

# INFORMATOR

2024/25



UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY  
IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ  
W POZNANIU



**Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu  
Informator 2024/2025**

**Teksty:**  
Wojciech Hora, Bogumiła Jung, Maciej Kurak  
Piotr Szwiec, Piotr Grzywacz (Biuro Promocji)  
Wojciech Drzewiecki (Samorząd Studencki)

**Redakcja:**  
Piotr Grzywacz, Agnieszka Krupa,  
Matylda Konarska

**Projekt okładki:**  
Jose Manuel Jimenez Muñoz

**Ilustracje:**  
Jose Manuel Jimenez Muñoz,  
Weronika Szaładzińska

**Skład:**  
Matylda Konarska

**Autorzy zdjęć:**  
Ewa Bielańczyk-Obst, Sławomir Obst,  
Tobiasz Jankowiak, Tomasz Koszewnik,  
Sonia Bober, Piotr Krupa, Natalia Rozmus,  
Jadwiga Subczyńska, Zachar Szerstobitow  
Aleksandra Jewuła, Julia Sokołowska,  
Maciej Zakrzewski, Archiwum Galerii Skala,  
Archiwum UAP

© Copyright by  
Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz  
w Poznaniu, 2024

ISBN  
978-83-66015-73-9

Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu  
Al. Marcinkowskiego 29  
60-967 Poznań

+48 61 855 25 21  
office@uap.edu.pl  
uap.edu.pl

**Rekrutacja**  
+48 519 838 945  
/ informacja dla Kandydata  
rekrutacja@uap.edu.pl

Biuro Promocji  
+48 571-278-416  
promocja@uap.edu.pl



# SPIS TREŚCI



## UAP after hours

Koła Naukowe	90
Zeszyty Artystyczne	91
Wykłady UAP	91
Biblioteka Główna UAP	92
Naukowe Towarzystwo Fotografii im. Stefana Wojneckiego	93
Poznański Chór Kameralny Fermata przy UAP	93
Konkursy UAP	93
Konkurs im. Marii Dokowicz na Najlepszy Dyplom UAP	94
Galerie UAP	94
Wystawa Końcoworoczna	95
Warsztaty i kursy UAP	95

## Wstęp

Patronka UAP	9
Studia na UAP	10
Promocja UAP	12
Współpraca z biznesem	14
Samorząd Studencki	16

## Kierunki

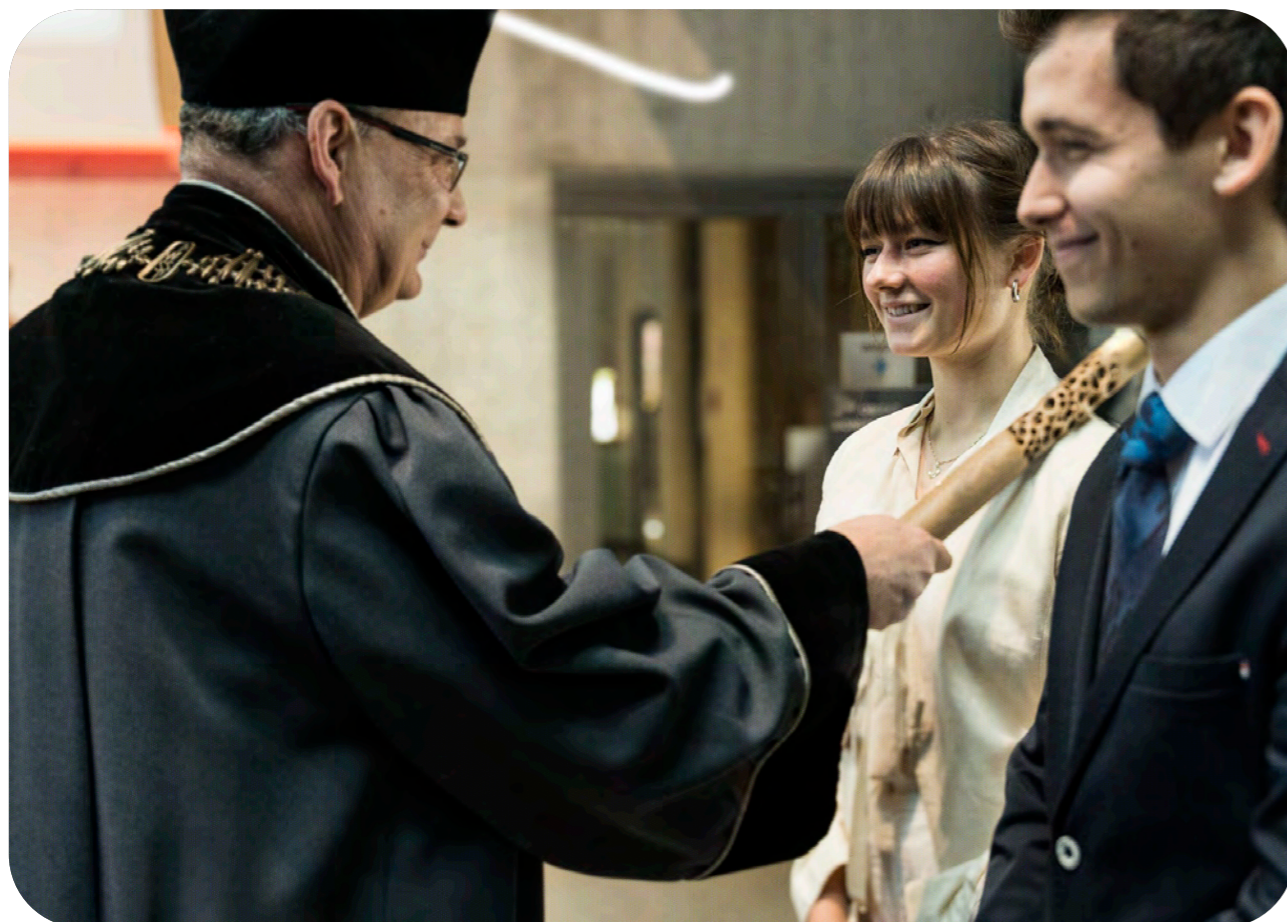
Animacja	18
Architektura	22
Architektura Wnętrz	26
Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych	30
Film Eksperymentalny	34
Fotografia	38
Grafika Artystyczna	42
Grafika Projektowa	48
Intermedia	54
Kuratorstwo i Teorie Sztuki	58
Malarstwo	62
Rzeźba	68
Scenografia	72
Wzornictwo	76

## Studia podyplomowe

Grafika Artystyczna	80
Grafika Projektowa	82
Malarstwo	84
Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych	85

## Dodatkowa oferta edukacyjna

Study in English	86
Erasmus+	86
Studium Pedagogiczne	87
Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku	88



Szanowni Państwo,

**Drogie Osoby Kandydujące na studia, macie przed sobą informator prezentujący ofertę dydaktyczno-naukową Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (UAP). Jest to użyteczny przewodnik, pozwalający na uzyskanie informacji o największej publicznej uczelni artystycznej w Polsce. UAP prowadzi działalność edukacyjną na 8 wydziałach, na których funkcjonuje łącznie 14 kierunków.**

Obecnie w Uczelni studiuje łącznie ponad 1500 osób studenckich studiów licencjackich, magisterskich i doktoranckich. Kadre akademicką buduje ok. 200 doświadczonych dydaktyków. Oprócz tego ważną częścią naszej uczelnianej wspólnoty są zagraniczne osoby studenckie – zarówno uczestnicy programów wymiany z ośrodkami partnerskimi z Europy (Erasmus+) czy innych części świata (umowy dwustronne), jak również obcokrajowcy studiujący w języku angielskim (Study in English). Dzięki pomocy wielu oddanych pracowników administracji Uczelnia oferuje wszechstronne wsparcie na wszystkich etapach edukacji, a także w dalszym rozwoju kariery zawodowej. Obok dydaktyki istotnym elementem aktywności UAP jest program kulturalny, w ramach którego prowadzona jest działalność warsztatowa i wystawiennicza. Dzięki wielu podejmowanym na tym polu inicjatywom Uczelnia wnosi istotny wkład we wzmacnianie poznańskiego środowiska artystycznego, którego jest witalną częścią.

**Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu decyzją Ministra Edukacji i Nauki z dnia 16 lutego 2023 roku otrzymał najwyższą, możliwą kategorię naukową A+ w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.**

Mam głęboką nadzieję, że materiały zgromadzone w niniejszym opracowaniu dostarczą Wam wszystkich niezbędnych danych, pozwalających na wybór najbardziej odpowiedniego kierunku studiów i już wkrótce będziemy mogli powitać Was w murach Uczelni jako nasze nowe osoby studenckie!

**Rektor  
prof. dr hab. Wojciech Hora**



# Patronka UAP



Magdalena Abakanowicz

## Magdalena Abakanowicz patronką UAP!

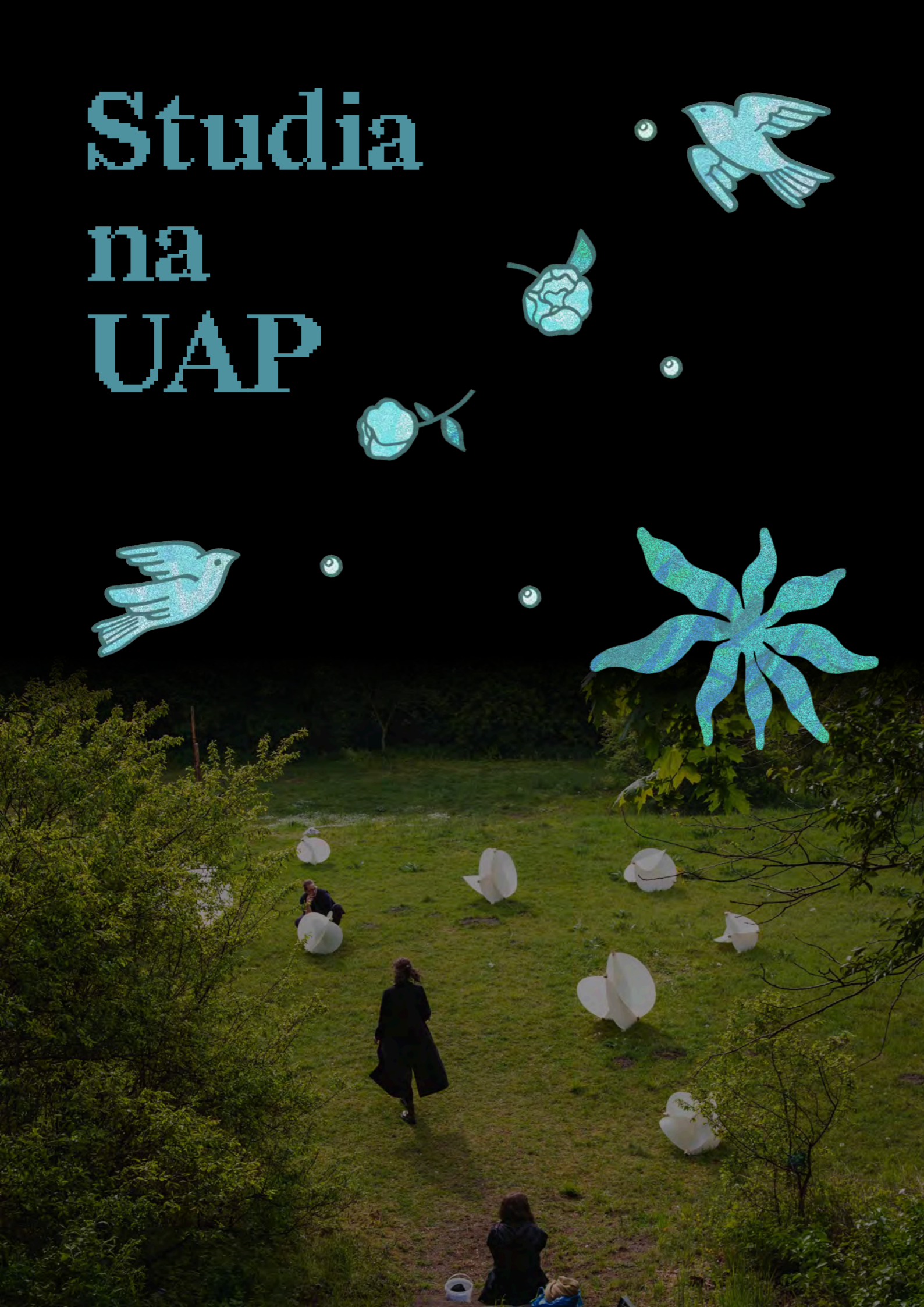
W styczniu 2021 roku profesor Magdalena Abakanowicz została oficjalną patronką Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Zatwierdzenie zmiany nazwy uczelni, wymagające przeprowadzenia procesu legislacyjnego, który trwał ponad rok, miało miejsce na posiedzeniu Sejmu RP w dniu 27 listopada 2020 roku. Ustawę zmieniającą nazwę uczelni 11 grudnia podpisał Prezydent RP Andrzej Duda.

