

# INFORMATOR

2022/2023



MOC  
TWOJEGO  
OBRAZU

UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY  
IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ  
W POZNANIU





MOC  
TWOJEGO  
OBRAZU



Szanowni Państwo,  
Drodzy Kandydaci na studia, macie przed sobą informator prezentujący ofertę dydaktyczno-naukową Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (UAP). Jest to użyteczny przewodnik, pozwalający na uzyskanie informacji o największej publicznej uczelni artystycznej w Polsce. UAP prowadzi działalność edukacyjną na 8 wydziałach, na których funkcjonuje łącznie 12 kierunków.



Obecnie do Uczelni uczęszcza łącznie ponad 1500 studentów studiów licencjackich, magisterskich i doktoranckich. Kadre akademicką buduje ok. 200 doświadczonych dydaktyków. Oprócz tego ważną częścią naszej uczelnianej wspólnoty są studenci zagraniczni – zarówno uczestnicy programów wymiany z ośrodkami partnerskimi z Europy (Erasmus+) czy innych części świata (umowy dwustronne),

jak również obcokrajowcy studiujący w języku angielskim (Study in English). Dzięki pomocy wielu oddanych pracowników administracji Uczelnia oferuje wszechstronne wsparcie na wszystkich etapach edukacji, a także w dalszym rozwoju kariery zawodowej. Obok dydaktyki istotnym elementem aktywności UAP jest program kulturalny, w ramach którego prowadzona jest działalność warsztatowa i wysta-

wiennicza. Dzięki wielu podejmowanym na tym polu inicjatywom Uczelnia wnosi istotny wkład we wzmacnianie poznańskiego środowiska artystycznego, którego jest witalną częścią.

Mam głęboką nadzieję, że materiały zgromadzone w niniejszym opracowaniu dostarczą Wam wszystkich niezbędnych danych, pozwalających na wybór najbardziej odpowiedniego kierunku studiów i już wkrótce będziemy mogli powitać Was w murach Uczelni jako naszych nowych studentów!



Rektor UAP  
prof. dr hab. Wojciech Hora

Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu  
Informator 2022/2023

teksty

Wojciech Hora, Bogumiła Jung, Maciej Kurak  
Piotr Szwiec, Piotr Grzywacz (Biuro Promocji)  
Anna Brzostek (Samorząd Studencki)

redakcja

Piotr Grzywacz, Agnieszka Krupa  
Agata Tratwal

projekt graficzny i skład

Bartosz Mamak

autorzy zdjęć

Ewa Bielańczyk-Obst, Sławomir Obst  
Tobiasz Jankowiak, Tomasz Koszewnik  
Sonia Bober, Piotr Krupa, Natalia Rozmus  
Jadwiga Subczyńska, Zachar Szerstobitow  
Aleksandra Jewuła, Julia Sokołowska  
Archiwum Galerii Skala, Archiwum UAP

© Copyright by  
Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz  
w Poznaniu, 2022

isbn

978-83-66608-51-1

Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu  
Al. Marcinkowskiego 29  
60-967 Poznań

+48 61-855-25-21

office@uap.edu.pl

uap.edu.pl

rekrutacja

+48 519-838-945

/ informacja dla Kandydata

rekrutacja@uap.edu.pl

biuro promocji

+48 571-278-416

promocja@uap.edu.pl

UAP | POZNAŃ



▲BAKANOWICZ  
UNIVERSITY

8	Patronka UAP	56	Studia Podyplomowe
10	Studia na UAP		Podstawy
12	Promocja UAP		Projektowania
14	Współpraca z biznesem		Wnętrz Mieszkalnych
16	Samorząd Studencki	57	Studia Podyplomowe
			Grafika Artystyczna
18	KIERUNKI	59	Studia Podyplomowe
			Grafika Projektowa
18	Animacja	61	Studia Podyplomowe
20	Architektura		Malarstwo
24	Architektura Wnętrz	62	Uniwersytet Artystyczny
26	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych		Trzeciego Wieku
		64	Study in English
28	Fotografia	65	Erasmus+
30	Grafika (Grafika Artystyczna)	68	Koła Naukowe
34	Grafika (Grafika Projektowa)	69	Zeszyty Artystyczne
38	Intermedia	70	Biblioteka Główna UAP
40	Kuratorstwo i Teorie Sztuki	71	Poznański
42	Malarstwo		Chór Kameralny
46	Rzeźba		Fermata przy UAP
48	Scenografia	72	Konkursy UAP
50	Wzornictwo	73	Konkurs
			im. Marii Dokowicz
52	DODATKOWA OFERTA EDUKACYJNA	74	Wykłady UAP
		75	Wystawa
54	Studium Pedagogiczne		Końcoworoczna
		76	Galerie UAP
		77	Warsztaty i Kursy UAP

# PATRONKA UAP

Magdalena Abakanowicz patronką UAP!

W styczniu 2021 roku profesor Magdalena Abakanowicz została oficjalną patronką Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Zatwierdzenie zmiany nazwy uczelni, wymagające przeprowadzenia procesu legislacyjnego, który trwał ponad rok, miało miejsce na posiedzeniu Sejmu RP w dniu 27 listopada 2020 roku. Ustawę zmieniającą nazwę uczelni 11 grudnia podpisał Prezydent RP Andrzej Duda.

Magdalena Abakanowicz to jedna z najznakomitszych polskich artystek, twórczyni o międzynarodowej sławie, której dzieła znajdują się w najważniejszych kolekcjach muzealnych na całym świecie. Abakany, czyli unikatowa seria monumentalnych tkanin przyniosły artystce sukces artystyczny na I Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie (1962). W 1965 artystka zdobywa na VII Międzynarodowym Biennale Sztuki w Sao Paulo Złoty Medal i rozpoczyna, trwającą 25 lat, pracę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1980 roku Magdalena Abakanowicz reprezentuje Polskę na Biennale Sztuki w Wenecji i rozpoczyna pracę nad serią monumentalnych, zbiorowych rzeźb, które jako stałe instalacje obecne są w wielu miejscach na świecie: Japo-

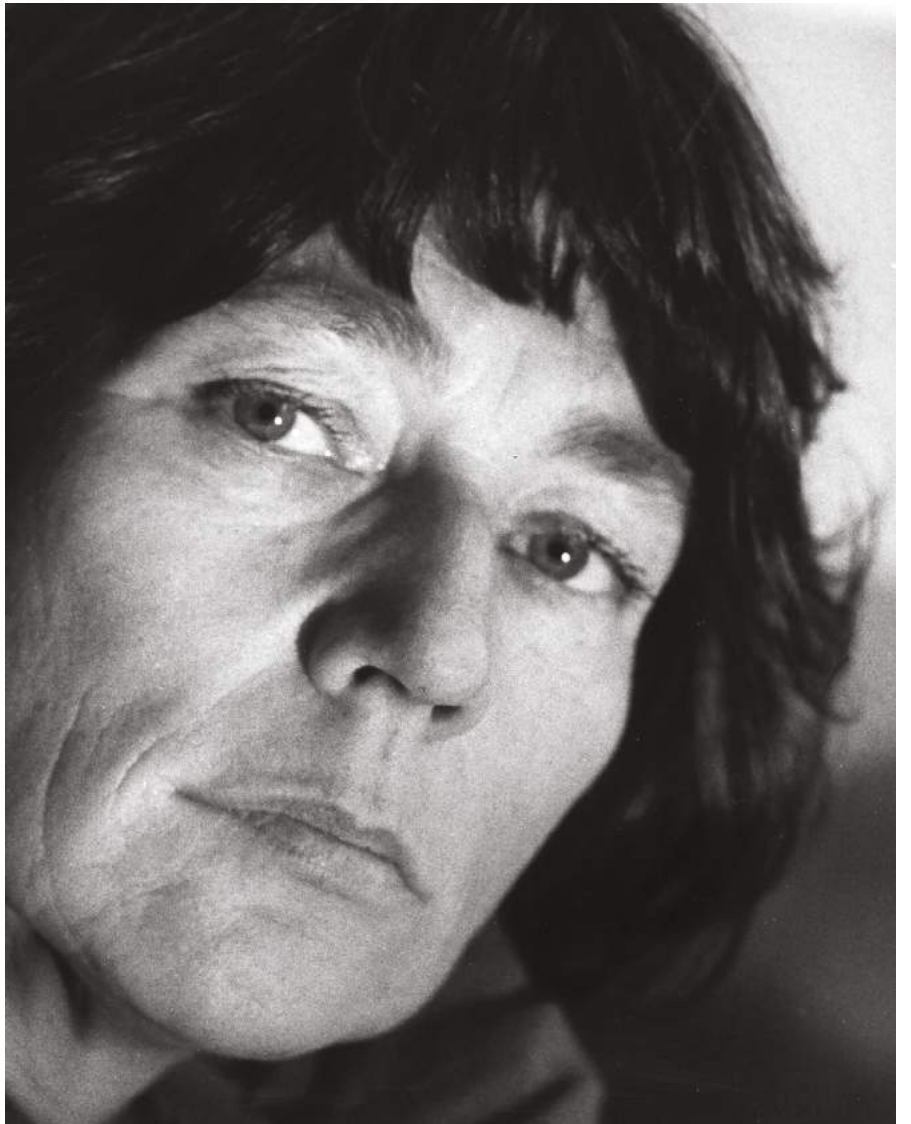
nii, Izraelu, USA, Włoszech i w Polsce, w Poznaniu.

U honorowaną tytułami doktora honoris causa m.in. przez Royal College of Art w Londynie (1974), Pratt Institute w Nowym Jorku (2000) czy Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu w 2002 (obecnie UAP).

Magdalenę Abakanowicz zaprosił do Poznania w 1965 roku rektor Uczelni, prof. Stanisław Teisseyre, który zaproponował jej stworzenie Pracowni Gobelinu. Pracownię Magdaleny Abakanowicz utworzono na Wydziale Artystycznym, choć wcześniejsze pracownie tkackie przynależały do Wydziału Projektowego. Wynikało to z przekonania artystki o konieczności unicestwienia użytkowej roli tkaniny i traktowania jej jako jednej z materii kształtowania sztuki. Założeniem pracowni stało się pobudzenie do indy-

widualnych badań, będących podstawą rozwoju osobowości twórczej. Podmiotowe i partnerskie traktowanie studentów wynikało u Abakanowicz z niezgody na typowe dla reżimów totalitarnych dążenie do podporządkowania jednostki, przez uniemożliwienie jej swobodnego rozwoju i kształtowania własnej odrębności.





# STUDIA NA UAP

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu to nowoczesna uczelnia, która kontynuuje najlepsze tradycje Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Uczelnia poznańska jest jedynym w Polsce uniwersytetem artystycznym – szkołą wyższą, która kształci nie tylko w obszarze sztuki.

Studenci mogą studiować również na kierunku inżynierskim lub nawet teoretycznym. Rozbudowana struktura i dobre proporcje wysoko wykwalifikowanej kadry dydaktycznej do liczby studentów pozwalają na unikatowy w skali kraju, swobodny dostęp do pedagoga. Każdy projekt realizowany w pracowniach artystycznych i projektowych stanowi eksperyment. Każde zadanie jest otwarte i powstaje przy aktywnym udziale profesorów, adiunktów, asystentów i kadry technicznej.

## Struktura

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu posiada najbardziej otwartą strukturę z wszystkich uczelni artystycznych w Polsce. W praktyce oznacza to, że pracownie artystyczne i projektowe, laboratoria, studia i warsztaty są dostępne dla wszystkich studentów, niezależnie od studiowanego kierunku. Taki system pozwala na maksymalne wykorzystanie potencjału artystycznego i naukowego poznańskiej uczelni w dydaktyce.

malne wykorzystanie potencjału artystycznego i naukowego poznańskiej uczelni w dydaktyce.

## Absolwent

Absolwent Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest indywidualnie wykształconym twórcą, idealnie wpisującym się w zapotrzebowanie dynamicznie zmieniającego

się rynku pracy. Kształtuje go zarówno sprawdzony program dydaktyczny z bogatą ofertą zajęć praktycznych i teoretycznych, jak też, do pewnego stopnia, samodzielnie wybrana ścieżka studiowania. Student rozwija się artystycznie i naukowo, pracując podczas studiów z licznymi, samodzielnie wybranymi artystami, projektantami i teoretykami.

Prorektor ds. studenckich  
dr hab. Piotr Szwiec  
prof. UAP





# PROMOCJA UAP

Biuro Promocji UAP jest jednostką, której misją jest promowanie studentów, absolwentów, doktorantów oraz kadry dydaktycznej skupionej na 8 wydziałach i 12 dynamicznie rozwijających się kierunkach studiów na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Biuro udziela wsparcia artystom i projektantom w zakresie szeroko pojętej promocji poprzez upowszechnianie rezultatów ich twórczej pracy i osiągnięć w szerokich kontekstach: społecznych, kulturowych i gospodarczych. Biuro Promocji wykorzystuje do swoich działań specjalnie powołaną w celach promocyjnych infrastrukturę galerii, na którą składa się sieć uniwersyteckich galerii sztuki zlokalizowanych w samym centrum Poznania i współtworzonych ze społecznością Miasta Poznania. Na infrastrukturę wystawienniczą Uczelni składają się: Stara Papiernia UAP (Galeria Studencka, Galeria Scena Otwarta dedykowana otwartym inicjatywom studenckim oraz przestrzeń wystawiennicza Stara Papiernia +2), Galeria Rotunda, w której cyklicznie wystawy 100/100 prezentują najnowsze dokonania naszych dydaktyków, Galeria Duża Scena UAP – prezentujące z jednej strony dzieła sztuki z Kolekcji UAP i dorobek jego wybitnych profes-

orów, z drugiej zaś będące miejscem artystycznych debiutów oraz prezentacji dorobku młodych pracowników Uniwersytetu, galeria designu – Design UAP oraz Galeria Curators'LAB sprofilowana na prezentację autorских projektów kuratorskich z uwzględnieniem projektów o zasięgu międzynarodowym. Na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu przy ulicy Solnej 4 od 40 lat działa Galeria AT oraz Galeria Naprzeciw, która rozpoczęła swoją działalność wiosną 2003 roku jako alternatywna przestrzeń prezentacji sztuki – wychodząc naprzeciw młodym artystom, studentom i pedagogom Uczelni, naprzeciw innym galeriom, naprzeciw wszystkim zainteresowanym. Swoją nową galerię sztuki w budynku przy ulicy Szewskiej 16, od roku 2017 prowadzi także Wydział Malarstwa i Rysunku UAP.

Biuro Promocji jest odpowiedzialne za produkcję lub współprodukcję wielu ważnych wydarzeń, takich



jak: Konkurs na najlepszy dyplom UAP im. Marii Dokowicz, Poznań Art Week (w ramach PAW, na specjalnie zorganizowanej wystawie Re-prezentacja, pokazano prace 9 studentów UAP biorących udział w międzynarodowym konkursie ARTAGON, do którego po raz pierwszy została zgłoszona nasza Uczelnia), Wystawa Końcoworoczna, Drzwi Otwarte, projekt Witryny Sztuki i wielu innych. Dumnie wspiera ogólnouczelniane konkursy, takie jak:

Biennale Grafiki Studenckiej, Konkurs malarski Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, Poznań Photo Diploma Award, Ideografia, Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. J. Koczyńskiego, Otwarte Wykłady Uniwersyteckie, itd.

Biuro Promocji wspiera kształtowanie wartościowych kontaktów Uczelni w obszarze ogólnopolskiego środowiska akademickiego z nastawieniem na rozwój współpracy i kreatywną wymianę twórczych koncepcji. Służą temu regularnie organizowane wystawy i gościn-

ne pokazy innych uczelni w Atrium UAP oraz bogaty program otwartych wykładów, konferencji i paneli dyskusyjnych z udziałem artystów i specjalistów w wielu dziedzinach z Polski i zagranicy. Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu prowadzi także cykl otwartych warsztatów, przeznaczonych nie tylko dla studentów Uczelni, ale także dla dzieci, młodzieży, seniorów oraz osób niepełnosprawnych.

Zadaniem Biura Promocji Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest także promocja jego absolwentów na rynku pracy rozwijana poprzez bezpośrednie budowanie relacji z pracodawcami, które

odbywa się poprzez organizowanie spotkań, warsztatów, realizację konkretnych wspólnych przedsięwzięć w zakresie sztuki i projektowania, a także udział w targach edukacyjnych, targach designu i festiwalach sztuki. Promocja w tym zakresie kształtowana jest dwutorowo: w oparciu o współpracę z instytucjami kultury i sztuki, z drugiej strony natomiast poprzez otwarcie nowych perspektyw współpracy z polskimi i zagranicznymi interesariuszami zewnętrznymi reprezentującymi przemysł.

