSPEKTYWICZNE,
ODRĘCZNE, PRZEDSTAWIAJĄCE WYKONANE
UPRZEDNIO MAKIETY Z PERSPEKTYWY
CZŁOWIEKA

technika : ołówki, biały arkusz papieru

format : 50x70cm



TRZYMAMY KCIUKI !



UAP | POZNAŃ



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