Magdalena Abakanowicz to jedna z najznakomitszych polskich artystek, twórczyni o międzynarodowej sławie, której dzieła znajdują się w najważniejszych kolekcjach muzealnych na całym świecie. Abakany, czyli unikatowa seria monumentalnych tkanin przyniosły artystce sukces artystyczny na I Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie (1962). W 1965 artystka zdobywa na VII Międzynarodowym Biennale Sztuki w Sao Paulo Złoty Medal i rozpoczyna, trwającą 25 lat, pracę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu.

W 1980 roku Magdalena Abakanowicz reprezentuje Polskę na Biennale Sztuki w Wenecji i rozpoczyna pracę nad serią monumentalnych, zbiorowych rzeźb, które jako stałe instalacje obecne są w wielu miejscach na świecie: Japonii, Izraelu, USA, Włoszech i w Polsce, w Poznaniu. Uhonorowana tytułami doktora honoris causa m.in. przez Royal College of Art w Londynie (1974), Pratt Institute w Nowym Jorku (2000) czy Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu w 2002 (obecnie UAP).

Magdalenę Abakanowicz zaprosił do Poznania w 1965 roku rektor Uczelni, prof. Stanisław Teisseyre, który zaproponował jej stworzenie Pracowni Gobelinu. Pracownię Magdaleny Abakanowicz utworzono na Wydziale Artystycznym, choć wcześniejsze pracownie tkackie przynależały do Wydziału Projektowego. Wynikało to z przekonania artystki o konieczności unicestwienia użytkowej roli tkaniny i traktowania jej jako jednej z materii kształtowania sztuki. Założeniem pracowni stało się pobudzanie do indywidualnych badań, będących podstawą rozwoju osobowości twórczej. Podmiotowe i partnerskie traktowanie studentów wynikało u Abakanowicz z niezgody na typowe dla reżimów totalitarnych dążenie do podporządkowania jednostki, przez uniemożliwienie jej swobodnego rozwoju i kształtowania własnej odrębności.

# Studia na UAP



Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu to nowoczesna uczelnia, która kontynuuje najlepsze tradycje Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Uczelnia poznańska jest jedynym w Polsce uniwersytetem artystycznym w zakresie sztuk plastycznych – szkołą wyższą, która kształci nie tylko w obszarze sztuki.

Osoby studiujące mogą studiować również na kierunku inżynierskim lub nawet teoretycznym. Rozbudowana struktura i dobre proporcje wysoko wykwalifikowanej kadry dydaktycznej do liczby osób studiujących pozwalają na unikatowy w skali kraju, swobodny dostęp do pedagoga. Każdy projekt realizowany w pracowniach artystycznych i projektowych stanowi eksperyment. Każde zadanie jest otwarte i powstaje przy aktywnym udziale profesorów, adiunktów, asystentów i kadry technicznej.

## Struktura

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu posiada najbardziej otwartą strukturę z wszystkich uczelni artystycznych w Polsce. W praktyce oznacza to, że pracownie artystyczne i projektowe, laboratoria, studia i warsztaty są dostępne dla wszystkich osób studiujących, niezależnie od studiowanego kierunku. Taki system pozwala na maksymalne wykorzystanie potencjału artystycznego i naukowego poznańskiej uczelni w dydaktyce.

## Absolwent/ka

Absolwent/ka Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest indywidualnie wykształconym twórcą, idealnie wpisującym się w zapotrzebowanie dynamicznie zmieniającego się rynku pracy. Kształtuje go zarówno sprawdzony program dydaktyczny z bogatą ofertą zajęć praktycznych i teoretycznych, jak też, do pewnego stopnia, samodzielnie wybrana ścieżka studiowania. Osoba studiująca rozwija się artystycznie i naukowo, pracując podczas studiów z licznymi, samodzielnie wybranymi artystami, projektantami i teoretykami.

**Prorektor ds. studenckich  
Pierwszy Zastępca Rektora UAP  
dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP**



# Promocja UAP

Biuro Promocji UAP jest jednostką, której misją jest promowanie działalności środowiska akademickiego naszej Uczelni. Biuro udziela wsparcia artystom i artystkom, projektantom i projektantkom w zakresie szeroko pojętej promocji poprzez upowszechnianie rezultatów ich twórczej pracy i osiągnięć w szerokich kontekstach: społecznych, kulturowych i gospodarczych.

Jesteśmy także odpowiedzialni za kształt komunikacji ze studentkami i studentami oraz osobami kandydującymi na studia. Zebrane doświadczenia w kontaktach z tak szeroką rzeszą osób utwierdziły nas w przekonaniu, że najlepszą formą komunikacji jest rozmowa: Jesteśmy wrażliwymi obserwatorami otoczenia, z zapartym tchem śledzimy trendy i jesteśmy otwarci na wszelkie sugestie. Jako jedna z pierwszych uczelni w Polsce założyliśmy profil na TikTok, ponadto prowadzimy kanały m.in. na Instagramie, Facebooku i YouTube.

Biuro Promocji wykorzystuje do swoich działań specjalnie powołaną infrastrukturę galerii, na którą składa się sieć uniwersyteckich galerii sztuki zlokalizowanych w centrum Poznania i współtworzonych ze społecznością Miasta Poznania. Na infrastrukturę wystawienniczą Uczelni składają się: Galeria Nowa Scena UAP, Galeria Rotunda, w której cykliczne wystawy 100/100 prezentują najnowsze dokonania naszych dydaktyków, Galeria Duża Scena UAP – prezentująca z jednej strony dzieła sztuki z Kolekcji UAP i dorobek jego wybitnych profesorów, z drugiej zaś będąca miejscem artystycznych debiutów oraz prezentacji dorobku młodych pracowników Uniwersytetu, galeria designu – Design UAP oraz Galeria Curators'LAB sprofilowana na prezentację autorskich projektów kuratorskich z uwzględnieniem projektów o zasięgu międzynarodowym. Na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu przy ulicy Solnej 4 od ponad 40 lat działa Galeria AT oraz Galeria Naprzeciw, która rozpoczęła swoją działalność wiosną 2003 roku jako alternatywna przestrzeń prezentacji sztuki. Swoją galerię sztuki w budynku przy ulicy Szewskiej 16, od roku 2017 prowadzi także Wydział Malarstwa i Rysunku UAP.

Biuro Promocji jest odpowiedzialne za produkcję lub współprodukcję wielu ważnych wydarzeń, takich jak: Konkurs im. Marii Dokowicz na Najlepszego Dyploma UAP, Poznań Art Week (w ramach PAW, na specjalnie zorganizowanej wystawie Re-reprezentacja, pokazano prace 9 studentów UAP biorących udział w międzynarodowym konkursie ARTAGON, do którego po raz pierwszy została zgłoszona nasza Uczelnia), Wystawa Końcoworoczna, Drzwi Otwarte, projekt Witryny Sztuki i wielu innych. Dumnie wspiera ogólnouczelniane konkursy, takie jak: Biennale Grafiki, Konkurs malarski Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, Poznań Photo Diploma Award, Ideografia, Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. J. Kocyńskiego, Otwarte Wykłady Uniwersyteckie, itd.

Biuro Promocji wspiera kształtowanie wartościowych kontaktów Uczelni w obszarze ogólnopolskiego środowiska akademickiego z nastawieniem na rozwój współpracy i kreatywną wymianę twórczych koncepcji. Służą temu regularnie organizowane wystawy i gościnne pokazy innych uczelni w Atrium UAP oraz bogaty program otwartych wykładów, konferencji i paneli dyskusyjnych z udziałem artystów i specjalistów w wielu dziedzinach z Polski i zagranicy. Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu prowadzi także cykl otwartych warsztatów, przeznaczonych nie tylko dla osób studenckich, ale także dla dzieci, młodzieży, seniorów i senierek oraz osób z niepełnosprawnościami.

Zadaniem Biura Promocji Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest także promocja jego absolwentek i absolwentów na rynku pracy, rozwijana poprzez bezpośrednie budowanie relacji z pracodawcami, które odbywa się poprzez organizowanie spotkań, warsztatów, realizację konkretnych wspólnych przedsięwzięć w zakresie sztuki i projektowania, a także udział w targach edukacyjnych, targach designu i festiwalach sztuki. Promocja w tym zakresie kształtowana jest dwutorowo: w oparciu o współpracę z instytucjami kultury i sztuki, z drugiej strony natomiast poprzez otwarcie nowych perspektyw współpracy z polskimi i zagranicznymi interesariuszami zewnętrznymi reprezentującymi przemysł.

**Prorektor ds. naukowo-artystycznych  
prof. dr hab. Maciej Kurak**

*Oliwia Ledzińska, Grand Prix w dziedzinie projektowej, na 41. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na Najlepszego Dyploma UAP*



# Współpraca z biznesem

Na kilkunastu kierunkach artystycznych i projektowych osoby studiujące mogą kształcić się i zdobywać nowe umiejętności, które rozwijają pod okiem czynnych zawodowo twórców i twórczyń, tworzących kadre naukowo-dydaktyczną Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Obok zajęć w pracowniach, warsztatach i laboratoriach Uczelni – organizowanych jest także wiele innych form aktywności, które pozwalają studentom na wzbogacenie wiedzy i zdobywanie doświadczenia, tak cennego dla przyszłych artystów, projektantów i animatorów życia kulturalnego.

Możliwość współpracy z zewnętrznymi partnerami to element uzupełniający studia oraz wzbogacający edukację, a mamy w tym zakresie przykłady kooperacji z różnymi instytucjami kultury, z innymi uczelniami, jednostkami samorządu terytorialnego i administracji państwowej oraz ze środowiskiem biznesowym. Lista takich przedsięwzięć jest pokaźna: od propozycji przygotowania konkursów, prezentacji i wystaw, poprzez powstające we współpracy spektakle, przedstawienia, scenografie, aż po opracowane wspólnie z innymi uczelniami projekty graficzne publikacji, wydawnictw i druków akcydensowych, kończąc na powstałych na konkretne zamówienie realizacjach projektów wzorniczych lub dla przestrzeni publicznej.