Prorektor ds. naukowo-artystycznych  
prof. dr hab. Maciej Kurak

↓  
*Plastic, Jagoda Kalisz*  
Witryny Sztuki UAP 2021



# WSPÓŁPRACA Z BIZNESEM

Na kilkunastu kierunkach artystycznych i projektowych studenci mogą kształcić się i zdobywać nowe umiejętności, które rozwijają pod okiem czynnych zawodowo twórców, tworzących kadrę naukowo-dydaktyczną Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.



Obok zajęć w pracowniach, warsztatach i laboratoriach Uczelni – organizowanych jest także wiele innych form aktywności, które pozwalają studentom na wzbogacenie wiedzy i zdobywanie doświadczenia, tak cennego dla przyszłych artystów, projektantów i animatorów życia kulturalnego. Możliwość współpracy z zewnętrznymi partnerami to element uzupełniający studia oraz wzbogacający edukację, a mamy w tym zakresie przykłady kooperacji z różnymi instytucjami kultury, z innymi uczelniami, jednostkami samorządu terytorialnego i administracji państwowej oraz ze środowiskiem biznesowym. Lista takich przedsięwzięć jest pokaźna: od propozycji przygotowania konkursów, prezentacji i wystaw, poprzez powstające we współpracy spektakle, przedstawienia, scenografie, aż po opracowane wspólnie z innymi uczelniami projekty graficzne publikacji, wydawnictw i druków akcydensowych, kończąc na powstałych na konkretne za-

mówienie realizacjach projektów wzorniczych lub dla przestrzeni publicznej.

Nawiązanie kontaktów z wieloma firmami zaowocowało w ostatnich latach licznymi konkursami projektowymi dla studentów, którzy dzięki temu nie tylko zdobywają nagrody i mają możliwość realizacji lub wdrożenia swych projektów, ale także zapoznają się z nowymi technologiami, lepiej poznają realia współpracy z biznesem i zyskują cenne doświadczenie. Takie konkursy organizowane są dla studentów różnych programów: od kierunków artystycznych, poprzez projektowanie graficzne, wzornictwo, projektowanie mebla, ubioru, scenografii i kostiumu, architekturę oraz architekturę wnętrz, aż do tworzenia koncepcji związanych z designem krajobrazu, planowaniem przestrzennym i skalą urbanistyczną. Z kolei partnerzy biznesowi, zapoznając się z potencjałem twórczym naszych studentów i dyplomantów, mogą zaproponować im staże, praktyki

Prorektor  
ds. współpracy zewnętrznej  
prof. dr hab. Bogumiła Jung



lub różne formy kontynuacji wspólnych przedsięwzięć.

W ramach działalności naukowo-badawczej, prowadzonej w naszej Uczelni, mieści się też rozwijana ostatnio z dużym powodzeniem aktywność projektowa kadry dydaktycznej, która w ramach komercjalizacji badań współpracuje z firmami producentkami. Realizowane są innowacyjne projekty, w oparciu o dofinansowanie z różnych programów unijnych i grantów - wnosząc znaczący wkład w pozytywne zmiany, zachodzące w naszej rzeczywistości.

Aby jak najlepiej przygotować naszych absolwentów do pełnej samodzielności na

drodze twórczej, prowadzimy także różne programy dodatkowego kształcenia, dla osób zainteresowanych przedsiębiorczością i poznawaniem podstaw działalności gospodarczej. Są to warsztaty, wykłady i ćwiczenia – w ramach projektów współpracy z Urzędem Miasta Poznania, Urzędem Marszałkowskim Województwa Wielkopolskiego, czy też konkretnych, wspólnych działań z firmami, chcącymi dzielić się swym *know-how* z naszymi studentami.

Znaczącym przykładem mecenatu środowisk biznesowych jest ufundowanie w ostatnich latach dodatkowych stypendiów dla najlepszych absolwentów różnych

kierunków w Konkursie im. Marii Dokowicz na Najlepszego Dyplom UAP.

↑  
Otwarcie wystawy konkursowej 50/50 prezentującej projekty studentów UAP wykonane z okazji 10-lecia istnienia marki SOLAR

# SAMORZĄD STUDENCKI

Rada Samorządu Studenckiego jest organem, w którego skład wchodzi przedstawiciele studentów studiów I i II stopnia. Staramy się reprezentować interesy studentów zarówno na uczelni, będąc w stałym kontakcie z władzami i uczestnicząc w Senacie, Radach Wydziału i różnych komisjach, jak i poza nią: czynnie działamy w PSSUP (Porozumienie Samorządów Studenckich Uczelni Poznańskich) oraz FSUA (Forum Studentów Uczelni Artystycznych).





Szczególnie ta druga jednostka jest dla nas istotna – na zjazdach FSUA omawiamy problemy i zagadnienia z kręgu dość specyficznego świata studentów – artystów. Poznajemy systemy funkcjonowania innych uczelni o charakterze podobnym do naszej, inspirujemy się i wyciągamy wnioski. Ma to realny wpływ na zmiany na naszej Uczelni – aktualizujemy regulaminy stypendiów, uczestniczymy w przeprowadzaniu ankietyzacji i robimy wiele rzeczy, które w szerszej perspektywie są pomocne dla wszystkich studentów.

Ponadto, mamy też kontakt z PSRP, czyli Parlamentem Studentów Rzeczypospolitej Polskiej, który jest najwyższym organem zrzeszającym wszystkich studentów uczelni publicznych w naszym kraju.

Oczywiście, staramy się działać jak najwięcej na samym UAP-ie. Co rok organizujemy Studenckie Targi Sztuki, na których studenci i absolwenci mają okazję wypromować swoją działalność i sprzedawać swoje prace.

Wydarzenie to na stałe zapisało się w naszych kalendarzach i zyskuje coraz większy rozgłos. Podczas edycji w 2020 roku udało nam się nawiązać współpracę z platformą OLX, dzięki której Targi mogły odbyć się pomimo stanu pandemii i licznych obostrzeń. Poza tym, staramy się organizować mniejsze imprezy dla studentów oraz spotkania informacyjne i integracyjne.

Pod koniec 2019 roku mieliśmy przyjemność współtworzyć świąteczne afterparty wraz z pracownią MediaLAB z Wydziału Malarstwa i Rysunku, które odbyło się w znanym na cały kraj poznańskim klubie Tama. Wydarzenie polegało na performatywnej wystawie prac w popularnej formie bitwy VJów przy akompaniamencie m.in. zespołu BOKKA i zebrało pod jednym dachem zarówno studentów jak i pedagogów naszej uczelni.

Robimy też wiele rzeczy, których nie widać na pierwszy rzut oka, ale które, mamy nadzieję, znacznie usprawniają Wasze życie na Uniwersytecie

Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu!

W razie jakichkolwiek pytań, uwag czy propozycji, piszcie do nas:

Samorząd Studencki UAP

→ [fb.com/  
Samorząd Studencki UAP](https://fb.com/SamorządStudenckiUAP)

→ [samorzad@uap.edu.pl](mailto:samorzad@uap.edu.pl)

# ANIMACJA

Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia



Animacja filmowa przeszła w ostatnich dekadach ogromną rewolucję technologiczną, gatunkową i artystyczną. Z punktu widzenia współczesnego młodego artysty jest to możliwość szerokiego wykorzystania interdyscyplinarnej natury języka animacji w różnych dziedzinach sztuki. Z ruchomym komunikatem wizualnym spotykamy się w filmie, telewizji, grach komputerowych, reklamie, sieci internetowej, w wizualizacjach, systemach informacyjnych itp. Animacja jest wykorzystywana nie tylko jako środek wspomagający twórczość artystyczną, ale często determinuje poziom i dalszy rozwój różnych dyscyplin sztuki. Ruch staje się nie tylko nowoczesnym i atrakcyjnym środkiem wyrazowym, ale też niezbędnym elementem projektowania urządzeń, form przemysłowych czy architektury. Animacja wspomaga procesy dydaktyczne na wszystkich szczeblach kształcenia i jest wykorzystywana w różnorodnych badaniach naukowych.

Obszary, w których animacja znajduje swoje miejsce, bywają tak odległe od siebie i różne funkcjonalnie,

że potwierdza to jej szerokie możliwości kreacyjne. Wykształcenie artysty potrafiącego w sposób świadomy i twórczy wykorzystać proces i język animacji wymaga specjalistycznego procesu kształcenia w ramach samodzielnego kierunku, który w swoim programie uwzględnia interdyscyplinarny charakter studiów o profesjonalnym charakterze przedmiotów kierunkowych.

#### Sposób kształcenia

Proces kształcenia przebiega w formie praktycznej i teoretycznej. Wymiar praktyczny realizowany jest poprzez uczestnictwo w zajęciach praktycznych i warsztatowych, realizacje ćwiczeń, etiid oraz filmów dyplomowych. Tok kształcenia zakłada konsultacje w okresie koncepcyjnym, realizacyjnym i postprodukcji. Wymiar teoretyczny to wykłady, których obszarem jest wiedza z zakresu sztuki filmowej ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny animacji. Kształcenie dotyczy tworzenia zarówno obrazu, jak i dźwięku. Oferta pracowni i przedmiotów obejmuje szeroki zakres wiedzy teoretycz-

nej oraz różnorodnych technik animacyjnych, mający na celu przekazanie kompletarnej wiedzy i umiejętności.

Licencjat to studia skierowane na zdobycie pełnej kompetencji warsztatowej i realizacyjnej, pozwalającej na pracę w różnych dziedzinach bezpośrednio i pośrednio związanych z animacją. Zmiany, które zaszły w szeroko pojętej twórczości filmowej, telewizyjnej oraz internetowej pokazują potrzebę kooperacji wielu dobrze wykształconych specjalistów, potrafiących ze sobą współpracować w celu osiągnięcia zakładanego celu artystycznego.

Studia magisterskie dają możliwość dalszego, świadomego kształtowania własnego języka artystycznego i prowadzą do pełnej, autorskiej wypowiedzi twórczej. To studia nawiązujące do tradycji polskiej szkoły animacji, uwzględniające współczesny kontekst artystyczny, społeczny oraz technologiczny.

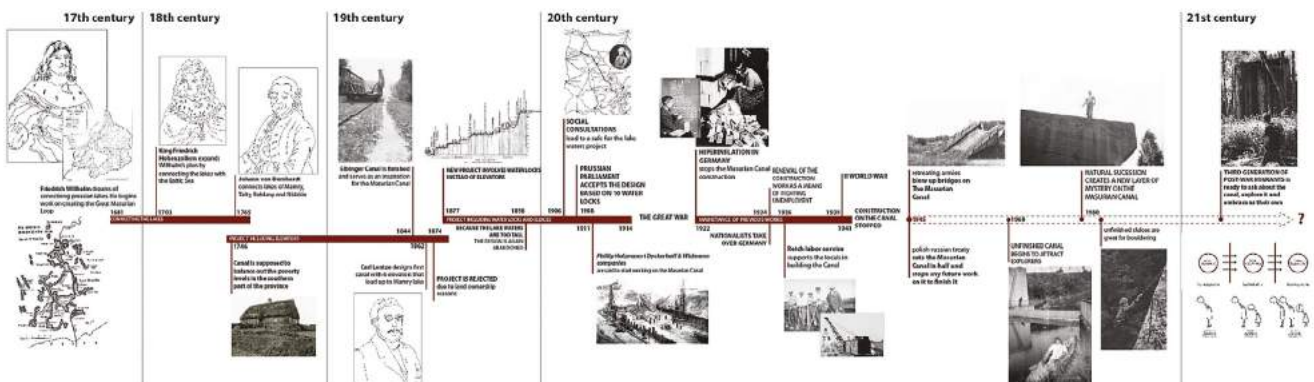
# ARCHITEKTURA

Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia

↓  
„Projekt szlaku turystyki angażującej wzdłuż kanału mazurskiego”, Alicja Maculewicz  
promotor: dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP

Praca magisterska na kierunku Architektura w roku akademickim 2019/2020, nominowana do Konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP. Zdobywczyni wyróżnienia w Dorocznej Polsko-Niemieckiej Nagrodzie Integrycyjnej BDA – SARP 2021



UAP, będąc uczelnią w ciągłym rozwoju, jako jedyna uczelnia artystyczna w Polsce wprowadziła studia na kierunku Architektura i Urbanistyka w roku 2003, jako jednolite pięcioletnie studia inżyniersko-magisterskie. Pierwotnie studia jednolite, obecnie dwustopniowe – zgodnie z tzw. Kartą Bolońską – mają specyfikę związaną z charakterem uczelni. Wyróżniającą cechą kształcenia architektów na Wydziale Architektury i Wzornictwa na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu są obowiązkowe, w dużej mierze humanistyczne, przedmioty uzupełniające oraz wspólne zajęcia studentów architektury ze studentami wszystkich, w tym także typowo artystycznych, wydziałów Uczelni. Połączenie obszaru nauk technicznych z obszarem sztuki w ramach kształcenia na kierunku Architektura UAP jest sytuacją unikatową na skalę całego kraju. Wykracza poza tradycyjnie rozumiane ramy architektury i urbanistyki, poszerza horyzonty intelektualne absolwenta, sprzyja interakcji, pogłębia interdyscyplinarność wyma-

ganą w pracy zespołowej, co skutkuje zwiększeniem możliwości uprawiania zawodu w przyszłości.

Zaletą podjęcia studiów na kierunku Architektury UAP są małe grupy zajęciowe, indywidualny kontakt z prowadzącym, zajęcia prowadzone metodą "mistrz-uczeń", duża oferta wybieralnych przedmiotów realizowanych w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne, możliwość wyboru autorskich pracowni (pedagoga) spośród ponad 140 pracowni w całej Uczelni.

Studenci Architektury UAP są dostrzegani zarówno w Polsce, jak i w całej Europie. Zyskują uznanie, co potwierdzają zdobyte przez nich liczne nagrody i wyróżnienia.

#### Sposób kształcenia

Program studiów I stopnia obejmuje 8 semestrów i po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują tytuł zawodowy inżyniera architekta. Program studiów II stopnia obejmuje 4 semestry i jego absolwenci otrzymują tytuł magistra inżyniera architekta.

Na I stopień przyjmowani są kandydaci zgodnie z ustalonym limitem przyjęć,

który w ubiegłym roku akademickim wynosił 18 osób. Plan nauczania jest zgodny z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia architektów. Prowadzone przedmioty zgrupowane są w moduły: Projektowanie, Kontekst projektowania, Zajęcia uzupełniające, Praktyki zawodowe i Dyplom. Moduł zajęć projektowych jest najbardziej rozbudowanym modułem i zawiera szereg zajęć z projektowania architektonicznego i urbanistycznego, projektowania miejsc pracy, obiektów rekreacyjnych, obiektów użyteczności publicznej czy projektowanie ruralistyczne, krajobrazu i wnętrza. Moduł kontekstu projektowania to teoria i historia oraz inżynieria, technika i technologia, a także warsztat projektowy. Mieszczą się tu zajęcia z historii i podstaw teorii architektury i urbanistyki, etyki zawodu architekta, prawa budowlanego, a także wykłady z typowo inżynierskich dziedzin - z fizyki i mechaniki budowli, materiałów budowlanych, konstrukcji budowlanych, instalacji i infrastruktury mia-

→

Joanna Lipnicka, Eryk Szczepański  
2 NAGRODA w międzynarodowym konkursie HAPTIC.  
Material Museum Design Challenge na projekt  
muzeum w Barcelonie za pracę:  
Museum of Experiences, Barcelona, wykonaną  
pod kierunkiem dr hab. inż. arch. Elżbiety Raszei, prof UAP



sta. Zajęcia te w większości są prowadzone przez zaprzyjaźnioną kadrę specjalistów z Politechniki Poznańskiej. Warsztat projektowy obejmuje zajęcia z matematyki i geometrii wykreślnej z perspektywą, techniki komputerowe, a także takie przedmioty jak rysunek, malarstwo czy rzeźba z ceramiką. Program kształcenia uzupełniają wykłady z historii sztuki, filozofii i języka obcego. Przewidziane w planie praktyki zawodowe obejmują plener rysunkowy oraz praktykę urbanistyczną i inwentaryzacyjną. Ponadto standard kształcenia architektów zakłada przeznaczenie jednego semestru studiów na praktykę zawodową realizowaną w biurze architektonicznym. Jest ona

zaplanowana na przedostatni siódmy semestr studiów. Ostatni semestr czteroletniego cyklu kształcenia niemal w całości jest poświęcony na przygotowanie inżynierskiej pracy dyplomowej. Pozostaje jej obrona i tytuł zawodowy będzie w kieszeni.