Nawiązanie kontaktów z wieloma firmami zaowocowało w ostatnich latach licznymi konkursami projektowymi dla osób studiujących, które dzięki temu nie tylko zdobywają nagrody i mają możliwość realizacji lub wdrożenia swych projektów, ale także zapoznają się z nowymi technologiami, lepiej poznają realia współpracy z biznesem i zyskują cenne doświadczenie. Takie konkursy organizowane są dla osób studiujących różnych programów: od kierunków artystycznych, poprzez projektowanie graficzne, wzornictwo, projektowanie mebla, ubioru, scenografii i kostiumu, architekturę oraz architekturę wnętrz, aż do tworzenia koncepcji związanych z designem krajobrazu, planowaniem przestrzennym i skalą urbanistyczną. Z kolei partnerzy biznesowi, zapoznając się z potencjałem twórczym naszych osób studiujących i dyplomantów, mogą zaproponować im staże, praktyki lub różne formy kontynuacji wspólnych przedsięwzięć.

W ramach działalności naukowo-badawczej, prowadzonej w naszej Uczelni, mieści się też rozwijana ostatnio z dużym powodzeniem aktywność projektowa kadry dydaktycznej, która w ramach komercjalizacji badań współpracuje z firmami producenckimi. Realizowane są innowacyjne projekty, w oparciu o dofinansowanie z różnych programów unijnych i grantów – wnosząc znaczący wkład w pozytywne zmiany, zachodzące w naszej rzeczywistości.

Aby jak najlepiej przygotować naszych absolwentów i absolwentki do pełnej samodzielności na drodze twórczej, prowadzimy także różne programy dodatkowego kształcenia, dla osób zainteresowanych przedsiębiorczością i poznawaniem podstaw działalności gospodarczej. Są to warsztaty, wykłady i ćwiczenia – w ramach projektów współpracy z Urzędem Miasta Poznania, Urzędem Marszałkowskim Województwa Wielkopolskiego, czy też konkretnych, wspólnych działań z firmami, chcącymi dzielić się swym know-how z naszymi osobami studenckimi. Znaczącym przykładem mecenatu środowisk biznesowych jest ufundowanie w ostatnich latach dodatkowych stypendiów dla najlepszych absolwentów i absolwentek różnych kierunków w Konkursie im. Marii Dokowicz na Najlepszy Dyplom UAP.

Prorektora ds. współpracy zewnętrznej  
prof. dr hab. Bogumiła Jung



Warsztaty dla osób studiujących w siedzibie Tente Sp.z o.o.





# Samorząd Studencki



Rada Samorządu Studenckiego jest organem, w którego skład wchodzi przedstawiciele i przedstawicielki osób studiujących studiów I i II stopnia. Staramy się reprezentować interesy studenckie zarówno na uczelni, będąc w stałym kontakcie z władzami i uczestnicząc w Senacie, Radach Wydziałów i różnych komisjach, jak i poza nią: czynnie działamy w PSSUP (Porozumienie Samorządów Studenckich Uczelni Poznańskich) oraz FUA (Forum Uczelni Artystycznych).

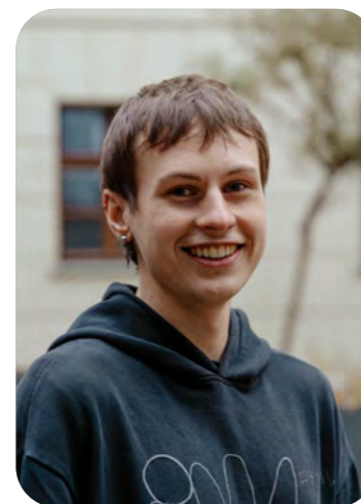
Oczywiście, staramy się działać jak najwięcej na samym UAP-ie. Co roku organizujemy Studenckie Targi Sztuki, na których osoby studiujące i absolwentki mają okazję wypromować swoją działalność i sprzedawać swoje prace. Wydarzenie to na stałe zapisało się w naszych kalendarzach i zyskuje coraz większy rozgłos. Poza tym, staramy się organizować mniejsze imprezy dla studiujących oraz spotkania informacyjne i integracyjne. Prowadzimy również dyżury, w trakcie których studiujący mają możliwość bezpośredniej rozmowy z nami. Dokładamy wszelkich starań, by studiujący na naszej uczelni czuli, że ich potrzeby i poczucie bezpieczeństwa są zaopiekowane.

Reprezentując UAP na zjazdach FUA omawiamy problemy i zagadnienia z kręgu dość specyficznego świata studiujących - artystów. Poznajemy systemy funkcjonowania innych uczelni o charakterze podobnym do naszej, inspirujemy się i wyciągamy wnioski. Ma to realny wpływ na zmiany na naszej Uczelni - aktualizujemy regulaminy stypendiów, uczestniczymy w przeprowadzaniu ankietacji i robimy wiele rzeczy, które w szerszej perspektywie są pomocne dla wszystkich studiujących. Ponadto, mamy też kontakt z PSRP, czyli Parlamentem Studentów Rzeczypospolitej Polskiej, który jest najwyższym organem zrzeszającym wszystkie osoby studiujące uczelni publicznych w naszym kraju.

Robimy też wiele rzeczy, których nie widać na pierwszy rzut oka, ale które, mamy nadzieję, znacznie usprawniają Wasze życie na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

W razie jakichkolwiek pytań, uwag czy propozycji, piszcie do nas!  
Samorząd Studencki UAP

[fb.com/Samorzad Studencki UAP](https://fb.com/SamorzadStudenckiUAP)  
ig: [@samorzadst](https://www.instagram.com/samorzadst)  
[samorzad@uap.edu.pl](mailto:samorzad@uap.edu.pl)



Wojciech Drzewiecki  
Przewodniczący



Anna Kulik  
Wiceprzewodnicząca

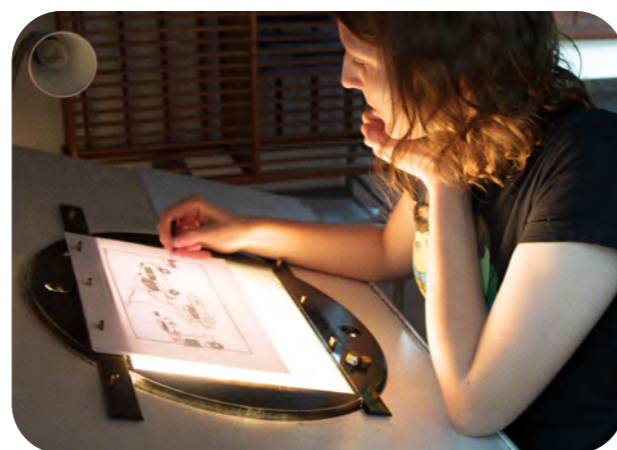


Marcin Pietrucin  
Wiceprzewodniczący

# Animacja

Studia stacjonarne I stopnia

Studia stacjonarne II stopnia



Animacja filmowa przeszła w ostatnich dekadach ogromną rewolucję technologiczną, gatunkową i artystyczną. Kolejna rewolucja właśnie trwa. Z punktu widzenia współczesnego młodego artysty i artystki jest to możliwość szerokiego wykorzystania interdyscyplinarnej natury języka animacji w różnych dziedzinach sztuki. Z ruchomym komunikatem wizualnym spotykamy się w filmie, telewizji, grach komputerowych, reklamie, sieci internetowej, w wizualizacjach, systemach informacyjnych itp.

Animacja jest wykorzystywana nie tylko jako środek wspomagający twórczość artystyczną, ale często determinuje poziom i dalszy rozwój różnych dyscyplin sztuki. Ruch staje się nie tylko nowoczesnym i atrakcyjnym środkiem wyrazowym, ale też niezbędnym elementem projektowania urządzeń, form przemysłowych czy architektury.

Animacja wspomaga procesy dydaktyczne na wszystkich szczeblach kształcenia i jest wykorzystywana w różnorodnych badaniach naukowych. Obszary, w których animacja znajduje swoje miejsce, bywają tak odległe od siebie i różne funkcjonalnie, że potwierdza to jej szerokie możliwości kreacyjne. Wykształcenie artysty i artystki potrafiących w sposób świadomy i twórczy wykorzystać proces i język animacji wymaga specjalistycznego procesu kształcenia w ramach samodzielnego kierunku, który w swoim programie uwzględnia interdyscyplinarny charakter studiów o profesjonalnym charakterze przedmiotów kierunkowych.



Licencjat to studia nakierowane na zdobycie pełnej kompetencji warsztatowej i realizacyjnej, pozwalającej na pracę w różnych dziedzinach bezpośrednio i pośrednio związanych z animacją. Ze względu na interdyscyplinarny charakter animacji na zakres ten składają się dziedziny klasyczne jak rysunek, malarstwo i klasyczne techniki animacji (rysunkowa, podkamerowa, lalkowa, piksilacja) oraz te nowoczesne (fotografia, animacja komputerowa 2d i 3d, montaż, kompozycja video, mapping, projektowanie gier komputerowych i XR). Osoby studiujące przechodzą przez wszystkie pracownie wchodzące w skład Katedry Animacji, jednocześnie poznając szerokie spektrum technik realizacyjnych.

Studia magisterskie to okres poszukiwań własnej drogi rozwoju artystycznego i języka. Studia te mają bardziej indywidualny charakter i wymagają większej samodzielności i świadomości, kształtując w ten sposób bardziej świadomego twórcę. Osoby studiujące mają w tym okresie dostęp do pełnego spektrum pracowni i kadry pedagogicznej oraz zaplecza sprzętowego, co pomaga w realizacji nawet najbardziej ambitnych autorskich projektów.

# Portfolio Animacja



## Studia stacjonarne I stopnia

🎨 5 prac rysunkowych wykonanych w formacie 100×70 cm.

Studium postaci, martwej natury w dowolnej technice (ołówki, pastel, węgiel, tusz itp.)

🎨 5 prac malarskich w formacie zbliżonym do 100×70 cm.

Studium postaci, martwej natury, pejzażu w dowolnej technice malarskiej (olej akryl, tempera itp.). (Łączna objętość pliku do 30 MB)

🎨 Dokumentacja dokonań osoby kandydującej w zakresie animacji

(do 10 prac, całość do 20 MB), np. próby animacyjne, ćwiczenia, etiudy (montaż do 2 min., format – mp4), scenopisy, projekty plastyczne postaci lub scenografii, scenariusze, ilustracje lub komiksy.

🎨 List motywacyjny

(objętość – do 2000 znaków), w którym osoba kandydująca powinna wskazać: źródła podjęcia decyzji studiowania na kierunku animacja, dotychczasowe sposoby rozwijania zainteresowania animacją, w przypadku uczęszczania na zajęcia związane z animacją lub filmem (szkoła, warsztaty, dom kultury) podać miejsce oraz wykaz osiągnięć i sukcesów, pozostałe zainteresowania osoby kandydującej.

Portfolio 🌟 + List Motywacyjny 📄



Rozmowa kwalifikacyjna 🗣️ + Zadanie kierunkowe 🌟



Przyjęcie na studia 🎓

## Studia stacjonarne II stopnia

🎨 Dokumentacja kierunkowa

Dorobek animacyjno-filmowy ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej lub magisterskiej pracy dyplomowej z obszaru animacji (montaż do 10 min., format – mp4). Scenopisy, projekty plastyczne postaci lub scenografii, scenariusze, ilustracje lub komiksy (do 10 prac, całość w pliku PDF do 20 MB).