Na II stopień kandydaci także przyjmowani są zgodnie z ustalonym limitem, który w ubiegłym roku wynosił 12 osób. Struktura podziału przedmiotów jest taka sama jak na studiach inżynierskich. Nacisk jest położony na blok zajęć projektowych, które zostały uzupełnione o projektowanie zintegrowane, projektowanie struktur podmiejskich, zrównoważone i energooszczędne oraz o konserwację i modernizację

obiektów. Z pokrewnych dziedzin projektowych jest szansa na sprawdzenie swych sił w projekcie wzorniczym i meblarskim. Proces kształcenia na studiach magisterskich trwa dwa lata, z czego ostatni, czwarty semestr w całości przeznaczony jest na opracowanie pracy magisterskiej, która ma charakter pracy badawczo – projektowej.



# ARCHITEKTURA WNĘTRZ

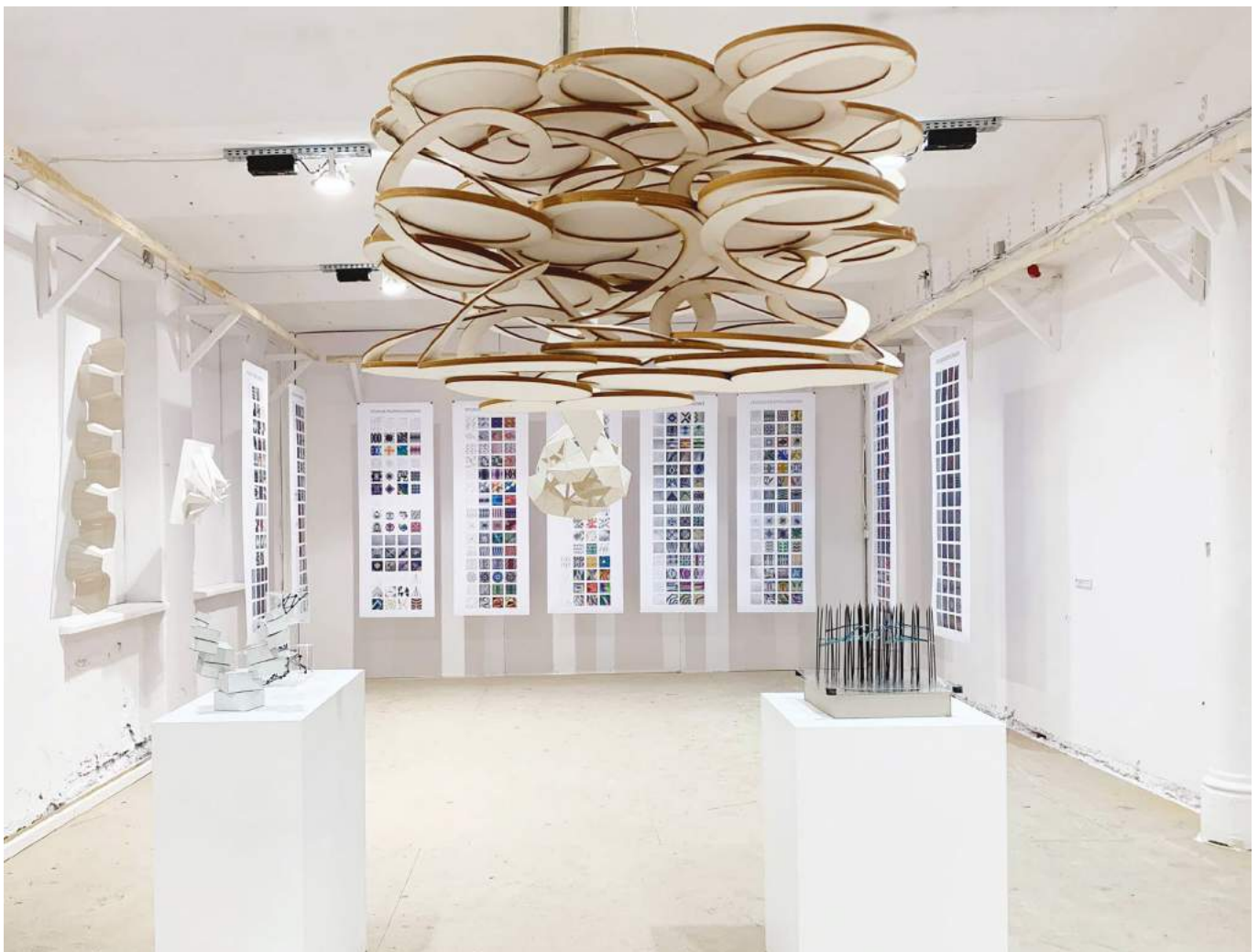
Tryb studiów:

- projektowanie wnętrz
- projektowanie wystaw
- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia
- studia niestacjonarne I stopnia
- studia niestacjonarne II stopnia

↓

*U podstaw, wystawa*

Prace studentów prezentowane na wystawie powstały w Pracowniach Projektowania Wstępnego, które stanowią niezbędny element przygotowania młodych ludzi do studiów z zakresu szeroko rozumianej architektury wnętrz







Projekt przestrzeni warsztatów plecionkarstwa oraz tkactwa w Starej Spalarni w Poznaniu, autorka: Daria Kubik, I rok, II st., Pracownia Kształowania Wnętrz Wystawienniczych



Architektura Wnętrz to najstarszy kierunek Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, kształcący studentów od przeszło 90 lat, a obecnie współtworzący Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii. Program edukacyjny zapewnia studentowi wszechstronny rozwój. Kształcenie kierunkowe w ramach indywidualnie wybranej przez studenta pracowni architektury wnętrz bądź wystawiennictwa, pracowniach uzupełniających, dotyczących innych dyscyplin projektowych oraz pracowni technik przekazu projektowego uzupełniane jest specjalistyczną wiedzą teoretyczną. Obok kształcenia kierunkowego student realizuje program edukacji ogólnoplastycznej w pracowniach rysunku i dowolnych, przez siebie wybranych pracowniach artystycznych oraz bloku przedmiotów humanistycznych.

Zasadniczym celem kształcenia na kierunku Ar-

chitektura Wnętrz jest przygotowanie studenta do samodzielnej pracy indywidualnej lub w zespole. Wykształcenie odpowiedzialnego, świadomego projektanta, zdolnego do krytycznego, twórczego podejścia do projektowania architektury i przestrzeni wystawienniczych, potrafiącego cenić i chronić wartości zastane i śmiało poszukującego nowych rozwiązań. Na poziomie licencjackim główny nacisk położony jest na wszechstronne, profesjonalne przygotowanie do zawodu architekta wnętrz i projektanta wystaw. Natomiast zasadniczy rys studiów magisterskich stanowi dalszy rozwój osobowości twórczej, nowatorska, bardzo zindywidualizowana i samodzielna kreacja w przestrzeni architektonicznej wnętrz.

#### Sposób kształcenia:

Na kierunku Architektura Wnętrz studenci mają możliwość indywidualnego wy-

boru pracowni kierunkowych i dwóch innych pracowni uzupełniających o różnicowanych programach. Ponadto student może dodatkowo zgłębiać wiedzę i nabywać umiejętności w innych pracowniach artystycznych, funkcjonujących na pozostałych wydziałach UAP. Indywidualny rozwój osobowości artystyczno-projektowych poszerzony jest o przedmioty teoretyczne kierunkowe i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych.

#### Więcej na:

→ [fb.com/  
Katedra-Architektury-  
Wnętrz-UAP-  
1664318100275756](https://fb.com/Katedra-Architektury-Wn%C4%99trz-UAP-1664318100275756)

→ [fb.com/  
insideruap](https://fb.com/insideruap)

# EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury
- sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa
- studia stacjonarne II stopnia
- wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych



Studia Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (WEAiK) pozwalają studentom zdobywać nie tylko umiejętności artystyczne, ale również uzyskać kompetencje do nauczania sztuki, prowadzenia warsztatów czy zajmowania się promocją sztuki. Dają możliwości przyswojenia sobie najważniejszych technik artystycznych, jak i pozwalają na zorientowanie się w głównych problemach sztuki i kultury współczesnej. Stwarzają też dobre podstawy do działań zarówno twórczych, jak i organizacyjnych, pozwalając w przyszłości wybrać zarówno ścieżkę zawodową artystyczną i teoretyczną. Wyjątkowość tego kierunku polega na łączeniu praktyki z teorią, pozwalając w przyszłości zajmować się zarówno sztuką, jak i działaniami edukacyjnymi oraz organizacyjnymi związanymi ze sztuką współczesną. Odpowiada to wyzwaniom współczesnego rynku pracy, stawiającego na elastyczność oraz łączenie różnych kompetencji. Możliwe obszary zatrudnienia: działania twórcze i edukacyjne w instytucjach kultury i sztuki; praca w galeriach oraz w mediach.

Absolwenci studiów licencjackich potrafią tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne. Są świadomi używanych narzędzi i lokują swoją działalność w szerokim kontekście wiedzy kulturowej. Wyróżniają się wiedzą

dotyczącą rozwoju sztuki i jej współczesnych przejawów, jednocześnie posiadając umiejętności potrzebne do upowszechniania różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych.

Absolwenci studiów magisterskich są osobami wszechstronnie wykształconymi artystycznie i teoretycznie. Posiadają wiedzę z zakresu nauk o kulturze i sztuce, co umożliwia im kreatywne rozumienie sztuki współczesnej, jej upowszechnianie oraz tworzenie własnych prac artystycznych.

#### Sposób kształcenia

Na studiach Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych I stopnia przewidziane są następujące zakresy: sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury oraz sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa. Wyboru zakresu dokonuje się w trakcie trwania egzaminów wstępnych.

W przypadku zakresu sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa istnieje możliwość uzupełnienia uprawnień pedagogicznych w Studium Pedagogicznym prowadzonym przy Wydziale (zniżka w opłatach, patrz informacje na temat Studium Pedagogicznego). Osoby studiujące na I stopniu wybierają pracownie artystyczne zarówno z oferty pracowni wydziałowych, jak i z propozycji całego Uniwersytetu. Wybór i możliwość zmian pracowni określona jest poprzez Regulamin studiów. Pracownie obowiązkowe podane będą w planie studiów.

Wszystkich obowiązuje zaliczenie zajęć dydaktycznych przewidzianych w programie studiów, planu kierunkowego, a także w przypadku zakresu sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa praktyki pedagogicznej, a w przypadku zakresu promocja i animacja kultury – praktyki odbywanej w instytucji kultury oraz planu teoretycznego.

Informacje o praktykach znajdują się w odrębnych regulaminach praktyk.

Dyplom licencjacki obejmuje pracę pisemną oraz pracę praktyczną realizowaną w wybranej pracowni Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Szczegółowe zasady dotyczące dyplomowania dostępne są na stronie WEAiK.

Na studiach Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych II stopnia przewidziane są następujące zakresy: wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych.

Osoby studiujące wybierają w trakcie studiów dwa 30-godzinne fakultety, a także seminarium magisterskie spośród wszystkich propozycji oferowanych na studiach II stopnia. Mają również możliwość wyboru pracowni artystycznej spośród wszystkich pracowni dostępnych w UAP. Dyplom magisterski obejmuje pracę pisemną oraz pracę praktyczną realizowaną w wybranej pracowni Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Szczegółowe zasady dotyczące dyplomowania dostępne są na stronie WEAiK.

←  
Przez *Nomadyzm*, wystawa prac z Pracowni Sztuki w Perspektywie Międzykulturowej, 2021  
Na zdjęciu autorka pracy *Instaspot*  
Magdalena Polakowska

# FOTOGRAFIA

Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia
- studia niestacjonarne I stopnia
- studia niestacjonarne II stopnia
- studia I i II stopnia w języku angielskim

↓  
Widok wystawy *Dryfujące cząstki* w Galerii Skala  
– praca dyplomowa Jadwigi Subczyńskiej, 2020



Kierunek Fotografia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oferuje nowatorski program studiów, bazujący na 30-letnim doświadczeniu w kształceniu nowych pokoleń artystów, licznych inicjatywach artystycznych oraz naukowych, współpracy zagranicznej, organizacji międzynarodowych wystaw fotografii, konkursów i konferencji.

Wydział Fotografii dysponuje profesjonalnym zapleczem dydaktycznym i badawczym, w skład którego wchodzi: obszerne studio fotograficzne, pracownia komputerowa, nowoczesne ciemnie, specjalistyczna biblioteka z czytelnią i archiwum fotografii. Do dyspozycji studentów jest także wypożyczalnia sprzętu fotograficznego z systemem rezerwacji online, studio filmowe i drukarnia. Studenci Fotografii poza regularnymi zajęciami (na studiach niestacjonarnych są to weekendowe zjazdy średnio co dwa tygodnie) uczestniczą w wystawach, plenerach i spotkaniach autorskich. Aktywnie działają w Kole Naukowym, redagują i wydają poświęcone sztuce i fotografii wydawnictwa oraz publikacje internetowe, takie jak COMO, Postmedium czy

Polish Photobooks Review; biorą również udział w międzynarodowych programach wymiany studentów.

Rekrutacja na studia polega na przeglądzie prac fotograficznych oraz rozmowie kwalifikacyjnej (nie obowiązują praktyczne etapy rysunkowo-malarskie). Kandydaci na studia I stopnia na kierunku Fotografia składając dokumenty rekrutacyjne dokonują wyboru zakresu studiów – Fotografia lub Fotografia Intermedialna. Kandydaci na studia II stopnia mają możliwość zaprezentowania także innych osiągnięć naukowych, artystycznych, kuratorskich, itp.

Na kierunku Fotografia kładziemy nacisk na kształcenie w zakresie stricte artystycznym. Głównym obszarem programu nauczania jest praktyka oraz analiza teoretycznych zagadnień sztuki fotografii i mediów pokrewnych. Pod opieką doświadczonych artystów i nauczycieli akademickich studenci tworzą autorskie prace i eksperymentują z formami obrazowania. Ważnymi elementami ich rozwoju artystycznego są regularne spotkania z zapraszonymi kuratorami, teoretykami i twórcami fotografii, wyjazdy, plenery oraz warsztaty problemowe.

Kształcenie odbywa się w ośmiu Pracowniach Fotografii (obowiązkowych lub fakultatywnych), wybranych pracowniach artystycznych z całego spektrum pracowni UAP oraz w ramach przedmiotów teoretycznych, takich jak Fotografia w ekspozycji galeryjnej, Fotografia współczesna, Teoria fotografii, Zagadnienia sztuki współczesnej czy Prawo autorskie. Dodatkowo blok przedmiotów technologicznych zawiera niezbędne elementy warsztatu: oświetlenie studyjne, cyfrowa edycja fotografii, rejestracja i edycja obrazu ruchomego, klasyczne i hybrydowe procesy fotografii, druk i ekspozycja fotografii, przygotowanie publikacji fotograficznej i multimedialnej.

Wśród absolwentów kierunku Fotografia znajduje się wielu uznanych artystów, profesorów uczelni, wykładowców, teoretyków i popularyzatorów fotografii, animatorów, krytyków i kuratorów.

Po więcej informacji zapraszamy na:

→ [fotografia.uap.edu.pl](http://fotografia.uap.edu.pl)

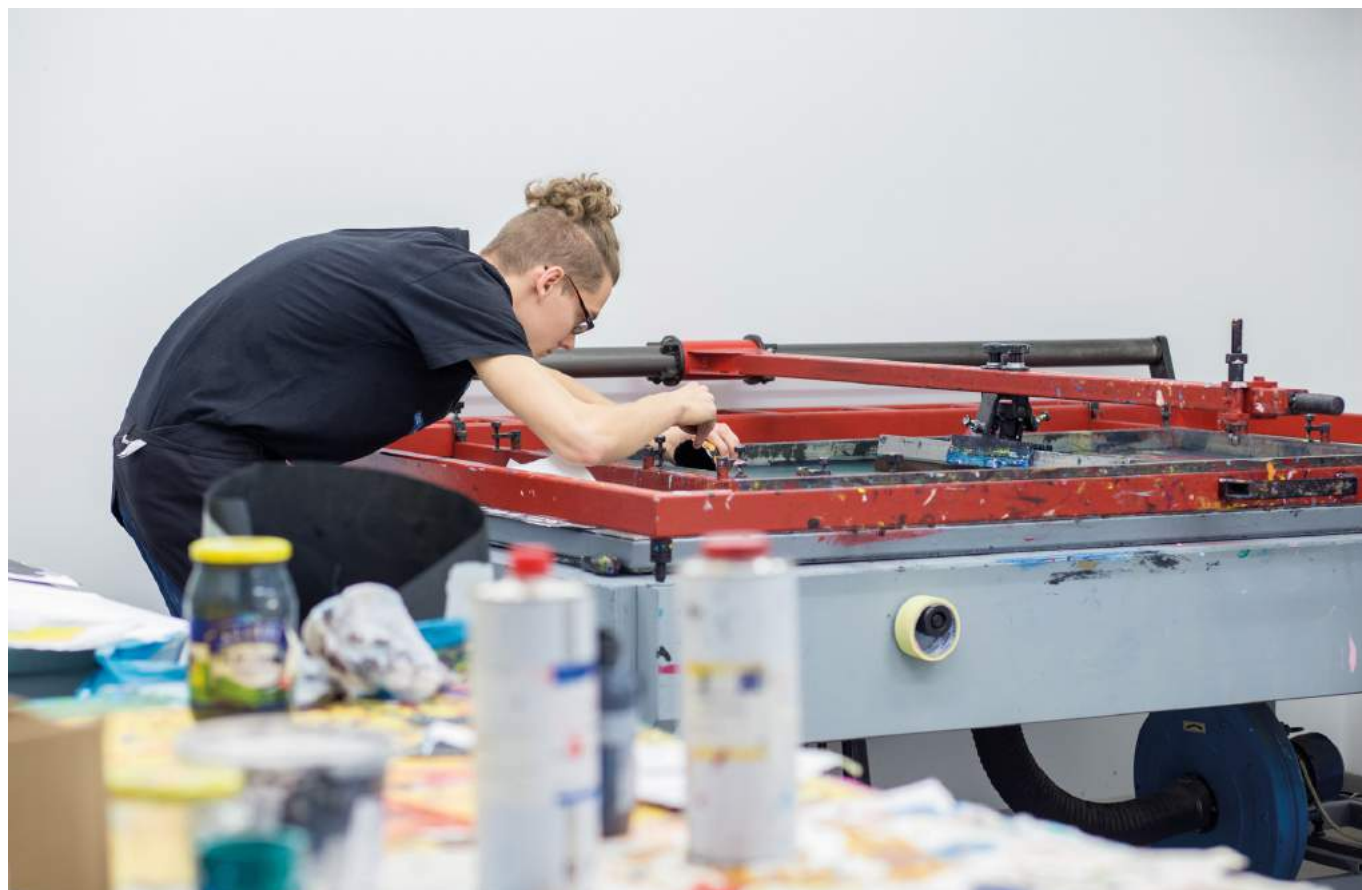
→ [postmedium.art](http://postmedium.art)

→ [polishphotobookreview.tumblr.com](http://polishphotobookreview.tumblr.com)

# GRAFIKA (GRAFIKA ARTYSTYCZNA)

Tryb studiów:

- studia stacjonarne
- jednolite magisterskie
- studia niestacjonarne
- I stopnia (licencjackie)
- II stopnia (magisterskie)
- podyplomowe



### Studia stacjonarne

Studenci Katedry Grafiki Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu kształceni są w zakresie Grafiki Artystycznej w trybie pięcioletnich jednolitych studiów magisterskich.

Grafika Artystyczna obejmuje graficzne działania twórcze i projektowe. Studenci zdobywają wiedzę i umiejętności z zakresu tradycyjnych i nowoczesnych technik graficznych (wypukłodruku, wklęsłodruku, litografii, offsetu, druku cyfrowego oraz serigrafii) jak również działań edytorskich, technik drukarskich, przygotowania do druku, poligrafii, zagadnień intrologatorskich i sposobów prezentacji prac (portfolio, wystawiennictwo). Uczą się również tworzyć wielowątkowy przekaz artystyczny, historie obrazowe oparte na komunikatywnych sekwencjach (komiks – powieść graficzna).

Studiowanie grafiki artystycznej umożliwia nabycie szczegółowej wiedzy dotyczącej zagadnień graficznych i umiejętności rzemieślniczych, m.in. w obszarze wypukłodruku, sitodruku, druku płaskiego, wklęsłodruku czy obsługi programów graficznych, grafiki komputerowej, DTP, projektowania. Jednocześnie daje możliwość tworzenia intermedialnych, twórczych wypowiedzi, m.in. z obszaru kinetyki (motion graphics), mappingu, dźwięku oraz przestrzennych działań związanych z aranżacją,

interwencją w sferę publiczną, ze sztuką internetową (net-art) włącznie. W ramach zajęć na grafice artystycznej prowadzone są twórcze działania skierowane na eksperyment, które rozpatrują role i granice medium graficznego w procesie definiowania sztuki w dzisiejszej kulturze. Praktyka wiąże się z tworzeniem języka graficznego w kontekście relacji społecznych, aktualnych wydarzeń, historii, postępu technologicznego i zmian cywilizacyjnych. Studenci w trakcie studiów spotykają się z kształceniem opartym na kreatywności i oryginalności. Wykształcenie i kwalifikacje umożliwiają absolwentom podjęcie pracy w sektorze kreatywnym oraz pozwalają im na prowadzenie działalności twórczej. Studenci Grafiki Artystycznej zapraszani są do udziału i chętnie uczestniczą w wydarzeniach związanych ze sztuką – wystawach, warsztatach, pokazach, konkursach, konferencjach, spotkaniach autorskich oraz inicjatywach społecznych w kraju i za granicą.

### Studia niestacjonarne Grafika Artystyczna

Studia I stopnia licencjackie i II stopnia magisterskie – realizują program kształcenia odpowiadający studiom w trybie stacjonarnym. Grafika artystyczna jest rozszerzoną dziedziną, która łączy w sobie zagadnienia związane ze sztuką, najnowocześniejszymi mediami i rzemiosłem artystycznym.

Studiowanie grafiki artystycznej obejmuje zarówno poznanie wszelkich form druku (m.in. offsetu, druku cyfrowego) włącznie z klasycznymi technikami graficznymi (m.in. drzeworyt, linoryt, litografia, techniki metalowe, serigrafia), a także zaznajomienie się z działaniami wykorzystującymi współczesne nośniki informacyjne (m.in. takie jak prasa, książki, internet, telewizja). Celem studiowania jest zdobycie umiejętności opartych na komunikacji wizualnej – przyjętych i powszechnie zrozumiałe treści wizualnych – do tworzenia nowych form wypowiedzi twórczej.

W ramach zajęć studenci zapoznają się z współczesnym oraz klasycznym warsztatem graficznym, wzbogaconym o zajęcia z intrologatorstwem, komiksem, przygotowania do druku, poligrafii i grafiki komputerowej. Pozwala to na zdobycie niezbędnych umiejętności potrzebnych do tworzenia kreatywnych realizacji graficznych. Cykl studiów wieńczy obrona pracy dyplomowej w jednej z 5 wybranych pracowni oraz uzyskanie tytułu licencjata lub magistra.

Roczne studia podyplomowe – adresowane do absolwentów wszystkich poziomów studiów. Program skupia się na praktycznych aspektach pracy grafika. Kluczowym elementem studiów jest manualna realizacja projektów artystycznych wraz z przygotowaniem ich do druku. Słuchacze mają dostęp do

świetnie wyposażonych pracowni oraz doświadczeń wysoko wykwalifikowanej kadry, złożonej z praktyków na co dzień zajmujących się drukiem. W pracowniach graficznych realizowane są również użytkowe formy druku takie jak: drukowane torby, okładki wykonane w technice suchego tłoku, plakaty, t-shirty, zaproszenia, naklejki. Podczas zajęć z introliigatorstwa i edycji, studenci zaprojektują i zszyją książkę. Zajęcia poszerzone są o warsztaty z fotografii reklamowej i edycji komputerowej. Studia skierowane są do wszystkich osób zainteresowanych grafiką i drukiem, chcących nadać swoim pomysłom realną formę.

#### Pracownie

I Pracownia Grafiki /  
Wypukłodruk  
(bud. B, s. 202)

II Pracownia Grafiki /  
Druk Płaski –  
Grafika Cyfrowa / Serigrafia  
(bud. B, s. 310)

III Pracownia Grafiki /  
Wklęsłodruk  
(bud. B, s. 210)

IV Pracownia Grafiki /  
Litografia  
(bud. B, s. 402)

V Pracownia Grafiki / Offset  
(bud. D, s. 15)

VI Pracownia Grafiki /  
Grafika Przestrzenna  
i Intermedialna  
(bud. B, s. 403)

#### Przedmioty

Komiks  
– Powieść Graficzna  
(bud. B, s. 402)

Introliigatorstwo  
(bud. B, s. 403)

Przygotowanie do druku  
– Poligrafia  
(bud. B, s. 403)

Portfolio  
(bud. B, s. 403)

Grafika koncepcyjna  
(bud. B, s. 403)

Art zin  
(bud. B, s. 403)

#### Więcej na:

→ [grafikaart.pl](http://grafikaart.pl)



→

Pyra, Ryczka, Laczki, czyli PRL po poznańsku,  
Maja Michalska  
Grand Prix w dziedzinie artystycznej  
39. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz



# GRAFIKA (GRAFIKA PROJEKTOWA)

Tryb studiów:

- studia stacjonarne
- jednolite magisterskie
- studia niestacjonarne
- I stopnia (licencjackie)
- II stopnia (magisterskie)
- podyplomowe



### Studia stacjonarne

Studenci Katedry Komunikacji Wizualnej Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu kształceni są w zakresie Grafiki Projektowej w trybie pięcioletnich jednolitych studiów magisterskich. Grafika Projektowa obejmuje dynamicznie rozwijający się obszar komunikacji wizualnej.

Oferuje szerokie spektrum pracowni projektowania graficznego od zakorzenionych w tradycji form wydawniczych po projektowanie dla nowych mediów. Interdyscyplinarny charakter kształcenia umożliwia przygotowanie studentów do działalności twórczej, będącej odpowiedzią na złożone potrzeby współczesnego świata, jednocześnie podkreślając znaczenie kreatywności i oryginalności oraz inicjując nowatorskie rozwiązania. Efektem tych działań są liczne sukcesy studentów w postaci udziału w wystawach i przeglądach projektowania graficznego na arenie krajowej i międzynarodowej oraz wyróżnienia w konkursach, a także realizacje i wdrożenia projektów.

Konfrontacja i współpraca z innymi studentami, również zagranicznymi, two-

rzy płaszczyznę dla wymiany doświadczeń oraz rozwoju umiejętności współdziałania i organizacji pracy w grupie. Absolwenci posiadają umiejętności i kompetencje do profesjonalnej pracy zarówno indywidualnej, jak i zespołowej w sektorze kreatywnym.

Istotnym elementem procesu edukacyjnego jest przekazywanie i podkreślanie znaczenia wiedzy oraz wartości merytorycznych, jako elementów stanowiących podstawę realizowanych projektów.

Poszczególne pracowni projektowe współpracują z interesariuszami zewnętrznymi, realizując tematy zamawiane, odpowiadające na potrzeby społeczne, projekty konkursowe czy też ćwiczenia o charakterze interdyscyplinarnym. Służy to kształtowaniu dojrzałych, świadomych i odpowiedzialnych postaw projektowych.

Założenia programowe przewidują opanowanie standardów niezbędnych do profesjonalnego projektowania oraz poszukiwanie oryginalnych i nowatorskich rozwiązań w drodze indywidualnego procesu twórczego.

Proces dydaktyczny w zakresie Grafiki Projektowej opiera się zarówno na zajęciach o charakterze praktycznym jak i teoretycz-

nym. Studenci na pierwszym roku studiów spotykają się z przedmiotami ogólnymi i ogólnoplastycznymi, a także z podstawami projektowania oraz technik animacji, co pozwala im zapoznać się z przekrojem podstawowych zagadnień. Takie przygotowanie stanowi odpowiednią bazę dla wyboru najbardziej zgodnych z ich zainteresowaniami i potencjałem twórczym wyspecjalizowanych pracowni projektowych na kolejnych latach studiów.

Innym istotnym elementem kształcenia w tej dziedzinie jest wzajemne przenikanie się problemów natury projektowej i artystycznej, stąd już na pierwszym roku studenci uczestniczą również w zajęciach z podstaw grafiki artystycznej, które mogą kontynuować w kolejnych latach w ramach pracowni wolnego wyboru.

Od drugiego roku studiów w zakresie Grafiki Projektowej studenci samodzielnie wybierają pracownię kierunkową, jak również pracownię uzupełniającą. Na studiach w trybie stacjonarnym mogą wybierać spośród dziesięciu specjalistycznych pracowni. Każda z nich realizuje unikatowe programy autorskie, których celem jest pielęgnowanie bogatej trady-

cji projektowej i definiowanie przyszłościowych trendów.

Program zakłada uzyskanie w ciągu pierwszych trzech lat studiów możliwie kompletnego zestawu umiejętności, wiedzy i doświadczeń. Prócz przygotowania kierunkowego, studenci korzystają równoległe z zajęć z rysunku oraz malarstwa, co pozwala im na uzyskanie większego zakresu doświadczeń, wiedzy i umiejętności koniecznych dla rozwoju własnej działalności twórczej oraz zbudowanie szerszego kontekstu artystycznego.

Kolejne lata studiów to czas na realizację bardziej złożonych projektów, badanie wybranych obszarów zainteresowań, specjalizację oraz kształtowanie własnego stylu i postawy projektowej. Zwieńczeniem tego procesu jest realizacja pracy dyplomowej prezentowanej podczas obrony.

Możliwość uczestniczenia w zajęciach dowolnie wybranej pracowni artystycznej lub projektowej w całym toku studiów stanowi unikatową ofertę dydaktyczną w skali kraju.

### Studia niestacjonarne Grafika Projektowa

Studia I stopnia licencjackie i II stopnia magisterskie – realizują program kształcenia odpowiadający programowi studiów w trybie stacjonarnym. Studia te umożliwiają zdobycie zestawu kompetencji i umiejętności projektowych, wiedzy ogólnoplastycznej oraz doświadczeń z zakresu rysunku i malarstwa (dotyczy I stopnia). Studiujący w tym trybie mają również możliwość wyboru pracowni, zarówno na studiach I jak i II stopnia, a tym samym indywidualnego kształtowania procesu kształcenia zgodnie z zainteresowaniami. Warunkiem uzyskania tytułu licencjata oraz magistra jest realizacja i obrona pracy dyplomowej.

Roczne studia podyplomowe – adresowane do absolwentów wszystkich poziomów studiów. Celem ich powołania jest z jednej strony umożliwienie absolwentom różnych uczelni artystycznych uzupełnienia wiedzy i umiejętności w zakresie grafiki projektowej, z drugiej otwarcie takiej możliwości dla osób, które wcześniej nie miały doświadczeń w tym obszarze, a więc absolwentów innych uczelni, także niearty-

stycznych. W ciągu roku studenci zdobywają praktyczne kompetencje, między innymi z zakresu projektowania identyfikacji wizualnych, znaków, wydawnictw, typografii, animacji graficznych, technologii obróbki obrazu cyfrowego, przygotowania do druku, wsparte wiedzą teoretyczną, w tym z obszaru prawa autorskiego. Wykorzystując zdobyte doświadczenia realizują projekty o charakterze autorskim w kontekście współczesnej narracji wizualnej.

→

Mural Gołecin, projekt studentów Rozalii Paszkiewicz, Maryli Pruzhanets, Kamila Przybylskiego, Gabrieli Sacharczuk, Katedra Komunikacji Wizualnej i Poznański Ośrodek Sportu i Rekreacji, 2021

Pracownie  
Pracownia Grafiki  
Informacyjnej  
(bud. B, s. 305)

Pracownia Grafiki  
Kinetycznej  
(bud. B, s. 312)

Pracownia Ilustracji  
Wydawniczej  
(bud. B, s. 304)

Pracownia Interfejsu  
Graficznego  
(bud. B, s. 313)

I Pracownia Plakatu  
(bud. B, s. 303)

II Pracownia Plakatu  
(bud. B, s. 302)

Pracownia  
Projektowania Litery  
(bud. B, s. 301)

Pracownia Projektowania  
Opakowań  
(bud. B, s. 305)

Pracownia Wydawnictw  
(bud. B, s. 303)

Pracownia  
Znaku i Identyfikacji  
(bud. B, s. 301)



# INTERMEDIA

Tryb studiów:

- intermedia
- film eksperymentalny
- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia

↓  
*Nadpisz/Odrzuć/Zachowaj oba*, 2018  
Michał Knychaus & Urszula Lucińska  
fot. Tomasz Koszewnik



Studia intermedialne są najbardziej adekwatnym i pełnym odzwierciedleniem obszaru definiowanego jako sztuka współczesna. Studenci kierunku Intermedia zapoznają się ze współczesnymi praktykami artystycznymi. Polegają one na swobodnym łączeniu doświadczeń różnych mediów i różnych form ekspresji z poszukiwaniami na polu teorii sztuki i praktyki społecznej. Studia na kierunku Intermedia zachęcają studentów do pracy rozumianej jako prowadzenie twórczych eksperymentów, których celem jest wypracowanie oryginalnej postawy twórczej właściwej dla indywidualnych zainteresowań i predyspozycji. Uczymy się także umiejętności i odwagi eksperymentowania nie tylko z dynamicznie rozwijającymi się nowymi mediami i technologiami, ale także z działaniami performatywnymi, ze sferą dźwięku (audiosferą) i tradycyjnymi środkami wyrazu. Fundamentalnym doświadczeniem studiów intermedialnych jest rozwijanie praktyki artystycznej w formie indywidualnej i umiejętność współpracy w zespole. Umiejętności te rozwijane są dzięki realizowaniu projektów wystawienniczych, artystycznych badań terenowych, dyskusji, pracy seminaryjnej i doskonaleniu umiejętności warsztatowych.