🎨 b. List motywacyjny

(objętość – do 4000 znaków), w którym osoba kandydująca powinna wskazać: motywy woli dalszego kształcenia na studiach drugiego stopnia w obszarze animacji, dorobek w dziedzinie animacji, w przypadku doświadczeń zawodowych należy scharakteryzować ścieżkę kariery (stanowiska, funkcje, dorobek zawodowo-artystyczny), pozostałe zainteresowania osoby kandydującej

Portfolio 🌟



Przyjęcie na studia 🎓

# Architektura

Studia stacjonarne I stopnia

Studia stacjonarne II stopnia

UAP, będąc uczelnią w ciągłym rozwoju, jako jedyna uczelnia artystyczna w Polsce w 2003 roku wprowadziła studia na kierunku Architektury i Urbanistyki, tym samym czyniąc nas szczególnym miejscem na mapie uczelni kształcących przyszłych architektów. Fakt prowadzenia kierunku inżynierskiego na uczelni artystycznej stanowi o wyjątkowości tej ścieżki edukacyjnej.

Studia na Uniwersytecie Artystycznym im Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu mają związaną z charakterem uczelni unikalną specyfikę. Wyróżniającymi cechami kształcenia architektów/ek na UAP są obowiązkowe, w dużej mierze humanistyczne, przedmioty uzupełniające oraz wspólne zajęcia osób studiujących architekturę z osobami studiującymi wszystkich, w tym także typowo artystycznych, wydziałów Uczelni. Wyjątkowość kształcenia na UAP polega na indywidualnym podejściu do każdej osoby studiującej i kładzeniu nacisku na jego twórczą wrażliwość, co stanowi o innowacyjności nauczania architektury na naszej uczelni. Sprzyja temu nieliczny nabór (w ubiegłym roku limitem przyjęć było 20 osób na studia I stopnia), prowadzenie zajęć w niewielkich grupach oraz nauczanie metodą “mistrz-uczeń” pozwalającą na bezpośredni kontakt z prowadzącym. Zaletą jest wykwalifikowana i zaangażowana w prowadzenie zajęć kadra, w skład której wchodzi liczna grupa nauczających z wykształceniem inżynierskim, będącymi absolwentami politechnik – pracowników etatowych i współpracowników, praktykami, którzy mogą pochwalić się znaczącymi dokonaniem na polu architektury.

Rozumiemy, że właściwe wykonywanie zawodu architekta/teki wymaga połączenia artystycznego rozumienia takich pojęć jak przestrzeń, forma, kompozycja czy materia z umiejętnością praktycznego rozwiązywania funkcji i konstrukcji oraz biegłości w stosowaniu materiałów i technologii. Pod tym kątem kształtowany jest program studiów na kierunku Architektura UAP. Mamy też świadomość nieustannych zmian, jakie zachodzą wokół nas. Szczególnie tych w obszarze środowiska przyrodniczego, klimatu, a także zmian i procesów w obszarze relacji społecznych i ekonomicznych. Zwracamy zatem szczególną uwagę na ekologię i projektowanie odpowiedzialne środowiskowo, a także szczególnie wydatnie akcentujemy rozumienie projektowania architektury jako umiejętności przestrzennej organizacji procesów społecznych. W naszych pracowniach kształcimy najbardziej przydatne umiejętności warsztatowe, zarówno w zakresie modelowania tradycyjnego, jak i zaawansowanych nowoczesnych technik komputerowych.

Wymiernym efektem tego podejścia jest to, że osoby studiujące i absolwentki kierunku Architektury UAP wyróżniają się na tle osób studiujących Architektury innych uczelni. Są laureatami/tkami wielu nagród i wyróżnień uzyskanych w licznych konkursach, między innymi w organizowanym przez SARP Konkursie im. prof. Władysława Czarneckiego, Dorocznej Nagrodzie SARP im. Zbyszka Zawistowskiego Dyplom Roku i konkursie BDA-SARP.

Studia na kierunku Architektury UAP dzielą się na 4-letnie studia I stopnia oraz 2-letnie studia II stopnia. Plan nauczania jest zgodny z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta/teki. Pełny cykl kształcenia trwa 12 semestrów i obejmuje realizację dwóch dyplomów – dyplomu inżynierskiego oraz dyplomu magisterskiego. Przeprowadzona w 2023 roku reforma kształcenia na kierunku Architektura UAP ma na celu jeszcze lepsze dopasowanie programu do wymogów współczesnego świata i wyzwań stawianych architekturze, ale jest też elementem procesu przekształcania studiów dwustopniowych na kierunku Architektury na studia jednostopniowe. Planowane jednolite studia magisterskie będą trwały 11 semestrów i będą kończyły się jednym dyplomem magisterskim.

Fragment pracy *Przestrzeń pamięci – pamięć przestrzeni.*  
*Miejsce pamięci w byłym niemieckim obozie koncentracyjnym*  
*i zagłady Gross-Rosen w Rogoźnicy*

Dyplom Roku Stowarzyszenia Architektów  
Polskich im Zbyszka Zawistowskiego 2022,  
Autor: Tomasz Bekas,  
Promotor: dr inż. arch. Michał Ankiersztajn



# Portfolio Architektura



Fragment pracy *W poszukiwaniu nowego wymiaru miasta. Projekt rozwoju przestrzennego Bytowa jako elementu sieci małych miast kaszubskich*

Wyróżnienie w konkursie Dyplom Roku Stowarzyszenia Architektów Polskich 2022.  
Autor: Eryk Szczepański.  
Promotor: dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP

Realizowane w trakcie studiów przedmioty składają się na następujące moduły: Projektowanie, Kontekst projektowania, Zajęcia uzupełniające, Praktyki zawodowe (tylko w przypadku studiów I stopnia) i Dyplom. Najobszerniejszym zakresem tematycznym jest moduł Projektowania, który mieści w sobie różnorodne zajęcia dotyczące podstaw projektowania, projektowania architektonicznego, urbanistycznego, ruralistycznego, zasad projektowania zrównoważonego, a także z dziedzin pokrewnych, jak projektowanie w strukturach objętych ochroną konserwatorską, projektowania wnętrz i mebla. Każdy z licznych przedmiotów modułu projektowania przekłada się na wykonanie wielu projektów z dziedziny projektowania miejsc pracy, budownictwa mieszkaniowego, rekreacji, użyteczności publicznej, projektów urbanistycznych i projektów struktur miejskich.

Zajęcia projektowe są dopełniane przedmiotami o charakterze inżyneryjnym, budowlanym i warsztatowym. Na uwagę zasługuje grupa przedmiotów "Konsultacji" pozwalająca na dopracowanie tworzonych przez siebie projektów z pomocą specjalistów z danej dziedziny. Moduł kontekstu projektowania to Teoria i historia oraz Inżynieria, technika i technologia, a także Warsztat projektowy. Tu mieszczą się między innymi wykłady z historii i podstaw teorii architektury i urbanistyki ale także wykłady ze statyki, mechaniki i fizyki budowli, konstrukcji budowlanych, instalacji w budynku czy prawa budowlanego.

W trakcie trwania studiów I stopnia realizowane są praktyki warsztatowe, w skład których wchodzi plener rysunkowy, praktyka urbanistyczna i praktyka inwentaryzacyjna. Semestr 7 w całości jest poświęcony na odbycie obowiązkowej praktyki zawodowej w biurze architektonicznym.

Po ukończonych studiach I stopnia zapraszamy na studia II stopnia, które umożliwiają zdobycie tytułu magistra inżyniera architekta. Dotyczy to zarówno absolwentów/tek naszej uczelni, jak i osób absolwentek studiów inżynierskich na kierunku Architektura pochodzących z innych uczelni.

## Studia stacjonarne I stopnia

### III Studium postaci

Dwie prace, technika: ołówek, format 100x70 cm, każda praca opatrzona krótkim (jedno/dwuzdaniowym) komentarzem dotyczącym tematu, techniki, inspiracji.

### III Studium martwej natury\*

Dwie prace, technika: ołówek, format 100 x 70 cm, każda praca opatrzona krótkim (jedno/dwuzdaniowym) komentarzem dotyczącym tematu, techniki, inspiracji.

### III Studium martwej natury\*

Dwie prace, technika: olej, akryl, akwarela, format 50x70 cm, każda praca opatrzona krótkim (jedno/dwuzdaniowym) komentarzem dotyczącym tematu, techniki, inspiracji.

### III Prace kierunkowe

dwie prace: format 50 x 70 cm, w tym: dwie kompozycje przestrzenne złożone z dowolnych brył geometrycznych przedstawioną w formie rysunków aksonometrycznych oraz zdjęć modelu. Szkice perspektywiczne przedstawiające wcześniej opracowane dwie kompozycje przestrzenne w różnych kontekstach, z uwzględnieniem skali, proporcji i relacji z otoczeniem – jedna w przestrzeni miejskiej widziana w perspektywie z poziomu wzroku człowieka, druga w krajobrazie otwartym widziana z perspektywy lotu ptaka.

\*Do każdej pracy należy załączyć krótki komentarz dotyczący idei, inspiracji, formy, tworzywa. Dopuszcza się dodatkowe zaprezentowanie dwóch dowolnych prac (rysunków, wizualizacji, animacji, modeli), zrealizowanych przez kandydata w ramach poszerzenia prezentacji własnej osobowości. Maksymalna wielkość pliku pdf 100 MB.

\* Studium martwej natury należy rozumieć jako układ różnych form i przedmiotów użytkowych tworzących kompozycje przestrzenną.

### III List motywacyjny

(plik PDF – tekst o objętości minimum 2500 znaków bez spacji): List motywacyjny powinien uzasadniać wybór architektury jako kierunku studiów, a także wykazać predyspozycje kandydata do zajmowania się tym obszarem aktywności twórczej. W treści listu powinny się znaleźć odpowiedzi na poniższe pytania:

- Dlaczego chce Pan(i) studiować na kierunku architektura?
- Czego oczekuje Pan(i) od studiów na kierunku architektura?
- Czym dla Pana(i) jest architektura?
- Jakie są Pana(i) dodatkowe zainteresowania?

## Studia stacjonarne II stopnia

III dokumentację dotychczasowych projektów kandydata z zakresu architektury ze szczególnym uwzględnieniem pracy dyplomowej studiów pierwszego stopnia na wyżej wymienionym kierunku oraz z przeglądu wybranych prac artystycznych (maksymalnie 10 prac).

III Prezentacja powinna także wykazać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza kierunkiem będącym przedmiotem studiów.

III Osobę kandydującą powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju na wybranym kierunku.

III Osoby kandydujące, które nie są absolwentami UAP zobowiązane są do przedstawienia dokumentacji przebiegu dotychczasowych studiów (indeks lub suplement).

III Osoba kandydująca może zaprezentować również wybrane prace projektowe, wykonane poza tokiem studiów w ramach własnej działalności np. prace konkursowe (maksymalnie 10 prac).

Portfolio ★ + List Motywacyjny ❤️

\*Tylko dla I ST



Rozmowa kwalifikacyjna 😊



Przyjęcie na studia 🎓

# Architektura Wnętrz

Studia stacjonarne I stopnia

Studia stacjonarne II stopnia

Studia niestacjonarne I stopnia

Studia niestacjonarne II stopnia

Studia podyplomowe

Architektura Wnętrz to najstarszy kierunek Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, kształcący osoby studiuje od przeszło 90 lat, a obecnie współtworzący Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii.