Celem studiów jest umożliwienie studentom wypracowania własnych metod pracy twórczej, uzyskanie samodzielności i dojrzałości podejmowania decyzji, czynnego funkcjonowania w świecie sztuki i na polach pokrewnych sztuce.

#### Film Eksperymentalny

(alternatywna ścieżka specjalistyczna prowadzona w ramach kierunku Intermedia) Celem specjalności jest wykształcenie twórców posługujących się świadomie współczesnymi technologiami oraz językiem ruchomego obrazu. Program studiów, dla studentów wybierających tę ścieżkę, uzupełniony jest o przedmioty związane z teorią i praktyką eksperymentu filmowego. Daje to możliwość zdobycia praktycznych umiejętności związanych z tą dynamicznie rozwijającą się dyscypliną artystyczną. W czasie procesu dydaktycznego studenci mają możliwość doświadczenia różnorodnych profesji filmowych. Zdobывают umiejętności posługiwania się sprzętem służącym do realizacji filmu. Poznają tajniki cyfrowej postprodukcji. Część zajęć odbywa się w zsynchronizowanych z procesem produkcji filmu blokach warsztatowych.

#### Sposób kształcenia

Intermedia to kierunek studiów, który oferuje kształcenie w dwóch zakresach: Intermedia oraz Film Eksperymentalny. Studenci obydwu zakresów zdobywają wiedzę o sztuce współczesnej w różnych jej aspektach – w kontekście instytucjonalnym i rynkowym, a także w obszarze nowych praktyk na styku edukacji i działań artystycznych uwarunkowanych społecznie. Poznają historię i teorię sztuki mediów, zgłębiają aktualia sztuki. Uczą się praktyki różnych form artystycznego wyrazu, w tym: fotografii, filmu, audiosfery i performance. Dowiadują się, jak tworzyć wystawy i wydarzenia. Czynnie uczestnicząc w życiu kulturalnym, biorą udział w publicznych dyskusjach i przedsięwzięciach artystycznych. Podczas studiów pracują zarówno indywidualnie, jak i testują swe umiejętności i predyspozycje do pracy zespołowej. W procesie kształcenia uczą się od wykładowców i od siebie nawzajem. Swoje doświadczenia wykorzystują by mówić zarówno o rzeczach społecznie istotnych, jak i tych, które są ważne dla nich samych. Kompletują i prezentują swoje portfolio, ucząc się rozmawiać o tym, co robią.

# KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI

Tryb studiów:

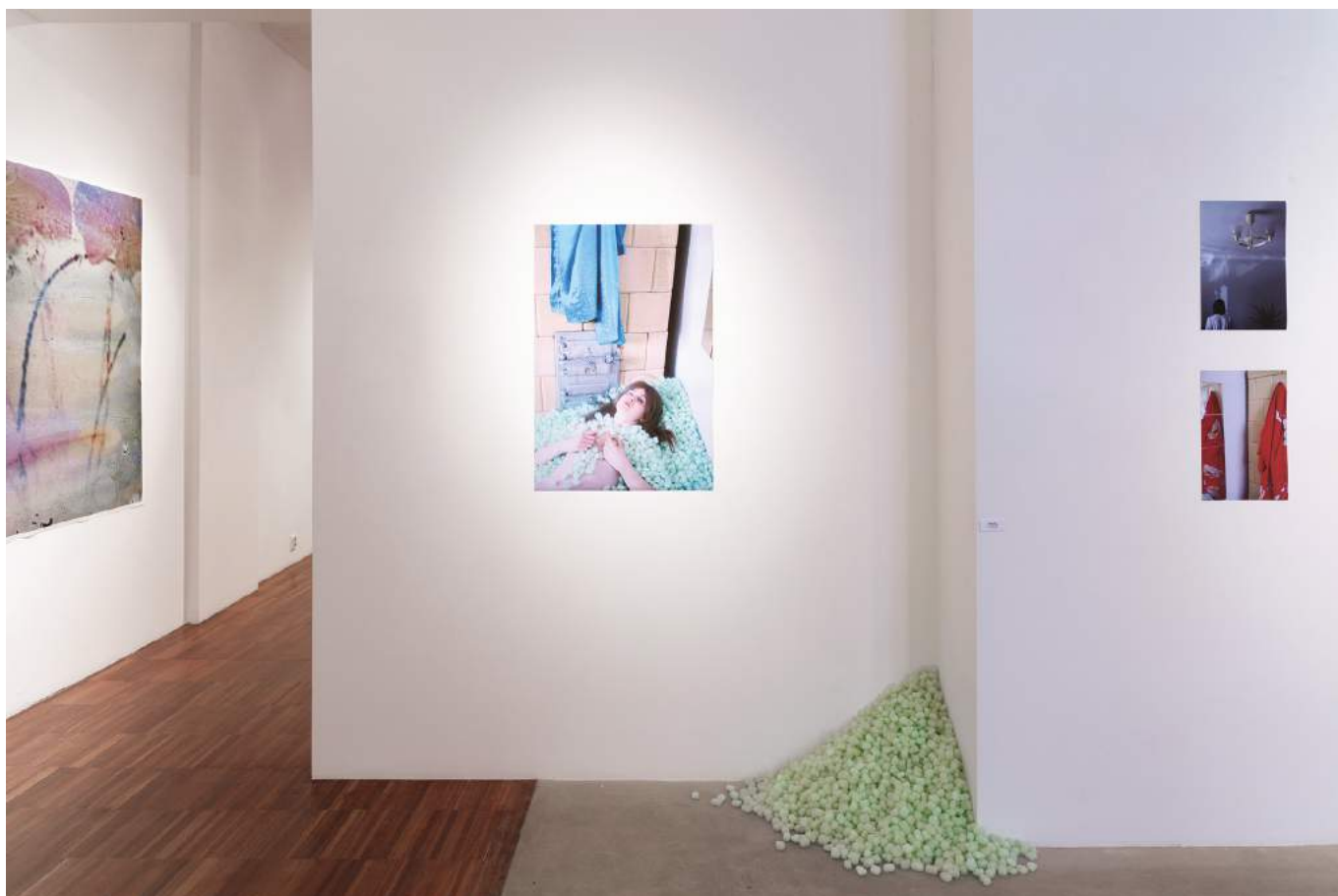
- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia

↓

*Międzystany*

Artystki i artyści: Jędrzej Derouiche  
Marianna Ferrario, Magda Pacek, Daniela Puła  
Agata Sznurkowska, Aleksandra Wasilewska  
Paulina Woźniczka

Kuratorki: Dominika Karnowska, Małgorzata Patalas  
Aleksandra Szubert, Wera Wysk  
(studentki kierunku Kuratorstwo), 2021





Kuratorstwo i Teorie Sztuki prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (WEAiK) to pierwszy teoretyczny kierunek na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Podczas studiów nacisk jest położony na łączenie praktycznych umiejętności niezbędnych do realizowania prezentacji sztuki z wiedzą teoretyczną, dotyczącą wielorakich kontekstów sztuki i kultury. W programie uwzględniono zarówno teoretyczne aspekty nauk humanistycznych, szczególnie dotyczących nauk o sztuce, jak i praktyczną wiedzę dotyczącą tworzenia wystaw, w tym pozyskiwania środków, stosowania przepisów prawnych oraz promowania wydarzeń.

Absolwenci/absolwentki studiów Kuratorstwo i Teorie Sztuki posiadają wiedzę humanistyczną oraz umiejętności pozwalające na kuratorowanie wystaw i animowanie kultury. Potrafią wykorzystywać zdobytą wiedzę w praktyce i znają złożone konteksty sztuki z naciskiem na sztukę współczesną. Posiadają umiejętności do analizowania i interpretowania dzieł sztuki. Mają kompetencje umożliwiające prace w grupie.

#### Sposób kształcenia

Kuratorstwo i Teorie Sztuki prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (WEAiK) to studia teoretyczne o profilu praktycznym. Dlatego w całym toku kształcenia, zarówno na I jak i na II stopniu, nacisk położony jest na praktyki oraz zajęcia odbywające się w środowisku kuratorskim – w galeriach i muzeach. Połowa przedmiotów ma formę warsztatową. Studenci i studentki w toku edukacji równoległe zapoznają się z teoriami współczesnej kultury i sztuki, jak i zostają wprowadzeni w tajniki zawodu kuratora.

Studia I stopnia dają dobre podstawy do zajmowania się organizacją wystaw. Studia II stopnia są nie tylko znakomitym uzupełnieniem studiów licencjackich, ale dają też możliwość absolwentom/absolwentkom innych kierunków uzyskania praktycznej wiedzy związanej z kuratorowaniem wystaw.

Praktyki zawodowe odbywają się w wybranej przez studenta/studentkę galerii lub muzeum z listy proponowanej przez opiekunkę praktyk. Praktyka zgodnie z Rozporządzeniem dotyczącym prowadzenia studiów o profilu praktycznym jest

obowiązkowa. Jej celem jest zdobycie praktycznej wiedzy dotyczącej organizacji wystaw, funkcjonowania poszczególnych ośrodków, zdobywania funduszy.

Dyplom zarówno na studiach I jak i II stopnia składa się z dwóch części: praktycznej i teoretycznej. Część praktyczną pracy dyplomowej stanowi projekt wystawy (lub zrealizowana wystawa) w przypadku dyplomu licencjackiego oraz zrealizowana wystawa – w przypadku dyplomu magisterskiego. Szczegółowe zasady dotyczące przygotowania prac praktycznych oraz teoretycznych dostępne są na stronie WEAiK.

# MALARSTWO

Tryb studiów:

- jednolite studia magisterskie
- studia II stopnia
- studia podyplomowe
- malarstwo
- malarstwo w architekturze
- rysunek
- tkanina artystyczna

↓  
*Tymczasowa mapa tymczasowych miejsc,*  
Hanna Shumska  
Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska  
podczas wystawy Najlepszych Dyplomów  
Akademii Sztuk Pięknych, 2020



## Katedry

I Katedra Malarstwa /

7 Pracowni

II Katedra Malarstwa /

7 Pracowni

I Katedra Rysunku /

7 Pracowni

II Katedra Rysunku /

9 Pracowni

Zakład Działań Interdyscyplinarnych / 5 Pracowni i Laboratoriów

Bogaty program kształcenia na kierunku Malarstwo, prowadzonym na Wydziale Malarstwa i Rysunku, umożliwia studentom zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do kierunku studiów oraz inspirowanie do indywidualnej aktywności twórczej. Studia są oparte na praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej rozwijanej zarówno w kontekście kultury współczesnej, jak i tradycji. Umożliwiają zdobycie kompetencji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorские. Kadre naukowo-dydaktyczną na kierunku Malarstwo tworzą aktywni artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki.

Na kierunku Malarstwo prowadzona jest działalność artystyczna, dydaktyczna i naukowa oraz działalność wydawnicza i wystawiennicza. Organizowane są tak-

że wydarzenia artystyczne o ogólnopolskim zasięgu takie jak np. Ogólnopolski Konkurs Malarski Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie. Galerie wydziałowe (Galeria Szewska 16, Galeria Okno, Galeria Nad Schodami) pozwalają na realizację projektów wystawienniczych zarówno pedagogom, jak i studentom. Dydaktycy realizują międzynarodowe projekty artystyczne (wystawy, warsztaty, wykłady, konferencje) angażujące również studentów. Dzięki współpracy z zewnętrznymi ośrodkami badawczymi studenci mają możliwość poszerzania wiedzy i zdobywania kompetencji także w obszarze nowych technologii.

## Jednolite studia magisterskie – 5 lat (10 semestrów)

Studenci jednolitych studiów magisterskich zdobywają zaawansowaną wiedzę w zakresie praktyki i historii malarstwa oraz wiedzę o sztuce i kulturze współczesnej. Na poziomie studiów magisterskich studenci posiadają swobodę wyboru pracowni (w ramach obowiązujących limitów ilości studentów w pracowni) w obrębie Wydziału Malarstwa i Rysunku, a także wyboru pracowni na innych wydziałach UAP w ramach zajęć obowiązkowych i pracowni wolnego wyboru. Pozwala to na określenie indywidualnego profilu kształcenia adekwatnego do własnych zainteresowań i zamierzeń artystycznych. Na Wydziale do dyspozycji

są pracownie specjalistyczne oraz laboratoria posiadające urządzenia związane z szeroko pojętymi technologiami cyfrowymi, konserwacją sztuki, papieru, drukiem, mappingiem, rysunkiem 3D, obróbką szkła, ceramiki itp. Pracownie dostępne są dla studentów również poza, ujętymi w planie studiów, godzinami zajęć.

Na kierunku dyplom można zrealizować w ramach jednego z wybranych zakresów:

## Zakres Malarstwo

Student studiów magisterskich w zakresie malarstwo zdobywa zaawansowane umiejętności warsztatowe (w tym umiejętność podejmowania prac o charakterze interdyscyplinarnym), pogłębioną wiedzę o tradycyjnych i współczesnych technologiach obrazowania wspartą znajomością teorii kultury i historii sztuki. Zakres realizowany jest w 11 pracowniach malarskich.

## Zakres Rysunek

W ramach zakresu student zdobywa zaawansowane umiejętności twórczego wykorzystywania warsztatu rysunkowego, jak i współczesnych środków wyrazu w tradycji rozumienia rysunku jako autonomicznego języka kreacji artystycznej. Zakres realizowany jest w 16 pracowniach rysunku oferujących szerokie i różnorodne spektrum programowe.

## Zakres Malarstwo w Architekturze i Urbanistyce

Zakres ma na celu wykształcenie umiejętności wpisania własnej wizji artystycznej w określoną przestrzeń architektoniczną oraz praktyczne zapoznanie z takimi technikami jak malarstwo ścienne, mozaika, malarstwo na ceramice, witraż, fusing. W ramach programu istnieje możliwość realizacji projektów w przestrzeni publicznej. Zakres realizowany jest w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce.

#### Zakres Tkanina Artystyczna

Program obejmuje teoretyczne i praktyczne zagadnienia w obszarze szeroko rozumianej tkaniny artystycznej: techniki tkackie, szydełkowanie, barwienie, medium papieru, filcowanie, tworzenie własnych materii. Zakres realizowany jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej.

#### Studia II stopnia – 2 lata

(4 semestry) adresowane są zarówno do studentów będących absolwentami I stopnia naszego Uniwersytetu, jak również do tych, którzy uzyskali dyplom na innej uczelni.

Studenci studiów II stopnia zdobywają i pogłębiają wiedzę w zakresie historii i teorii kultury, sztuki współczesnej oraz rozwijają i pogłębiają umiejętności warsztatowe, świadomość artystyczną, kompetencje społeczne i własną aktywność twórczą.

Koncepcja kształcenia zakłada dialog oparty na współpracy pomiędzy pracownią kierunkową, magisterską pracownią arty-

styczną a pracowniami uzupełniającymi. Solidna opieka teoretyczna, służąca rozwojowi warsztatu badawczego, oparta jest na seminarium magisterskim i kompensuje wiedzę ze wszystkich lat przygotowując studenta do dyplomu.

Absolwent legitymujący się dyplomem magistra sztuki może pracować jako artysta niezależny. Wykształcenie kierunkowe daje absolwentowi kompetencje artystyczne pozwalające na aktywne i świadome kreowanie nowych idei w sztuce oraz kompetencje społeczne dające możliwość animowania i kształtowania wizerunku współczesnej kultury. Absolwent posiada także szeroki zakres umiejętności praktycznych, o charakterze interdyscyplinarnym, pozwalających na realizacje malarstwa, rysunku, muralu, tkaniny artystycznej, działań z pola sztuki książki i komiksu artystycznego, a także scenografii multimedialnych, mappingów i projektów VR.

Uzyskanie tytułu magistra sztuki uprawnia do kontynuacji studiów na studiach trzeciego stopnia na poziomie doktoranckim w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą. Może również podjąć pracę naukowo-dydaktyczną przystępując do otwartego konkursu w ramach rozwoju kadry naukowej. Absolwent uzyskuje tytuł zawodowy magistra sztuki.