Program edukacyjny zapewnia osobie studiuje wszechstronny rozwój. Kształcenie kierunkowe w ramach indywidualnie wybranej przez nią pracowni architektury wnętrz bądź wystawiennictwa, pracowniach uzupełniających, dotyczących innych dyscyplin projektowych oraz pracowni technik przekazu projektowego uzupełniane jest specjalistyczną wiedzą teoretyczną. Obok kształcenia kierunkowego osoba studiuje realizuje program edukacji oparty na module przedmiotów ogólnuczelnianych artystycznych realizowanych w pracowniach rysunku, malarstwa i dowolnych, przez siebie wybranych, pracowniach artystycznych oraz module przedmiotów ogólnuczelnianych teoretycznych. Zasadniczym celem kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz jest przygotowanie osoby studiuje do samodzielnej, indywidualnej pracy lub w zespole.

Wykształcenie odpowiedzialnej, świadomej i zdolnej do krytycznego podejścia do projektowania architektury wnętrz i przestrzeni wystawienniczej osoby, potrafiącej cenić i chronić wartości zastane, a także śmiało poszukującej nowych rozwiązań projektowych. Natomiast zasadniczym rys studiów magisterskich stanowi dalszy rozwój osobowości projektowej, nowatorska, bardzo zindywidualizowana i samodzielna kreacja w przestrzeni architektonicznej wnętrz.

Absolwent i absolwentka studiów I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz przygotowani są do świadomej, twórczej pracy związanej z kształtowaniem najbliższego otoczenia człowieka - przestrzeni wnętrz o różnych funkcjach, od mieszkalnych po wielofunkcyjne wnętrza użyteczności publicznej oraz wystaw. W procesie kształcenia nastawionego na indywidualny rozwój wrażliwości artystycznej i kreatywności zyskują kompetencje w zakresie wykonywania wolnego zawodu architekta/architektki wnętrz. Absolwent i absolwentka studiów II stopnia na kierunku Architektura Wnętrz przygotowani są do dojrzałego, świadomego podejmowania nowatorskiej

i samodzielnej pracy związanej z kształtowaniem przestrzeni wnętrz i wystaw. W wyniku procesu kształcenia na studiach II stopnia nastawionego na indywidualny rozwój osobowości twórczej oraz kreatywnego i odpowiedzialnego podejścia do pracy projektowej są przygotowani do wykonywania wolnego zawodu architekta/architektki wnętrz, pracy w zespołach projektowych, tworzenia ich oraz kierowania nimi.

Na kierunku Architektura Wnętrz osoby studiuje mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych i dwóch innych pracowni uzupełniających o zróżnicowanych programach. Ponadto osoba studiuje może dodatkowo pogłębiać wiedzę i nabywać umiejętności w innych pracowniach artystycznych, funkcjonujących na pozostałych wydziałach UAP. Indywidualny rozwój osobowości artystyczno-projektowych poszerzony jest o przedmioty teoretyczne kierunkowe i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych.

Fb: [Katedra Architektury Wnętrz UAP](#)

fb.com/ [insideruap](#)

fb.com/ [ArchitekturaWnetrzUAP](#)

@[architektura\\_wnetrz\\_niest\\_uap](#)



Warsztaty Architektury Wnętrz

# Portfolio Architektura Wnętrz

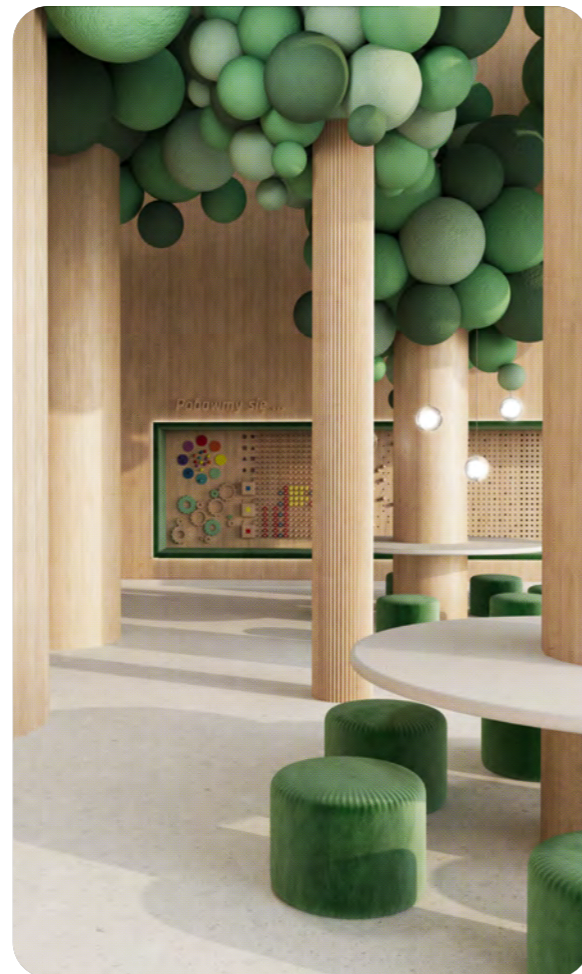


Alicja Nalikowska,  
*Ślad w architekturze. Ruiny zamku Świny  
jako kontekst dla nowych przestrzeni  
pogłębiania percepcji i doświadczeń*

Łukasz Wolniak,  
*Wnętrze, w którym spotykam śmierć.  
Projekt przestrzeni funeralnej  
w budynku syropiarni w Luboniu*



Aleksandra Matusiak-Kaseja,  
*Zmysł a forma. Projekt przedszkola sensorycznego  
budynku Nowej Gazowni w Poznaniu*



## Studia stacjonarne I stopnia

Dwie prace rysunkowe:  
temat: studium z natury lub studium postaci (do wyboru), format: 100×70 cm, podłoże: biały brystol, technika dowolna (ołówek, węgiel, czarny tusz, czarna farba itp.)

Dwie prace malarskie:  
temat: studium z natury (martwa natura), format: 100×70 cm, podłoże: karton, podobrazie – płótno malarskie, podkład introligatorski, deska itp., technika dowolna (akryl, olej, tempera itp.)

Sześć prac kierunkowych,  
(praca kierunkowa składa się z trzech części):

Część 1 – dwie prace  
Na arkuszu papieru o wymiarach 35×35 cm proszę wykonać dwie różne abstrakcyjne, czarno-białe kompozycje graficzne płaskie (2D) w oparciu o figury: prostokąta, rombu, pięciokąta (technika: ołówek, biały brystol).

Część 2 – dwie prace  
Powstałe uprzednio dwie kompozycje graficzne, proszę zinterpretować wykonując dla każdej z nich makietę przestrzenną (3D) (technika: biały brystol).

Część 3 – dwie prace  
Na arkuszu papieru 50×70 cm proszę wykonać rysunki perspektywiczne, odręczne przedstawiające wykonane uprzednio makiety z perspektywy człowieka (technika: ołówek, biały brystol).

Portfolio w formie elektronicznej, w zamkniętym pliku PDF nieprzekraczającym objętości 100 MB, opisanym według schematu: numer osoby kandydującej\_portfolio\_1\_stopien\_architektura\_wnetrz

Portfolio



Rozmowa kwalifikacyjna



Przyjęcie na studia

## Studia stacjonarne II stopnia

format pliku PDF wielostronicowy  
 kolory w przestrzeni barwnej RGB  
 maksymalna wielkość pliku 100 MB

Opis plików:  
numer kandydata\_portfolio\_  
IIstopien\_architektura\_wnetrz

Portfolio



Rozmowa kwalifikacyjna



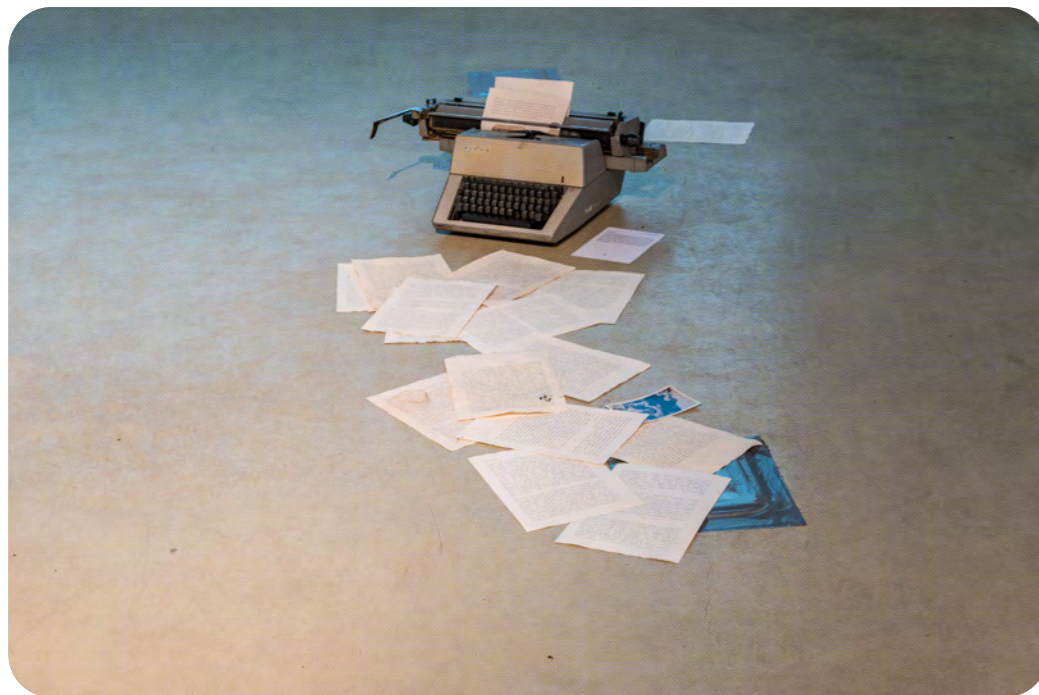
Przyjęcie na studia

# Edukacja Artystyczna

## w Zakresie Sztuk Plastycznych

Studia stacjonarne I stopnia

Studia stacjonarne II stopnia



Dominika Jaškowiak, Edukacja Artystyczna, I rok, II stopień, *Pamiętnik*, Pracownia Sztuki w Perspektywie Międzykulturowej

Studia Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (WEAiK) pozwalają osobom studenckim zdobywać nie tylko umiejętności artystyczne, ale również uzyskać kompetencje do nauczania sztuki w instytucjach kultury, prowadzenia warsztatów czy zajmowania się promocją sztuki. Dają możliwości przyswojenia sobie najważniejszych technik artystycznych, jak i pozwalają na zorientowanie się w głównych problemach sztuki i kultury współczesnej. Stwarzają też dobre podstawy do działań zarówno twórczych, jak i organizacyjnych, pozwalając w przyszłości wybrać zarówno ścieżkę zawodową artystyczną i teoretyczną.

Wyjątkowość tego kierunku polega na łączeniu praktyki z teorią, pozwalając w przyszłości zajmować się zarówno sztuką, jak i działaniami edukacyjnymi oraz organizacyjnymi związanymi ze sztuką współczesną. Odpowiada to wyzwaniom współczesnego rynku pracy, stawiającego na elastyczność oraz łączenie różnych kompetencji. Możliwe obszary zatrudnienia: działania twórcze i edukacyjne w instytucjach kultury i sztuki; praca w galeriach oraz w mediach.

Osoby absolwentki studiów licencjackich potrafią tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w wybranej przez siebie dziedzinie. Są świadomi używanych narzędzi i lokują swoją działalność w szerokim kontekście wiedzy kulturowej. Wyróżniają się wiedzą dotyczącą rozwoju sztuki i jej współczesnych przejawów, jednocześnie posiadając umiejętności potrzebne do upowszechniania różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych. Absolwenci/ki studiów magisterskich są osobami wszechstronnie wykształconymi artystycznie i teoretycznie. Posiadają wiedzę z zakresu nauk o kulturze i sztuce, co umożliwia im kreatywne rozumienie sztuki współczesnej, jej upowszechnianie oraz tworzenie własnych prac artystycznych.

Na studiach Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych I stopnia przewidziane są następujące zakresy: sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury oraz sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa.

Osoby studiujące na I stopniu wybierają pracownie artystyczne zarówno z oferty pracowni wydziałowych, jak i z propozycji całego Uniwersytetu. Wybór i możliwość zmian pracowni określona jest poprzez Regulamin studiów. Pracownie obowiązkowe podane będą w planie studiów.

W przypadku zakresu sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa istnieje możliwość uzupełnienia uprawnień pedagogicznych w Studium Pedagogicznym prowadzonym przy Wydziale (zniżka w opłatach, patrz informacje na temat Studium Pedagogicznego). Wszystkich obowiązuje zaliczenie zajęć dydaktycznych przewidzianych w programie studiów, pleneru kierunkowego, pleneru artystycznego, pleneru teoretycznego (dla zakresu: sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) i praktyki. Informacje o praktykach znajdują się w odrębnych regulaminach praktyk.

Dyplom licencjacki obejmuje pracę pisemną oraz pracę praktyczną realizowaną w wybranej pracowni Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Szczegółowe zasady dotyczące dyplomowania dostępne są na stronie WEAiK.

Na studiach Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych II stopnia przewidziany jest jeden zakres: wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych.

Osoby studiujące na II stopniu mają możliwość wyboru pracowni artystycznych spośród wszystkich pracowni dostępnych na Uniwersytecie. W trakcie studiów wybierają dwa fakultety, a także seminarium magisterskie spośród wszystkich propozycji oferowanych na studiach II stopnia. Pracownie obowiązkowe podane będą w planie studiów. Wszystkich obowiązuje zaliczenie zajęć dydaktycznych przewidzianych w programie studiów, pleneru kierunkowego, pleneru artystycznego i praktyki. Informacje o praktykach znajdują się w odrębnych regulaminach praktyk.

Dyplom magisterski obejmuje pracę pisemną oraz pracę praktyczną realizowaną w wybranej pracowni Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Szczegółowe zasady dotyczące dyplomowania dostępne są na stronie WEAiK.



# Portfolio Edukacja Artystyczna

w Zakresie Sztuk Plastycznych



Aleksandra Suproń, *Żywioty*,  
Pracownia Książki Artystycznej



Marta Balcer, *Bez tytułu*,  
X Pracownia Malarstwa

## Studia stacjonarne I stopnia

🎓 Reprodukcje od 10-20 własnych prac z krótkim ich opisem (maksymalnie do 3000 znaków razem ze spacjami), w tym przynajmniej 3 reprodukcje rysunków, wykonane najlepiej w formacie 100x70 cm, przedstawiające motywy martwej natury. Poza reprodukcjami, można również przedstawić inne prace np. z malarstwa, fotografii, rzeźby, dołączyć linki do jednej lub dwóch prac w medium filmowym.

### 🎓 List motywacyjny

(maksymalnie 6000 znaków ze spacjami)

Kandydat/Kandydatka, oprócz krótkiego przedstawienia swojej osoby, powinien odpowiedzieć na następujące pytania:

- Dlaczego chcę studiować na kierunku: Edukacja Artystyczna zakres: sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa zakres: sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury?
- Jakie są moje zainteresowania artystyczne
- Co interesuje mnie w sztuce współczesnej i dawnej?
- Jakie ewentualne formy działalności edukacyjnej mnie interesują i dlaczego?
- W przypadku przyjęcia na studia, jaki oferowany zakres studiów wybierę i dlaczego?

\*INFORMACJA DO OSTATNIEGO PYTANIA:  
w ramach zakresu sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa nie są nadawane uprawnienia do nauczania.

## Studia stacjonarne II stopnia

🎓 Reprodukcje od 10-20 własnych prac (rysunków, prac malarskich, rzeźbiarskich, intermedialnych fotograficznych itp.) z krótkim ich opisem (maksymalnie do 3000 znaków razem ze spacjami), w tym ewentualne projekty artystyczne lub edukacyjne, jeśli Kandydat/Kandydatka posiada je w swoim dorobku. Można również dodać w portfolio linki do jednej lub dwóch prac w medium filmowym.

### 🎓 List motywacyjny

(maksymalnie 6000 znaków ze spacjami)

Kandydat/Kandydatka, oprócz krótkiego przedstawienia swojej osoby, powinien odpowiedzieć na następujące pytania:

- Dlaczego chcę studiować na kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych?
- Jakie są moje zainteresowania artystyczne?
- Co interesuje mnie w sztuce współczesnej i dawnej?
- Jakie ewentualne formy działalności edukacyjnej mnie interesują i dlaczego?

Portfolio 🌟 + List Motywacyjny ❤️



Rozmowa kwalifikacyjna 🗣️



Przyjęcie na studia 🎓

# Film Eksperymentalny

Studia stacjonarne I stopnia

Studia stacjonarne II stopnia

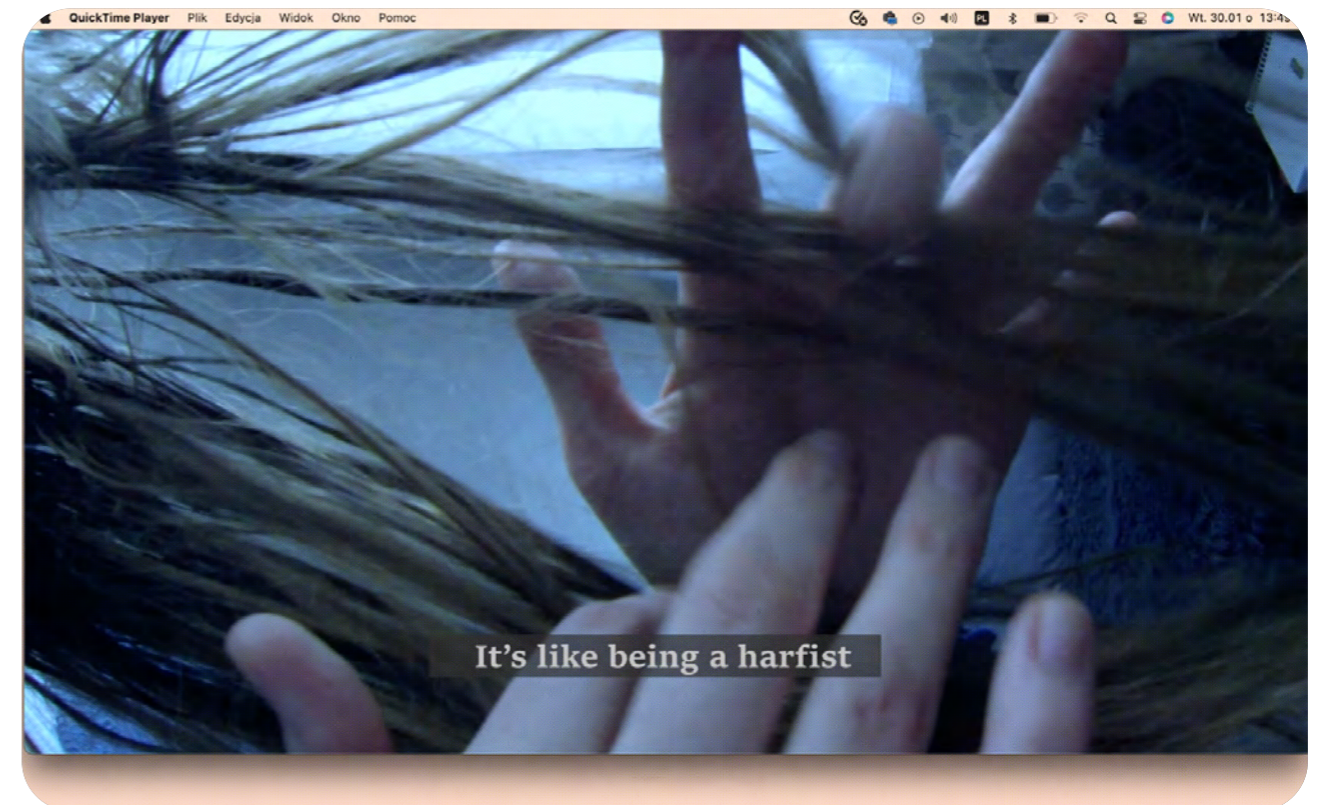
Kierunek Film Eksperymentalny wyłonił się z kierunku Intermedia. Osoby studenckie Filmu Eksperymentalnego zapoznają się z szeroko pojętą sztuką współczesną ze szczególnym uwzględnieniem filmu artystycznego. Studia polegają na swobodnym łączeniu doświadczeń różnych mediów i różnych form ekspresji z poszukiwaniami na polu teorii sztuki i praktyki społecznej.

Studia na naszym kierunku zachęcają osoby studiujące do pracy rozumianej jako prowadzenie twórczych eksperymentów, których celem jest wypracowanie oryginalnej postawy twórczej właściwej dla indywidualnych zainteresowań i predyspozycji.

Uczymy się także umiejętności i odwagi eksperymentowania nie tylko z dynamicznie rozwijającymi się nowymi mediami i technologiami, ale także z działaniami performatywnymi, ze sferą dźwięku i tradycyjnymi środkami wyrazu. Fundamentalnym doświadczeniem studiów jest rozwijanie praktyki artystycznej w formie indywidualnej i umiejętność współpracy w zespole. Umiejętności te rozwijane są dzięki realizowaniu projektów wystawienniczych, artystycznych badań terenowych, dyskusji, pracy seminaryjnej i doskonaleniu umiejętności warsztatowych. Celem studiów jest umożliwienie studiującym wypracowania własnych metod pracy twórczej, uzyskanie samodzielności i dojrzałości podejmowania decyzji, czynnego funkcjonowania w świecie sztuki i szeroko pojętego filmu.