#### Laboratorium MediaLab

Laboratorium interdyscyplinarnych działań multimedialnych opartych na projekcji w tym videoscenografii oraz instalacji artystycznej z użyciem projektorów i osprzętu z zakresu techniki scenicznej. Laboratorium, wyposażone w nowoczesne sprzęty i oprogramowanie, zapewnia nieograniczone możliwości aktywizacji studentów dając im narzędzia do eksperymentowania w nowych obszarach ekspresji twórczej. MediaLab jest też miejscem współpracy w zespołach interdyscyplinarnych, międzywydziałowych, a w perspektywie, także międzyuczelnianych.

#### Laboratorium Papieru

Głównym założeniem Laboratorium Papieru jest przywrócenie i rozwijanie sztuki papierniczej.

W nowocześnie wyposażonej pracowni studenci mają możliwość opanowania warsztatu technologicznego z zakresu papiernictwa oraz zdobywania umiejętności rzemiosła introligatorskiego. Poprzez zestaw ćwiczeń studenci poznają tradycyjne techniki i wzory europejskie, jak również wschodnie, zwłaszcza japońskie.

#### Pracownia Komiksu

##### Język Narracji w Rysunku

Zajęcia, których tematyką jest współczesny komiks artystyczny, mają na celu przybliżenie dwóch środowisk twórczych – dwóch równoległych języków – malarstwa i komiksu. Formy te przenika-

ją się na bardzo wielu płaszczyznach, takich jak narracja, komunikat i kompozycja, ale przede wszystkim poprzez samo medium. Zajęcia prowadzone są w języku angielskim.

#### Laboratorium Rysunku 3D

To miejsce, w którym studenci poznają i rozwijają możliwości kreatywnego wykorzystania cyberprzestrzeni jako nowego medium twórczej wypowiedzi artystycznej. Celem prowadzonych zajęć jest poszerzenie świadomości

młodych artystów dotyczącej współczesnych technologii w zakresie urządzeń oraz oprogramowania i aplikacji. Wprowadzenie ich w wirtualny świat pozwalający tworzyć bez ograniczeń typowych dla rzeczywistości. Wirtualna rzeczywistość, Rozszerzona rzeczywistość, skan, modelowanie i druk 3D wspólnie stają się narzędziami dającymi nowe możliwości twórcze. Studenci na zajęciach poznają nowe możliwości pozwalające im przekraczać granice

i definiować nowe obszary aktywności współczesnego artysty.

#### Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych

Celem kształcenia w Pracowni Technik Malarskich i Rysunkowych jest przygotowanie teoretyczne i praktyczne studentów w zakresie technologii i technik plastycznych oraz wzbogacenie i rozwinięcie wiedzy warsztatowej niezbędnej dla materialnego wyrażenia koncepcji artystycznych.



Mural na ścianie Przedszkola nr 37 w Poznaniu, autorka Zuzanna Dudek, współpraca z Miastem Poznań



# RZEŹBA

Tryb studiów:

- studia stacjonarne
- jednolite magisterskie

↓  
Performance,  
Yaryna Shumska



Wydział Rzeźby to 100 lat tradycji, doświadczenia i przemian, które kształtowały nowe pokolenia rzeźbiarzy w duchu harmonijnego łączenia przeszłości z nowoczesnością. Wieloletnia praktyka akademicka skłoniła nas do podjęcia decyzji o przywróceniu od 2019 roku jednolitych studiów – pięcioletnich. Studenci w pierwszych latach studiowania poznają główne założenia rzeźby klasycznej, łącząc te doświadczenia z działaniami przestrzennymi. Równolegle studiują w dwóch katedrach: Katedrze Rzeźby i Otoczenia oraz Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych. Przez lata studenci poznając tajniki warsztatu rzeźbiarskiego, kształceni są w duchu najnowocześniejszych technologii: holografii, druku 3D, doświadczają sztuki performance czy tkaniny artystycznej. Wydział Rzeźby składa się z dwóch uzupełniających się programowo katedr, których zróżnicowany charakter bezpośrednio przekłada się na obszar jego aktywności: Katedry Rzeźby i Otoczenia oraz Katedry Rzeźby i Działań Przestrzennych. Wspólnym polem działalności obu katedr jest uczestnictwo oraz aranżowanie wydarzeń o charakterze kulturalnym

i artystycznym. Organizowane są liczne przedsięwzięcia, wystawy, konkursy oraz warsztaty, mające wpływ na podejmowanie współpracy z zewnętrznymi podmiotami, co zwiększa zdolność adaptacji zawodowej oraz twórczej absolwentów po zakończeniu studiów. Współpraca z różnymi instytucjami i organizacjami o charakterze społecznym i kulturalnym owocuje aktywizacją życia artystycznego. Przekłada się to bezpośrednio na kształtowanie świadomości społecznej oraz wzrost znaczenia roli, jaką pełni rzeźba w naszym otoczeniu. Na Wydziale funkcjonują pracownie działające w obszarze klasycznej rzeźby, obejmujące przede wszystkim studia z natury, różne techniki rzeźbiarskie od pełnej rzeźby poprzez relief aż po medalierstwo, a także pracę w podstawowych materiałach rzeźbiarskich (gips, metal, drewno, kamień, ceramika, żywice) oraz technologie odlewu na mułkę, na wosk tracony, pracę z narzutem, a w obrębie ceramiki pełną skalę technologii od formowania, odlewania, po szkliwienie, uwzględniając techniki eksperymentalne. Jednocześnie rozwijają się pracownie penetrujące nowe obszary działań prze-

strzennych i myślenia rzeźbiarskiego. Są to pracownie operujące nowymi tworzywami i technikami (np. cyfrowymi, grafika 3D), jak również działania performatywne, efemeryczne i interdyscyplinarne, anektujące wartości dotychczasowo przypisywane innym dziedzinom sztuki, tj. malarstwo, tkanina, teatr, film, fotografia z holografia włącznie. Działalność Wydziału opiera się o autorski program nauczania poszczególnych pracowni. Wszystkie programy, pomimo różnic, mają na celu kształtowanie u studentów niezależnej postawy artystycznej i świadomego, indywidualnego języka wypowiedzi. Dlatego każdą z pracowni można określić jako swoiste laboratorium kształtowania kompetencji, indywidualności i niezależności studentów.

# SCENOGRAFIA

Tryb studiów:

- scenografia
- projektowanie ubioru
- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia

↓  
*Unikat*, Kaja Liwacz,  
„Wielowątkowość detalu. Historie igłą i nitką wyszyte”,  
Pracownia Ubioru Unikatowego.  
Modelki: Paula Olejniczak, Daria Goryńska, Nadia Zdunek,  
fot. Mateusz Zubel





→

Patrizia Ende,  
kostium inspirowany hasłem Maski,  
Pracownia Kostiumu Teatralnego.  
Udział w konkursie Responsible Fashion  
Awards, Warszawa

W Katedrze Scenografii funkcjonują trzy pracownie projektowania scenografii: I Pracownia Scenografii, Pracownia Zjawisk Teatralnych, Pracownia Architektury Widowiska, które prowadzą interdyscyplinarną działalność naukowo-badawczą, projektową i artystyczną, ukierunkowaną na świadome i odpowiedzialne kształtowanie tożsamości wizualnej „sceny” oraz najbliższego otoczenia – „aktora” jako podmiotu projektowania. Projektowanie scenografii na kierunku Scenografia odnosi się również do tworzenia przestrzeni okazjonalnej (teatr plenerowy, studio telewizyjne, wystawy, pokazy, widowiska, festyny, parady itp.).

W Katedrze Ubioru funkcjonują trzy pracownie projektowe: Pracownia Kostiumu Teatralnego, Pracownia Projektowania Ubioru, Pracownia Ubioru Unikatowego, w ramach której działa

Laboratorium Kreatywnego Ubioru. Wszyscy pedagodzy, prowadzący pracownie ubioru i kostiumu teatralnego eksponują w propozycjach programowych rozwój kreatywności młodych twórców. Studenci corocznie mogą dokonywać zmian w zapisach do wszystkich pracowni i rozwijać swoje zainteresowania działając w ramach Koła Naukowego „Construktura”. Katedra Ubioru organizuje wystawy prac studentów, pokazy ubioru, plenery, praktyki zawodowe. Dba o współpracę z firmami i instytucjami sztuki, gdzie nasi studenci zdobywają praktyczną wiedzę w charakterze asystentów projektantów i kostiumologów.



#### Kontakt:

Katedra Scenografii

→ [fb.com/  
Katedra-Scenografii-  
Uniwersytetu-  
Artystycznego-  
imMABakanowicz-  
w-Poznaniu-  
1626904924121673](https://fb.com/Katedra-Scenografii-Uniwersytetu-Artystycznego-imMABakanowicz-w-Poznaniu-1626904924121673)

Katedra Ubioru

→ [fb.com/  
KatedraUbioruUAP](https://fb.com/KatedraUbioruUAP)

# WZORNICTWO

Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia

↓  
Hanna Kossakowska,  
Tradycyjny wyrób chleba i sera jako poprawa jakości życia  
w aspekcie fizycznym i psychicznym



Kierunek Wzornictwo rozwijany jest od pięciu dekad na Wydziale Architektury i Wzornictwa (AiW). To wieloletnie doświadczenie i nieustająca dbałość o merytoryczną jakość – pozwoliły wypracować oryginalny program kształcenia w zakresie designu, stale aktualizowany w kontekście zmieniającej się rzeczywistości społeczno-gospodarczej. Opieramy się na połączeniu kształcenia projektowego i artystycznego, co pozwala lepiej rozwijać kreatywność, wyobraźnię i wrażliwość studentów. Jednocześnie dostają oni całe spektrum kształcenia kierunkowego, dzięki bogatej i otwartej strukturze Wydziału Architektury i Wzornictwa oraz całej Uczelni. Studenci Wzornictwa konfrontują swoje osiągnięcia twórcze ze studiującymi na kierunkach artystycznych i innych kierunkach projektowych. W Katedrze Designu jest siedem Pracowni Projektowych i dwa Laboratoria, a wszyscy prowadzący to praktykujący designerzy, dzielący się ze studentami swoją wiedzą teoretyczną

i praktyczną. Zapraszamy na wykłady także ciekawe osobowości ze środowiska projektantów i przedstawicieli firm. Prace studentów prezentowane są na prestiżowych wystawach i targach.

#### Sposób kształcenia

Katedra Designu w ostatnim czasie opracowała własny program studiów dla kierunku Wzornictwo. Studia I stopnia-licencjackie trwają 6 semestrów. Na pierwszym roku, w ramach Modułu Projektowania Wstępnego, studenci zapoznają się z podstawowymi zasadami projektowania 2D i 3D. Wprowadzamy podstawy projektowania graficznego i modelowania manualnego, realizowane w pracowniach i warsztatach realizacyjnych Uniwersytetu.

W kolejnym roku rozpoczyna się kształcenie pozwalające na przygotowanie do pracy w zawodzie projektanta, a niekiedy realizowane są także konkursy projektowe. To wszystko pozwala studentom zdobyć cenne doświadczenie i w pełni zapoznać się z realiami pracy designera.

Studenci kierunku Wzornictwo, oprócz obowiązkowych zajęć w pracowniach projektowych w Katedrze Designu, korzystają z pracowni spośród wszystkich katedr Wydziału AiW: Katedry Architektury i Urbanistyki, Katedry Bioniki i Krajobrazu oraz Katedry Mebla, a także pozostałej bazy artystycznej i projektowej oferowanej przez wydziały UAP (w ramach formuły wolnej pracowni).

Stopniowo rozszerzany jest zakres zadań i pogłębianą problematyka projektowa oraz zwiększany poziom trudności. Na dwuletnich studiach II stopnia – magisterskich (cztery semestry) na pierwszym roku prowadzone są tematy projektowo-badawcze, w większości we współpracy z firmami zewnętrznymi, a na drugim roku realizowana jest praca dyplomowa – magisterska.

# DODATKOWA OFERTA EDUKACYJNA



# STUDIUM PEDAGOGICZNE

Tryb studiów:  
→ studia niestacjonarne  
(3 semestry)



Studium Pedagogiczne na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa prowadzi studia w zakresie: Przygotowanie Pedagogiczne. Studium stwarza możliwość studentom UAP i innych uczelni, jak również absolwentom studiów I i II stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich na kierunkach (specjalnościach) plastycznych (artystycznych i projektowych), uzyskania kwalifikacji pedagogicznych w powiązaniu z kierunkiem (specjalnością) kształcenia.

Ukończenie studiów uprawnia więc jego absolwentów do prowadzenia przedmiotów i warsztatów artystycznych/projektowych zgodnie z posiadanymi kwalifikacjami oraz zajęć plastyki-sztuki w szkołach podstawowych i średnich, placówkach kształcenia ogólnego, instytucjach i szkołach artystycznych.

Tok kształcenia realizowany w trybie niestacjonarnym trwa trzy semestry (6-8 zjazdów sobotnio-niedzielnymi na semestr). Nauka w studium jest odpłatna, całkowity koszt kształcenia wy-

nosi obecnie 3.200 zł (płatny w trzech ratach 0% – możliwość ustalenia indywidualnego harmonogramu opłat). Studenci kierunku Edukacja Artystyczna (studia I i II stopnia) otrzymują zniżkę 50%.

#### Sposób kształcenia

Program kształcenia w Studium spełnia wszelkie wymagania określone w odpowiednich ministerialnych rozporządzeniach MEN i MKiDN w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół powszechnych i artystycznych i obejmuje następujące bloki przedmiotowe: przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne – psychologia (90 godz.), pedagogika (90 godz.); podstawy dydaktyki i emisja głosu (60 godz.); dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć – metodyka sztuk plastycznych i projektowych (150 godz.)

Zajęcia są prowadzone w formie wykładów, konwersatoriów oraz warsztatów. Wszyscy słuchacze są także zobowiązani do odbycia praktyki pedagogicznej (150 godz.). Ogólnym celem

praktyki jest przygotowanie słuchaczy do wykonywania zadań i pracy zawodowej w charakterze nauczyciela/edukatora; gromadzenie doświadczeń i konfrontacja nabytej wiedzy w zakresie psychologii, pedagogiki i dydaktyki (metodyki) z rzeczywistością pedagogiczną.

# STUDIA PODYPLOMOWE PODSTAWY PROJEKTOWANIA WNĘTRZ MIESZKALNYCH

Tryb studiów:

- podstawy projektowania
- wnętrz mieszkalnych  
(2 semestry)

Program studiów szczególnie skierowany jest dla osób:

- zainteresowanych architekturą wnętrz;
- które ukończyły studia na różnych kierunkach studiów wyższych I i II stopnia / jednolitych studiów magisterskich. Nie wymagamy wykształcenia kierunkowego;
- chcących zdobyć podstawowe umiejętności pozwalające zaprojektować wnętrza mieszkalne;
- chcących pogłębić swoje dotychczasowe umiejętności i zdobyć nowe doświadczenie z zakresu projektowania wnętrz.

Zakres zagadnień:

- poznanie konwencji i zasad obowiązujących we współczesnym projektowaniu – wnętrz mieszkalnych;
- poznanie zależności pomiędzy kompozycją a funkcjonalnością wnętrza;
- umiejętność korzystania

z technik komputerowych w procesie projektowym;

- umiejętność stosowania środków wyrazu plastycznego, materiałów i technologii adekwatnych do zamierzonego celu.

Cel studiów:

- przygotowanie zawodowe słuchacza do projektowania wnętrz mieszkalnych;
- zdobycie praktycznych umiejętności pozwalających formułować założenia projek-

towe za pomocą rzutu i wizualizacji wnętrza;

- wykształcenie projektanta rozumiejącego podstawy projektowania wnętrza.

Więcej na:

- [fb.com/ArchitekturaWnetrzUAP](https://fb.com/ArchitekturaWnetrzUAP)
- [instagram.com/aw.uap.niest](https://instagram.com/aw.uap.niest)

↓  
Projekt wnętrza mieszkalnego, Marta Ambroszkiewicz





# STUDIA PODYPLOMOWE GRAFIKA ARTYSTYCZNA

- Tryb studiów:  
→ grafika artystyczna  
(2 semestry)





Program studiów szczególnie skierowany jest dla osób:

- zainteresowanych grafiką artystyczną;
- które ukończyły studia na różnych kierunkach studiów wyższych I i II stopnia / jednolitych studiów magisterskich. Nie wymagamy wykształcenia kierunkowego;
- chcących zdobyć praktyczne umiejętności związane z pracą grafika;
- chcących pogłębić swoje dotychczasowe umiejętności i zdobyć nowe doświadczenia w zakresie grafiki artystycznej.

Zakres zagadnień:

- poznanie konwencji i zasad obowiązujących w grafice artystycznej;
- poznanie specyfiki tradycyjnych technik grafiki artystycznej takich jak linoryt czy sitodruk;

– umiejętność korzystania z technik komputerowych w procesie projektowym, technologii obróbki obrazu cyfrowego i przygotowania do druku;

– umiejętność stosowania środków wyrazu plastycznego, materiałów i technologii adekwatnych do zamierzonego celu;

– manualna realizacja projektów artystycznych wraz z przygotowaniem ich do druku;

– realizacja użytkowych form druku takich jak: drukowane torby, okładki wykonane w technice suchego tłoku, plakaty, t-shirty, zaproszenia, naklejki.

Cel studiów:

– przygotowanie zawodowe słuchacza do pracy jako grafik artystyczny;

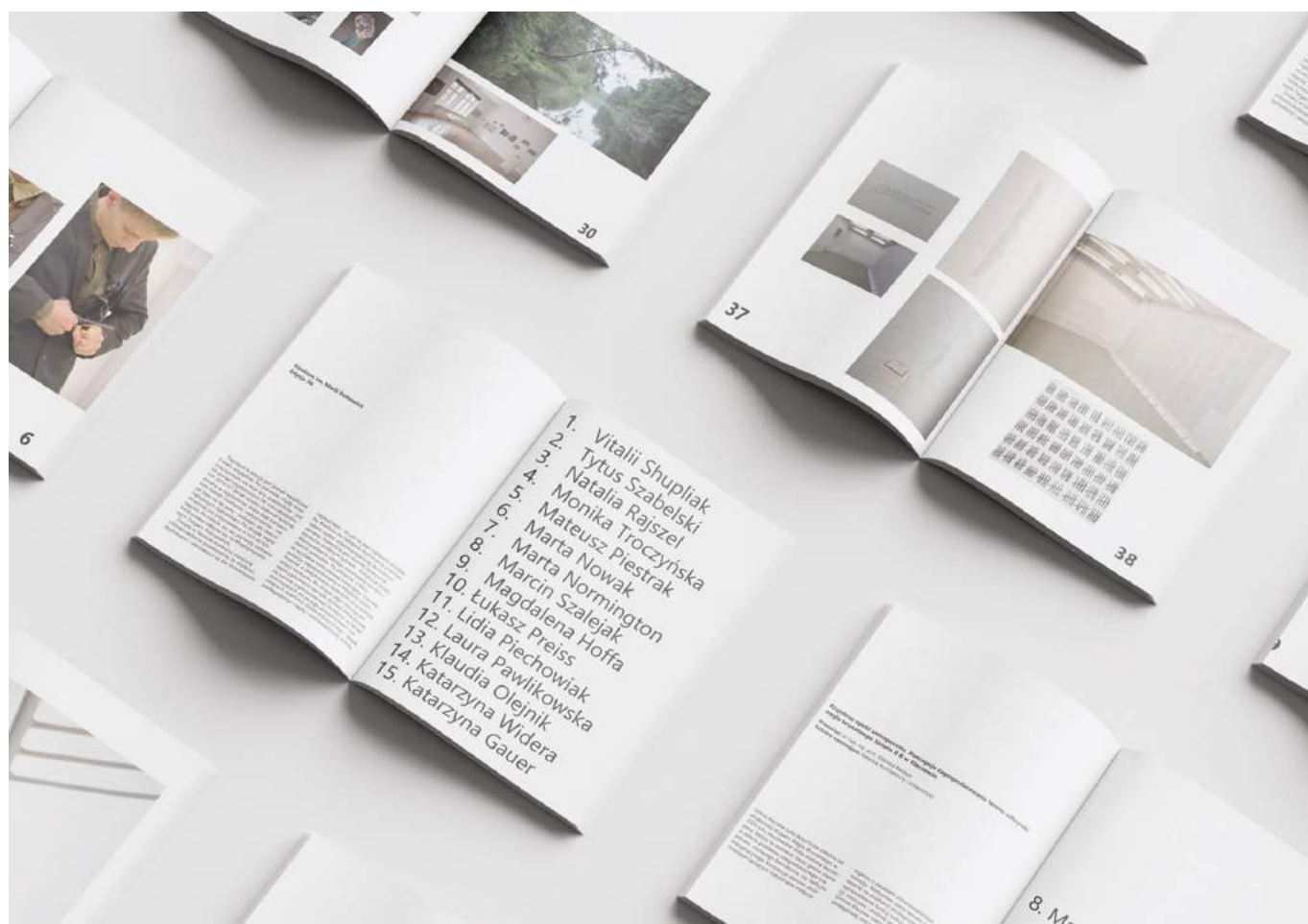
– zdobycie praktycznych umiejętności pozwalających

realizować własne projekty i stworzyć domową pracownię graficzną;

– wykształcenie świadomego grafika rozumiejącego podstawy grafiki artystycznej i łączenia jej z innymi dziedzinami sztuki.

# STUDIA PODYPLOMOWE GRAFIKA PROJEKTOWA

→ Tryb studiów:  
→ grafika projektowa  
(2 semestry)





### Program studiów szczególnie skierowany jest dla osób:

- zainteresowanych projektowaniem graficznym;
- które ukończyły studia na różnych kierunkach studiów wyższych I i II stopnia / jednolitych studiów magisterskich. Nie wymagamy wykształcenia kierunkowego;
- chcących zdobyć umiejętność projektowania;
- skutecznego komunikatu wizualnego;
- chcących pogłębić swoje dotychczasowe umiejętności i zdobyć nowe doświadczenia w zakresie projektowania graficznego.

### Zakres zagadnień:

- poznanie konwencji i zasad obowiązujących we współczesnym projektowaniu graficznym;
- poznanie sposobu projektowania identyfikacji wizual-

nych, znaków, wydawnictw, typografii oraz podstaw animacji graficznej;

- umiejętność korzystania z technik komputerowych;
- w procesie projektowym, technologii obróbki obrazu cyfrowego i przygotowania do druku;
- umiejętność stosowania środków wyrazu plastycznego, materiałów i technologii adekwatnych do zamierzonego celu.

### Cel studiów:

- przygotowanie zawodowe słuchacza;
- do tworzenia kreacji szeroko pojętych projektów graficznych w obszarze projektowania graficznego, a także podstawowych technik z zakresu grafiki warsztatowej;
- zdobycie praktycznych umiejętności pozwalających samodzielnie formułować założenia projektowe wyra-

żone w adekwatnej formie graficznej w ramach takich dziedzin jak plakat, ilustracja, typografia, grafika wydawnicza, identyfikacja wizualna, animacja graficzna i innych form projektowych;

- wykształcenie świadomego projektanta rozumiejącego aspekty komunikacji wizualnej, znającego procesy i technologie pozwalające realizować projekty o charakterze autorskim jak i zespołowym w kontekście współczesnej narracji wizualnej.

# STUDIA PODYPLOMOWE MALARSTWO

Tryb studiów:  
→ malarstwo  
(2 semestry)

Studenci studiów podyplomowych pogłębiają doświadczenia i wiedzę z zakresu malarstwa i rysunku, a także zagadnień sztuki współczesnej. Studia adresowane są do osób posiadających co najmniej dyplom licencjacki, chcących poszerzyć swoje zainteresowania o wiedzę o malarstwie. Celem studiów jest uświadomienie możliwości zbudowania własnego języka ekspresji w relacji do tradycji, jak i do współczesnych aspektów funkcjonowania obrazu. Istotą programu jest stworzenie warunków

do wolnej dyskusji o sztuce, z jednej strony przez zajęcia warsztatowe, z drugiej strony przez zajęcia teoretyczne mające również charakter seminaryjny. Do dyspozycji są pracownie i laboratoria specjalistyczne poszerzające wiedzę i praktyczne możliwości realizacyjne.

Absolwent studiów podyplomowych posiada zdolność otwartego spojrzenia na malarstwo jako możliwość „opowiadania” o sobie i swoim miejscu w rzeczywistości, również w kontekście nowych zjawisk artystycznych.

Studia podyplomowe rozwijają kompetencje w obszarze dydaktyki artystycznej. Zdobytą wiedzę i doświadczenie pozwalają posługiwać się malarstwem w kontekście działalności artystycznej i edukacyjnej. Absolwent uzyskuje świadectwo ukończenia studiów podyplomowych.



# UNIwersYTET ARTYSTYCZNY TRZECIEGO WIEKU

→ Tryb studiów:  
(2 semestry)

Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku (UATW), działający przy Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, zaprasza Seniorki i Seniorów na cykle zajęć, który rozpoczynają się w październiku (semestr zimowy) oraz w lutym (semestr letni).

Tutaj mogą Państwo pogłębiać kontakt z kulturą

oraz doskonalić swoje umiejętności artystyczne. Zajęcia w UATW są dobrym sposobem wykorzystania wolnego czasu, służą rozwojowi Państwa zainteresowań artystycznych oraz aktywizacji społecznej.

Na Uniwersytecie Artystycznym Trzeciego Wieku mogą Państwo pogłębiać

kontakt z kulturą oraz doskonalić swoje umiejętności artystyczne. Zajęcia w UATW są dobrym sposobem wykorzystania wolnego czasu, służą rozwojowi Państwa zainteresowań artystycznych oraz aktywizacji społecznej. Program i metody pracy UATW nastawione są na twórcze poznanie, aktywność, samo-



dzielność oraz współpracę. Z pewnością każdy znajdzie tu coś ciekawego dla siebie!

Do naszych zadań należy:

- wspomaganie kształcenia dorosłych;
- zachowanie i zwiększenie intelektualnej sprawności słuchaczy oraz rozwój ich zainteresowań artystycznych;
- przeciwdziałanie samotności, aktywizacja społeczna osób starszych;
- prowadzenie edukacji w różnych dziedzinach artystycznych oraz nauk o sztuce i kulturze.

Cele te realizujemy poprzez:

- wykłady specjalistów z różnych dziedzin nauk o sztuce i kulturze mające na celu poszerzenie wiedzy i zainteresowań słuchaczy (sekcja teoretyczna);
- praktyczne z zakresu sztuk wizualnych np. malarstwo, rysunek, ikonopisanie, fotografia, itp. (sekcja praktyczna);
- inne formy zajęć (np. wspólne wyjścia na wystawy do galerii i muzeów, aktywność poza Uniwersytetem). Zajęcia w ramach UATW są prowadzone przez wykładowców oraz warsztatowców z wieloletnim doświadczeniem.

Słuchaczem UATW może zostać każda osoba, która ukończyła pięćdziesiąty rok życia.



Nabór do UATW odbywa się w trybie semestralnym (na semestr zimowy i letni).

Semestr zimowy  
(październik/styczeń):  
zapisy do 30 września

Semestr letni  
(luty/maj):  
zapisy do 31 stycznia

Przyjęcie do UATW odbywa się na wniosek zainteresowanego przy uwzględnieniu ustalonych limitów przyjęć.

Warunkiem przyjęcia do UATW jest złożenie w Sekretariacie UATW następujących dokumentów:

- podanie o przyjęcie na studia;
- kwestionariusz osobowy;
- deklarację wyboru zajęć.

O przyjęciu do UATW decyduje kolejność zgłoszeń.

Zapisu można dokonać składając dokumenty:

- osobiście, w Sekretariacie;
- UATW przesyłając pocztą (decyduje data stempla).

Sekretariat UATW  
Plac Wielkopolski 9  
61-746 Poznań

Sekretariat czynny:  
poniedziałek,  
godz. 14:00–16:00  
pok. 401, bud. C

61-853-00-18 / wew. 119

- [uatw@uap.edu.pl](mailto:uatw@uap.edu.pl)
- [uatw.uap.edu.pl](http://uatw.uap.edu.pl)

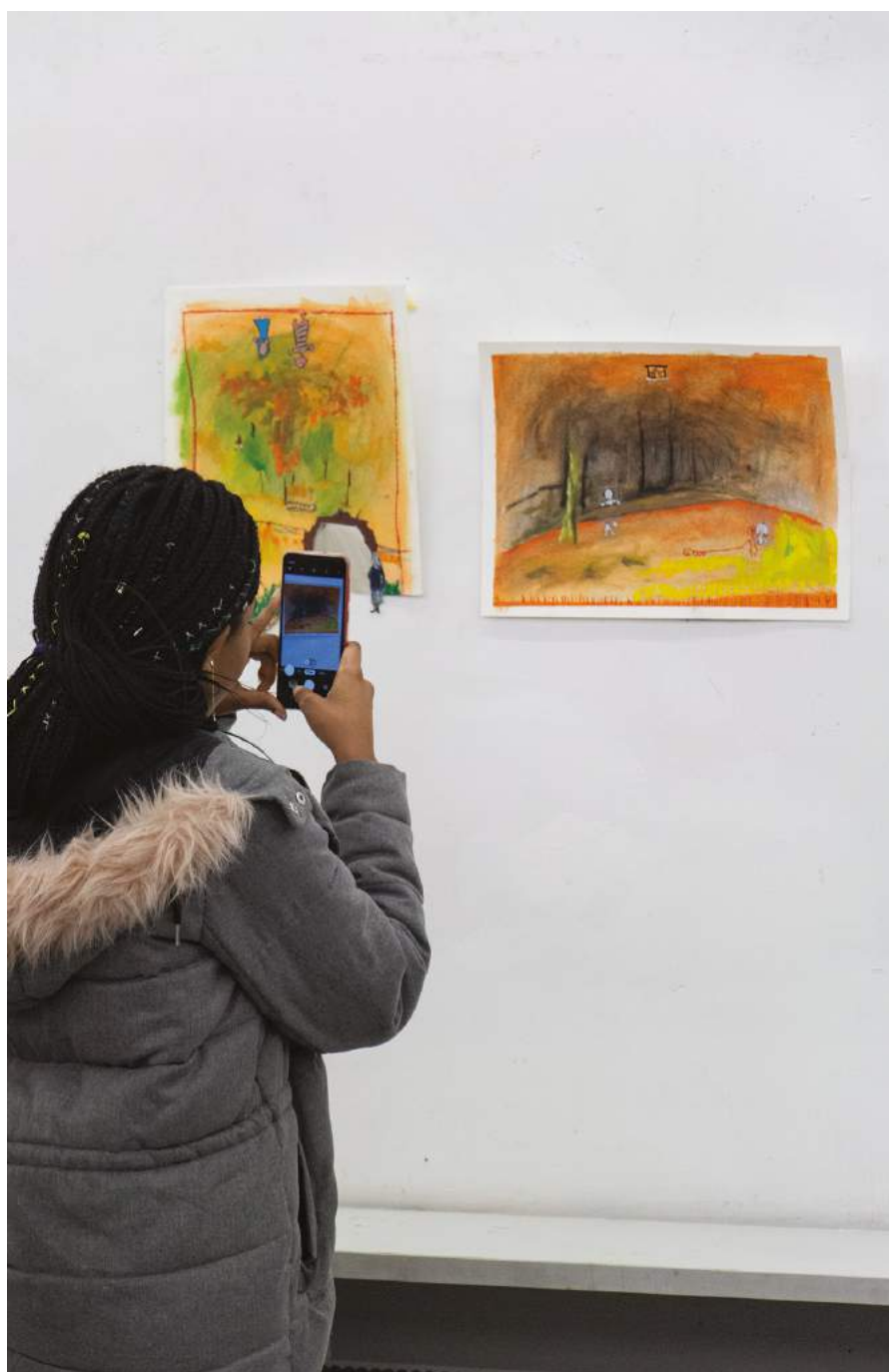
# STUDY IN ENGLISH

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest otwarty na studentów z zagranicy. Program Study in English oferuje studia pierwszego i drugiego stopnia z zajęciami prowadzonymi w języku angielskim.

Kierunki obowiązujące od roku akademickiego 2022/2023:

- Product Design
- Graphic Design
- Interior Design
- Intermedia
- Painting
- Photography
- Stage Design

Wysoki poziom nauczania, elastyczność w wyborze zajęć oraz możliwość studiowania w języku angielskim sprawiają, że program Study in English cieszy się zainteresowaniem kandydatów z całego świata.





# ERASMUS+

Studenci biorący udział w programie mają okazję polepszyć znajomość języków obcych, nabrać doświadczenia w międzynarodowym środowisku oraz, co szczególnie ważne, zdobyć nowe umiejętności z dziedziny sztuk pięknych lub projektowych.

Erasmus+ obejmuje również wyjazdy dla kadry. Nauczyciele akademicy mają możliwość prowadzić zajęcia lub odbyć pobyt szkoleniowy na jednej z uczelni partnerskich. Pobyty szkoleniowe dostępne są także dla kadry nie dydaktycznej. Mobilność kadry to doskonały sposób

na zacieśnienie współpracy pomiędzy uczelniami, nabycie nowych umiejętności, stworzenie materiałów dydaktycznych i wymianę dobrych praktyk.