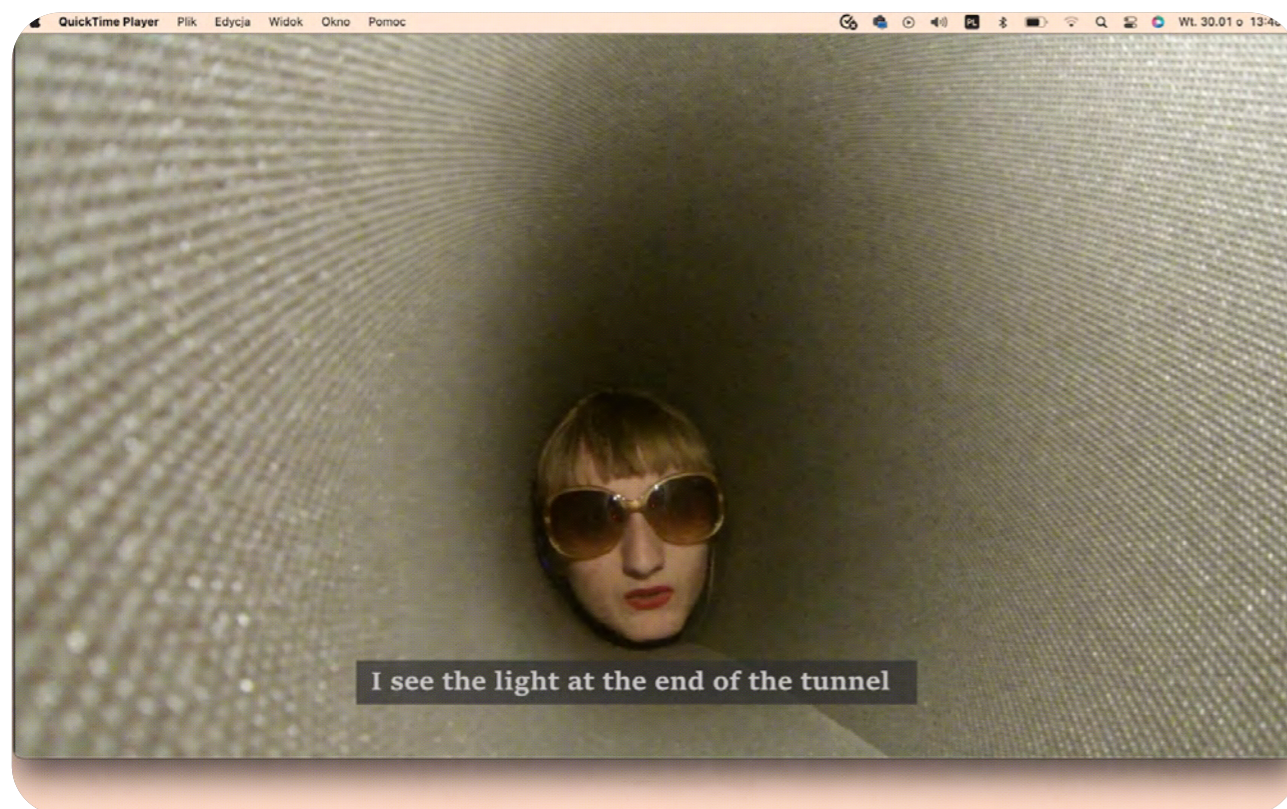
Celem kierunku jest wykształcenie twórców i twórczyń świadomie posługujących się współczesnymi technologiami oraz językiem obrazu ruchomego. Program studiów uzupełniony jest o przedmioty związane z teorią i praktyką eksperymentu filmowego. Daje to możliwość zdobycia praktycznych umiejętności związanych z tą dynamicznie rozwijającą się dyscypliną artystyczną. W czasie procesu dydaktycznego osoby studiujące mają możliwość doświadczania różnorodnych profesji filmowych. Zdobycie umiejętności posługiwania się sprzętem służącym do realizacji filmu. Poznają tajniki cyfrowej postprodukcji. Część zajęć odbywa się w zsynchronizowanych z procesem produkcji filmu blokach warsztatowych.

Blanka Kęstowicz, *Patyki dawnych lat*, 2023 (kadr z filmu)



# Portfolio Film Eksperymentalny

Blanka Kęstowicz, *Patyki dawnych lat*, 2023 (kadr z filmu)



## Studia stacjonarne I stopnia

Prezentacja do 20 prac artystycznych w tym minimum 3 prace wideo/filmowe (zapisane jako linki do filmów umieszczonych na platformach: youtube, vimeo, soundcloud, google drive, dropbox, itp) wraz z krótkim opisem wyjaśniającym technikę, parametry i idee poszczególnych prac (prace mogą składać się z cykli). Wszystko razem zapisane w wielostronicowym pliku PDF o łącznej objętości nie przekraczającej 30 MB

List motywacyjny  
Nie więcej niż 1800 znaków ze spacjami, (PDF)

## Studia stacjonarne II stopnia

Maksymalnie 20 prac dokumentacja działań multimedialnych (video, fotografie) oraz szczególne uwzględnienie licencjackiej lub magisterskiej pracy dyplomowej.

Osobę kandydującą powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju na kierunku filmowym.

Portfolio ★



Rozmowa kwalifikacyjna 🗣️



Przyjęcie na studia 🎓

Portfolio ★ + List Motywacyjny ❤️



Rozmowa kwalifikacyjna 🗣️



Przyjęcie na studia 🎓

# Fotografia

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Studia stacjonarne II stopnia

Studia niestacjonarne I stopnia

Studia niestacjonarne II stopnia



Sesja wyjazdowa w Przesiece.

Wydział Fotografii Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oferuje nowatorski program studiów, bazujący na blisko 35-letnim doświadczeniu w kształceniu nowych pokoleń artystów i artystek, licznych inicjatywach artystycznych i naukowych, współpracy zagranicznej, organizacji międzynarodowych wystaw fotografii oraz konferencji, plenerów i konkursów. Dzięki najwyższej ocenie jakości kształcenia (kategoria A+ dla UAP) w 2024 roku w trybie stacjonarnym uruchomione zostaną jednolite, 5-letnie studia magisterskie na kierunku fotografia.

Na kierunku Fotografia kształcimy w zakresie fotografii jako dyscypliny sztuki. Głównym obszarem programu studiów jest praktyka oraz analiza teoretycznych zagadnień fotografii i mediów pokrewnych. Pod opieką doświadczonych artystów, artystek, nauczycieli i nauczycielek akademickich osoby studiujące tworzą autorskie prace i eksperymentują z formami obrazowania. Ważnymi elementami ich rozwoju artystycznego są regularne spotkania z zapraszonymi kuratorami/kuratkami, teoretykami/teoretyczkami, twórcami/twórczyniami współczesnej sztuki-fotografii, a także konwersatoria oraz warsztaty problemowe i specjalistyczne.

Kształcenie odbywa się w ośmiu Pracowniach Fotografii, w wybranych pracowniach artystycznych z szerokiego spektrum pracowni Uniwersytetu oraz w ramach przedmiotów teoretycznych, takich jak m.in. Fotografia w ekspozycji galeryjnej, Fotografia współczesna, Teoria fotografii, Zagadnienia sztuki współczesnej czy Prawo autorskie. Studiujący mogą też uczestniczyć w warsztatach oświetlenia studyjnego, cyfrowej edycji fotografii, rejestracji i edycji obrazu ruchomego, klasycznych i hybrydowych procesów fotografii, obrazu generowanego cyfrowo, druku i eksponowania fotografii, przygotowania publikacji fotograficznych i multimedialnych, itp.

Rekrutacja na studia polega na ocenie portfolio i listu motywacyjnego oraz rozmowie kwalifikacyjnej. Osoby kandydujące na studia II stopnia mają też możliwość zaprezentowania innych osiągnięć naukowych, artystycznych, kuratorskich, itp.

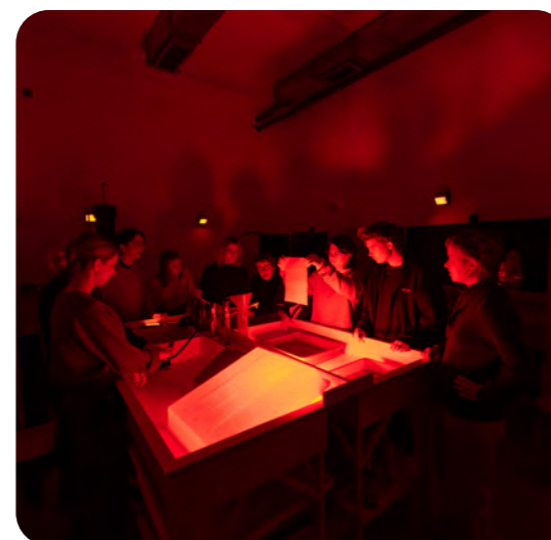
Wydział Fotografii dysponuje profesjonalnym zapleczem dydaktycznym i badawczym, w skład którego wchodzi obszerne studio fotograficzne, pracownia komputerowa, nowoczesna ciemnia, specjalistyczna biblioteka z czytelnią i archiwum fotografii. Do dyspozycji studiujących jest wypożyczalnia sprzętu z systemem rezerwacji online, studio filmowe i wyspecjalizowana drukarnia. Studenci i studentki, poza regularnymi zajęciami, uczestniczą w wystawach, plenerach i spotkaniach autorskich, aktywnie działają w Kole Naukowym, redagują i wydają poświęcone sztuce fotografii wydawnictwa oraz publikacje internetowe, takie jak COMO Magazine, biorą udział w międzynarodowych programach wymiany studentów Erasmus+.

Wśród absolwentów i absolwentek kierunku Fotografia znajduje się wielu uznanych artystów i artystek, profesorów i profesorek uczelni, teoretyków i teoretyczek fotografii, osób kuratorujących i popularyzujących sztukę fotografii, animujących działalność artystyczno-naukową w Polsce.

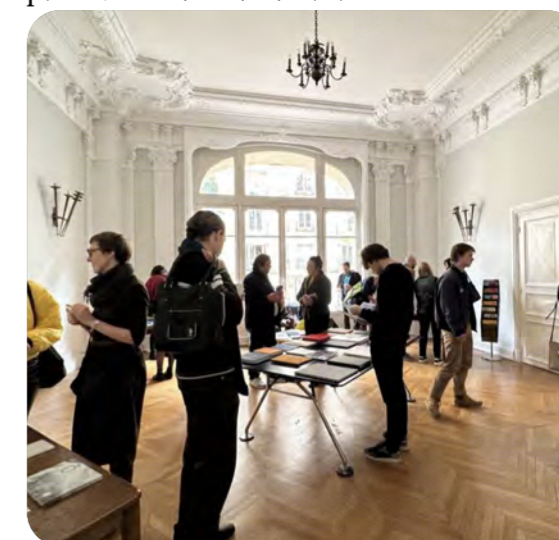
[ig:wydzial.fotografii](https://www.instagram.com/wydzial.fotografii)

[fotografia.uap.edu.pl](http://fotografia.uap.edu.pl)

Zajęcia na Wydziale Fotografii.



Wydział Fotografii w Instytucie Polskim w Paryżu, podczas PARIS PHOTO 2023.



# Portfolio Fotografia



Michał Jaszowski, *Disinfection*, 2021,  
widok wystawy dyplomowej  
w Galerii Rodriguez w Poznaniu.



Obrona pracy licencjackiej  
Antoniego Zamachowskiego.

Portfolio ★ + List Motywacyjny ❤️



Rozmowa kwalifikacyjna 🗨️



Przyjęcie na studia 🎓

## Studia stacjonarne jednolite magisterskie

### Studia niestacjonarne I stopnia

📁 Samodzielne prace osoby kandydującej  
prezentacja do 20 prac fotograficznych (poszczególne  
prace składać się mogą z wielu fotografii), zapisane  
w jednym pliku PDF o łącznej objętości  
nieprzekraczającej 30 MB.

#### 📁 List motywacyjny

zawierający artystyczne cele i oczekiwania osoby  
kandydującej (nie więcej niż 1800 znaków ze  
spacjami) zapisane w jednym pliku PDF.

W treści listu motywacyjnego można uwzględnić  
wybrane zagadnienia z poniższej listy:

- krótki życiorys ze wskazaniem doświadczeń  
związanych z fotografią;
- powody decyzji o wyborze fotografii jako kierunku  
przyszłych studiów;
- osiągnięcia związane z fotografią i mediami  
pokrewnymi, charakterystyka własnych prac, udział  
w konkursach, wystawach, etc.;
- pasje i zainteresowania spoza obszaru fotografii;
- własne doświadczenia związane z odbiorem sztuki  
(muzea, galerie, ośrodki kultury, festiwale sztuki  
i inne);
- przywołanie oglądanej w ostatnim czasie wystawy,  
spektaklu teatralnego, filmu lub przeczytanej książki –  
wskazanie interesujących i inspirujących wątków;
- informacje, które pomogły w wyborze kierunku  
fotografia UAP, jako miejsca przyszłych studiów;
- cele i plany związane z charakterem uczelni  
i własnymi inspiracjami możliwymi do realizowania  
na kierunku Fotografia.