W ramach programu Erasmus+, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu co semestr gości ponad 30 studentów z zagranicznych uczelni. Mają oni możliwość uczestniczenia w zajęciach praktycznych z polskimi studentami. Ma to znaczący wpływ na proces umiędzynarodowienia uczelni. Ich obecność pozwala wykła-

dowcom zyskać nowe perspektywy na sztukę i projektowanie. Po powrocie do swoich szkół, studenci są doskonałą wizytówką wiedzy i doświadczenia Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.







# KOŁA NAUKOWE

Koło Naukowe Studentów Kierunków Projektowych przy Katedrze Bioniki Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu *LOOP*

Koło Naukowe Studentów Fotografii Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu *C41*

Koło Naukowe Studentów Katedry Intermediów *Koło Fortuny* Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Koło Naukowe Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Koło Naukowe Animacji *Animusz* Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Studenckie Koło Naukowe Kuratorstwa *CURE(ators)* przy Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Koło Naukowe Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu *19/10*

Studenckie Koło Naukowe *TOK* Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu przy Wydziale Architektury i Wzornictwa

Koło Naukowe Studentów Architektury Wnętrz Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu *INSIDER*

Studenckie Koło Naukowe Architektury *SANS*

Koło Naukowe Grafiki Projektowej *SPOT* Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Koło Naukowe Grafiki Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu *Punkt Grafiki*

Studenckie Koło Naukowe *Kwadrat Malarski* Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Interdyscyplinarne Koło Naukowe Doktorantów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu *IKND*

Sekcja Ceramiczna Koła Naukowego Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Koło Naukowe *Teatr Mody*

Koło Naukowe Studentów Międzynarodowych

Klub Uczelniany *AZS*

Galeria Studencka *SCENA OTWARTA*

# ZESZYTY ARTYSTYCZNE

„Zeszyty Artystyczne” są piśmie artystycznym i naukowym poświęconym szeroko pojętym zagadnieniom z zakresu sztuk wizualnych oraz edukacji artystycznej. W unikalny sposób łączą w sobie analizę naukową i krytyczną z artystycznymi metodami tworzenia i pisania.

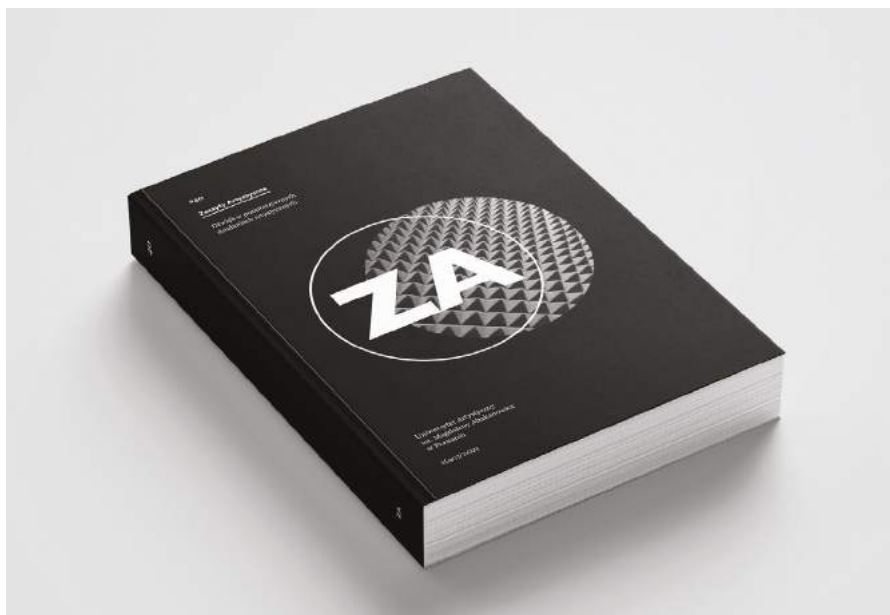
Od roku akademickiego 2016/2017 „Zeszyty Artystyczne” wydawane są przez Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Interdyscyplinarność widoczna jest w różnorodności tematów poruszanych w poszczególnych numerach:

- *Sztuka wobec świata;*
- *Centra i peryferie – idiom geograficzny w sztukach audiowizualnych;*
- *Przestrzenie wewnętrzne – 90 lat kierunku architektury wnętrz w poznańskiej uczelni artystycznej;*
- *Strategie kuratorskie;*
- *Edukacja muzealna;*
- *Sztuka i filozofia: #teraz;*
- *Kontekst / kontekstualizm; Między teorią a praktyką;*
- *Nieczytelność;*
- *Edukacyjny potencjał fotografii;*
- *Rytuał a korespondencja sztuk;*
- *Edukacja i sztuka w kontekście neoliberalnych wymogów rentowności;*
- *Na pograniczu sztuki i psychologii;*
- *Aksjologiczne granice sztuki;*
- *Nieemożliwe/Możliwe. Fikcja w kreacji artystycznej;*
- *Design – między sztuką a nauką;*
- *Alfabetyzm wizualny – w teorii i praktyce;*
- *Sztuka nowych mediów i jej konteksty kulturowe;*
- *Architektura dla sztuki;*
- *Wojna kulturowa.*

Każdy numer przygotowywany jest przez osobę pełniącą rolę samodzielnego/jej redaktora/redaktorki, chociaż zawsze we współpracy z redakcją.

W celu realizowania założeń przyjętych przez pierwszą redakcję czasopisma, „Zeszyty Artystyczne” dokumentują życie artystyczne Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu poprzez publikowane kalendarium aktualnych wystaw i wydarzeń, a także recenzje wystaw i nowych publikacji wykładowców i wykładowczyń związanych z Uniwersytetem. Pismo od początku czynnie współuczestniczy w upowszechnianiu wiedzy dotyczącej szerokiego kontekstu nauk o sztuce.



# BIBLIOTEKA GŁÓWNA UAP

Zbiory Biblioteki Głównej obejmują dzieła z wielu dziedzin m.in.: historii sztuki, malarstwa, rysunku, grafiki warsztatowej i użytkowej, tkaniny, rzeźby, wzornictwa przemysłowego, urbanistyki, architektury oraz publikacje z zakresu: wiedzy o strukturze i działaniach wizualnych, historii i teorii kultury, filozofii czy estetyki. Biblioteka Główna UAP pragnie być jednym z miejsc, w którym każdy zainteresowany znajdzie nie tylko potrzebną mu, aktualną literaturę fachową, ale także uzyska dostęp do najnowszych elektronicznych źródeł

informacji naukowej, m.in. do baz danych zainstalowanych na lokalnym serwerze bądź też na innych serwerach, dostępnych za pośrednictwem Internetu, w tym do wszystkich katalogów komputerowych bibliotek zrzeszonych w ramach Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych.

W czytelnicy udostępniany jest w wolnym dostępie księgozbiór podręczny i punkt WiFi. Biblioteka również archiwizuje prace teoretyczne i artystyczne na serwerze plików NAS (w chmurze) oraz tworzy nowe kolekcje i nowe bazy np. bazę zdjęć i przeźro-

czy z wystaw końcoworocznych studentów UAP z lat 80. i 90. Biblioteka uruchomiła także Archiwum Biblioteki Głównej, w skład którego wchodzi publikacje pracowników i absolwentów UAP.

Biblioteka Główna wraz z jej specjalistyczną Biblioteką Fotografii tworzy jednolity system biblioteczno-informacyjny Uniwersytetu. Biblioteka Fotografii, która mieści się w budynku „B” UAP przy Al. Marcinkowskiego 29, gromadzi książki, katalogi wystaw i czasopisma z zakresu teorii i historii fotografii.

Biblioteka Główna UAP  
Plac Wielkopolski 9  
60-967 Poznań

dyrektor  
dr Bogumiła Twardosz



# POZNAŃSKI CHÓR KAMERALNY FERMATA PRZY UAP

Poznański Chór Kameralny Fermata to niewielka grupa entuzjastów wspólnego śpiewu. Zespół tworzą studenci i absolwenci poznańskich uczelni, których połączyła pasja kameralnego, często wręcz solistycznego śpiewania każdego rodzaju muzyki wokalne. W repertuarze tego około 16-osobowego zespołu znajdują się arcydzieła muzyki dawnej i współcześni kompozytorzy piszący specjalnie dla Fermaty.

Chór równie często śpiewa popularne przeboje muzyki pop i jazzu wokalne.

Z racji tak rozbudowanego repertuaru Fermata często jest zapraszana do wzięcia udziału w przeróżnych koncertach i festiwalach, a także często uczestniczy w uroczystościach akademickich.

Zespół powstał w 1990 roku, a jego twórcą jest „od zawsze” szef artystyczny Mateusz MJ Sibilski. Od września 2019 roku zespół działa

przy Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakowicz w Poznaniu.

Patronat UAP zaowocował już kilkoma znaczącymi wydarzeniami artystycznymi m.in. Zaduszkami 100-lecia UAP. Fermata dysponuje sporym dorobkiem fonograficznym – między innymi sześcioma płytami CD. Szczególne miejsce w bibliotece chóru zajmuje muzyka polska.

Zapraszamy Was do współtworzenia kolejnych wydarzeń artystycznych na UAP i nie tylko.



# KONKURSY UAP

Konkursy organizowane przez Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu:

Nowy Obraz  
/ Nowe Spojrzenie  
→ [nowyobraz.uap.edu.pl](http://nowyobraz.uap.edu.pl)

Biennale Grafiki Studenckiej  
→ [bgspoznan.uap.edu.pl](http://bgspoznan.uap.edu.pl)

Studenckie Biennale  
Małej Formy  
Rzeźbiarskiej  
→ [biennale.rzezba.pl](http://biennale.rzezba.pl)

Konkurs im. Marii Dokowicz  
na najlepszy dyplom UAP  
→ [konkursdokowicz.pl](http://konkursdokowicz.pl)

Konkurs im. Alicji Kępińskiej  
na najlepszy dyplom teoretyczny UAP

Projekt Edukacja Artystyczna  
– ogólnopolski konkurs na  
najlepszy dyplom powstały  
na kierunku Edukacja  
Artystyczna w zakresie  
sztuk plastycznych

Poznań Photo Diploma  
Award  
→ [photodiploma.com](http://photodiploma.com)

Ideografia  
– Festiwal Projektowania  
Graficznego  
→ [ideografia.pl](http://ideografia.pl)

↓  
Laureatki i laureaci oraz Komisja konkursowa  
VI Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej  
im. prof. Józefa Kopczyńskiego, 2021





# KONKURS IM. MARII DOKOWICZ

Amerykański sen Marii Dokowicz o lepszym świecie, *american dream* młodego artysty.

Konkurs na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu w Poznaniu im. Marii Dokowicz jest realizacją testamentu fundatorki, która ukończyła naszą uczelnię w 1932 roku. Przekazane przez nią środki przez kilka dekad pozwalały na fundowanie wyjazdów stypendialnych do Stanów Zjednoczonych Ameryki dla najlepszych absolwentów Uniwersytetu. Formuła kon-

kursu organizowanego od 1980 roku zmieniała się na przestrzeni lat. Obecnie każda katedra zgłasza do konkursu autorów najlepszych dyplomów. Główne nagrody przyznawane są przez Senat UAP w dwóch kategoriach: artystycznej oraz projektowej. Od kilku lat przyznawana jest także nagroda dla najlepszego dyplomu teoretycznego – Nagroda im. prof. Alicji Kępińskiej.

Wystawa konkursowa ze względu na skalę przedsięwzięcia organizowana jest na Międzynarodowych

Targach Poznańskich oraz w przestrzeniach Starej Papierni UAP.

Dopełnieniem wystawy głównej jest przygotowywana corocznie, począwszy od 36. edycji, wystawa towarzysząca mająca miejsce w Miejskich Galeriach UAP.

→ [konkursdokowicz.pl](http://konkursdokowicz.pl)



# WYKŁADY UAP

Wykłady otwarte UAP są ważną częścią poszerzania kształcenia oraz popularyzacji zagadnień z zakresu sztuki.

Na naszej uczelni funkcjonuje wiele cykli spotkań: *Uniwersyteckie Wykłady Otwarte*, których kuratorem jest prof. Stefan Ficner, *The sealed studio talks*, których kuratorem jest prof. Dominik Lejman, spotkania organizowane przez Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, koła naukowe, pracownie itd. W ubiegłym roku akademickim udało nam się zorganizować 40 wykładów i wiele z nich można zobaczyć na oficjalnym kanale YT uczelni.

↓  
TYiJA,  
Max Skorwider, Szymon Szymankiewicz



# WYSTAWA KOŃCOWOROCZNA

Podczas Wystawy Końcoworocznej ponad 140 pracowni Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu przedstawia rezultaty swojej wielomiesięcznej pracy twórczej. Jak co roku prezentowane są odmiennie twórcze rozwiązania, stworzone w wszystkich możliwych mediach. Prezentacja dokonań studentów jest również okazją do doświadczenia szerokiego przekroju autorskich rozwiązań i sposobów, w jaki myślą młodzi artyści stojący na początku swojej drogi artystycznej.



→  
Wystawa Końcoworoczna 2021 [online]  
*Autoportret*, Magdalena Czapiewska,  
materiał: hologram, wymiar: 30 x 42 cm,  
III rok, jednolite studia magisterskie –  
kierunek: Rzeźba, V Pracownia Rzeźby i Otoczenia  
– Obrazowanie Przestrzenne

# GALERIE UAP

Miejskie Galerie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (UAP) to projekt realizowany przez UAP przy współpracy z Miastem Poznań oraz Fundacją Nową Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W jego ramach w październiku 2016 roku otwartych zostało pięć galerii zorientowanych na prezentację sztuki współczesnej.

Powstanie galerii wzięło się z przekonania o potrzebie przedstawienia ogromnego bogactwa zjawisk z zakresu sztuk wizualnych i pokrewnych, wywodzących się z największej uczelni artystycznej w kraju jaką jest UAP. Autorskie programy wystawiennicze każdej z galerii łączy więc sztuka artystycz-

na i projektowa, genetycznie związana z artystami – czynnymi dydaktykami, studentami oraz absolwentami naszej uczelni. Szeroka współpraca z wieloma instytucjami wystawienniczymi w kraju i za granicą, pozwala nie tylko na realizację projektów włączających środowisko naszej Uczelni w ciągły obieg sztuki, ale także pozwala na realizację interesujących projektów gościnnych, pomyślanych zawsze z intencją o korzyści dla samej sztuki oraz wszystkich zwiedzających. Miejskie Galerie UAP są partnerem poznańskiego tygodnia sztuki – Poznań Art Week. W maju 2019 roku były współorganizatorami największej wystawy z dziedziny sztuk wizualnych, towarzyszącej obchodom 100-lecia polsko-japońskich

relacji dyplomatycznych – Celebration.

Miejskie Galerie UAP wzmacniają potencjał kulturotwórczy Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, instytucji o znaczącej roli edukacyjnej oraz artystycznej i projektowej, nie tylko w regionie. Galerie brały czynny udział m.in. w Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Studenckich START, Festiwalu Projektowania Graficznego Ideografia i na stałe wpisały się w krajobraz Nocy Muzeów czy Miasto Żyje Designem.

- Galeria Duża Scena UAP
- Galeria Design UAP
- Galeria Curators'Lab
- Galeria Scena Otwarta
- Stara Papiernia UAP
- Galeria Szewska 16

Ponadto w ramach Uczelni funkcjonują autorskie galerie:

- Galeria AT
- Galeria Naprzeciw
- Galeria Nad Schodami
- Galeria nad-pod
- Galeria Nad Posadzką
- Galeria Na Wysokim Poziomie

oraz

- Galeria Rotunda



←  
Zdolni, ale leniwi 2022, wystawa zbiorowa,  
kurator: Piotr Bosacki

# WARSZTATY I KURSY UAP

Warsztaty i Kursy UAP – Twórz i już! powstały, by tworzyć bazę działań artystycznych proponowanych przez Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu i docierać do wszystkich, którzy bez względu na wiek, płeć, wykształcenie są zainteresowani sztuką, samorozwojem i edukacją artystyczną.

Organizatorami programu są Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oraz Fundacja Nowa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Warsztaty wspierają pomoc dla studentek i studentów – uchodźców, którzy są pod opieką naszej uczelni. Zebrane środki finansowe przeznaczone zostaną na zakup żywności, środków higieny osobistej, leków i odzieży oraz innych niezbędnych artykułów potrzebnych studentom.

Więcej na:

→ [uap.edu.pl/uczelnia/warsztaty-uap](http://uap.edu.pl/uczelnia/warsztaty-uap)

Kontakt:

→ [warsztaty@uap.edu.pl](mailto:warsztaty@uap.edu.pl)



MOC  
TWOJEGO  
OBRAZU



UAP.EDU.PL  
ISBN 978-83-66608-51-1

UAP | POZNAŃ



▲BAKANOWICZ  
UNIVERSITY