### Studia stacjonarne II stopnia

### Studia niestacjonarne II stopnia

#### 📁 Samodzielne prace osoby kandydującej

(prezentacja do 20 prac fotograficznych i/lub  
dokumentacji prac z dziedziny mediów pokrewnych

- poszczególne prace składać się mogą z wielu  
fotografii) oraz dokumentację innych osiągnięć  
z dziedziny sztuki (artystycznych, kuratorskich,  
warsztatowych, zawodowych itp.), zapisane  
w jednym pliku PDF o łącznej objętości  
nieprzekraczającej 30 MB.

#### 📁 List motywacyjny

zawierający artystyczne cele i oczekiwania osoby  
kandydującej, najważniejsze osiągnięcia twórcze /  
ewentualnie doświadczenie zawodowe (nie więcej  
niż 1800 znaków ze spacjami) zapisane w jednym  
pliku PDF o łącznej objętości nieprzekraczającej 30  
MB. W treści listu motywacyjnego można uwzględnić  
wybrane zagadnienia z poniższej listy:

- krótki życiorys ze wskazaniem doświadczeń  
związanych z fotografią;
- powody decyzji o wyborze fotografii jako kierunku  
przyszłych studiów;
- osiągnięcia związane z fotografią i mediami  
pokrewnymi, charakterystyka własnych prac, udział  
w konkursach, wystawach, etc.;
- pasje i zainteresowania spoza obszaru fotografii;
- własne doświadczenia związane z odbiorem sztuki  
(muzea, galerie, ośrodki kultury, festiwale sztuki i  
inne);
- przywołanie oglądanej w ostatnim czasie wystawy,  
spektaklu teatralnego, filmu lub przeczytanej książki –  
wskazanie interesujących i inspirujących wątków;
- informacje, które pomogły w wyborze kierunku  
fotografia UAP, jako miejsca przyszłych studiów;
- cele i plany związane z charakterem uczelni i  
własnymi inspiracjami możliwymi do realizowania  
na kierunku fotografia.

# Grafika Artystyczna

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Studia niestacjonarne I stopnia

Studia niestacjonarne II stopnia

Studia Podyplomowe

Strona Internetowa: [grafikaart.pl](http://grafikaart.pl)

ig: [grafika.artystyczna.uap](https://www.instagram.com/grafika.artystyczna.uap)

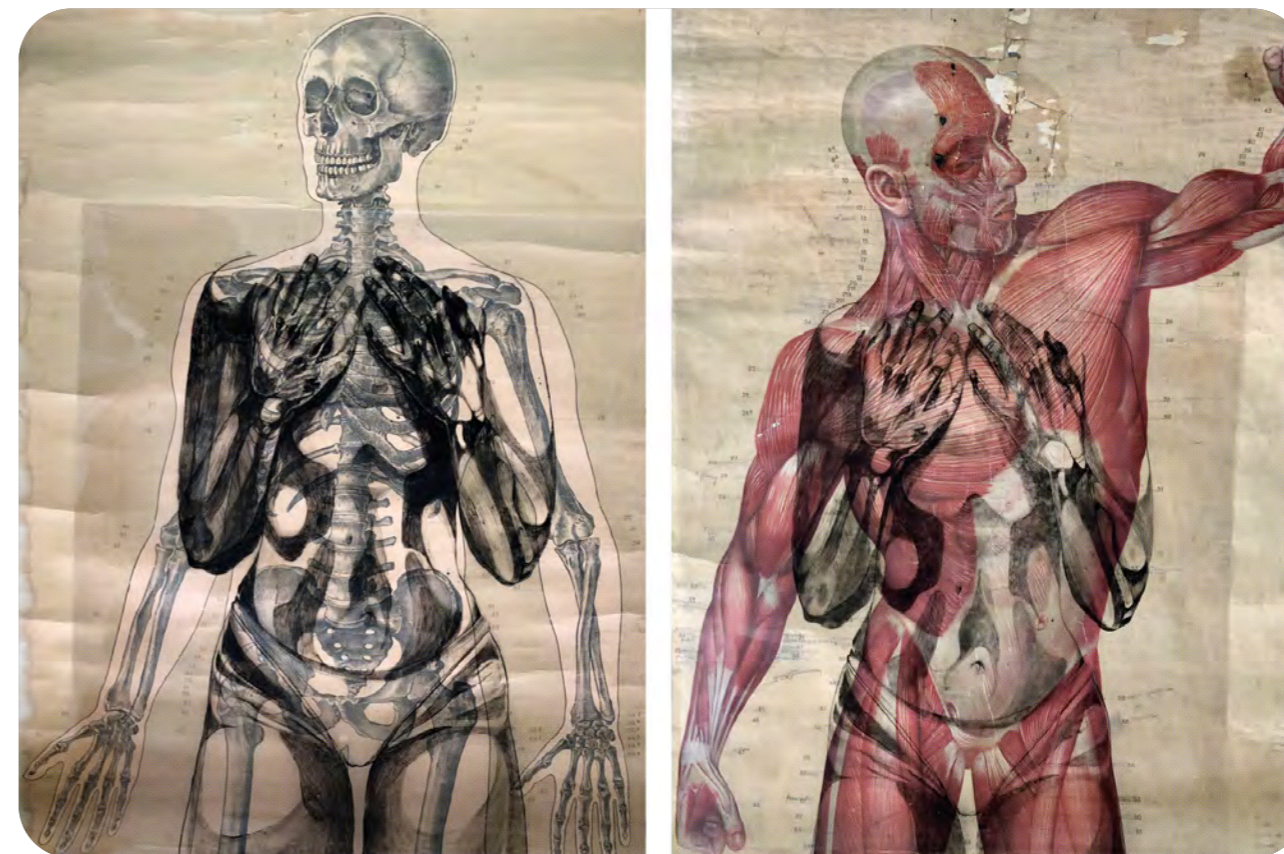
Kierunek Grafika Artystyczna na Wydziale Grafiki Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oferuje pięcioletnie, jednolite studia magisterskie. Program studiów koncentruje się na graficznych działaniach twórczych i projektowych, zapewniając osobom studiującym wszechstronną wiedzę i umiejętności z zakresu współczesnej grafiki.

Spółeczność kierunku Grafika Artystyczna na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu stanowią osoby zajmujące się twórczością, teorią oraz edukacją w dziedzinie sztuki. Działania prowadzone na kierunku są ściśle powiązane z aktualnymi zjawiskami w sztuce, nowoczesnymi technologiami graficznymi i teorią sztuki. Program dydaktyczny uwzględnia kontekst społeczny, wobec którego konstruowane są główne cele działalności artystycznej i naukowej. Kadra kierunku uczestniczy w międzynarodowej dyskusji dotyczącej zmieniającego się sposobu definiowania grafiki oraz jej dynamicznych przemian technologicznych i medialnych.

Osoby studiujące mają dostęp do siedmiu pracowni: Wypukłodruku; Druku Płaskiego – Grafika Cyfrowa | Serigrafia; Wkłęśłodruku; Litografii i Druku Offsetowego; Intro-ligatorstwa i Sztuki Książki; Grafiki Przestrzennej i Intermedialnej oraz Komiksu i Powieści Graficznej. Aktywności w pracowniach skupiają się na rozwoju osobowości twórczej, opracowywaniu autorskiego unikalnego języka oraz budowaniu świadomej wypowiedzi artystycznej. Uzupełnieniem programu studiów są zajęcia fakultatywne oraz charakterystyczne dla poznańskiej uczelni – pracownie wolnego wyboru.

Dzięki otwartej strukturze działania z zakresu Grafiki Artystycznej można łączyć z innymi dziedzinami sztuki m.in. ze scenografią, wzornictwem, malarstwem, fotografią, czy rzeźbą. Przedmioty takie jak: Art zin, Warsztat multimedialny i Grafika 3D dają osobom studiującym możliwość zapoznania się z kulturą niezależnych publikacji oraz tworzenia audiowizualnych projektów związanych z obszarem grafiki mobilnej. Uzupełnieniem wiedzy są zajęcia z działań multimedialnych i performatywnych, które pozwalają rozwijać świadomość twórczą o wątki sztuki w obszarach kreacji przestrzeni, postaci i narracji. Zajęcia z Portfolio oraz Przygotowania do druku – Poligrafii uczą posługiwania się pakietem Adobe i przygotowują do współpracy z galeriami oraz przemysłem.

Ema Lavrikova, *Bez tytułu*, litografia i offset



Wiedza teoretyczna z zakresu Historii Sztuki, Filozofii, Psychofizjologii widzenia uzupełniana jest doświadczeniami praktycznymi związanymi z Grafiką koncepcyjną i copywritingiem. Osoby studiujące w ramach zajęć poddają analizie obrazy i komunikaty, próbują je rozumieć, łączyć i tworzyć nowe. Korzystają z kanałów medialnych takich jak Internet, artzin czy przestrzeń publiczna, które daleko wykraczają poza ramy galerii sztuki czy mury uniwersytetu. W każdym roku akademickim organizowane są plenery oraz wyjazdy artystyczne, które łączą się z projektami kuratorskimi, spotkaniami i wizytami na wystawach. Zwieńczeniem studiów jest praca dyplomowa realizowana w jednej z 7 wybranych pracowni, stanowiąca istotne wydarzenie dla społeczności akademickiej. Tak skonstruowany program dydaktyczny, oparty na indywidualnym podejściu do nauczania i rozwijaniu umiejętności artystycznych, wpływa na wysoką pozycję absolwentek i absolwentów w świecie sztuki oraz na rynku pracy.

Kadra Grafiki Artystycznej organizuje również Biennale Grafiki Poznań – ważne cykliczne wydarzenie w świecie sztuki, będące międzynarodową platformą dla młodych twórczyń i twórców. Jest to przestrzeń prezentacji najnowszych tendencji oraz różnorodnych postaw artystycznych. Od 2019 roku każda edycja posiada temat, który odzwierciedla istotne zmiany społeczno-kulturalne, podkreślając znaczenie grafiki artystycznej w kontekście współczesnej sztuki.

Grafika artystyczna jest jedną z najbardziej rozpowszechnionych form ekspresji. Wykorzystywana jest w ramach współczesnego języka sztuki, mediów i projektowania. Studia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu kładą nacisk na artystyczną wolność, umiejętność krytycznego myślenia i zapewniają gruntowne przygotowanie w zakresie technik warsztatowych oraz teorii sztuki. Program ten doskonale przygotowuje do aktywnego funkcjonowania w świecie sztuki i na rynku pracy.

Biennale Grafiki Poznań, 2023



## Studia niestacjonarne na kierunku Grafika Artystyczna:

Studia I stopnia licencjackie i II stopnia magisterskie realizują program kształcenia odpowiadający studiom stacjonarnym. Łączy on zagadnienia związane ze sztuką, nowoczesnymi mediami i warsztatem graficznym. Cykl studiów kończy obrona pracy dyplomowej w jednej z 4 wybranych pracowni.

**Roczne studia podyplomowe, skierowane do absolwentek i absolwentów wszystkich poziomów studiów (wykształcenie artystyczne nie jest wymagane).**

Program studiów opiera się na realizacji projektów artystycznych i warsztatowych działaniach graficznych. Słuchaczki i słuchacze korzystają z wiedzy doświadczonych dydaktyczek i dydaktyków, aktywnie działających artystycznie. Mają dostęp do świetnie wyposażonych pracowni technik graficznych: wypukłodruku, wkłesłodruku, sitodruku oraz druku cyfrowego. Podczas studiów realizowane są artystyczne projekty (m.in. komiks, kolaż, ilustracja), w tym również formy druku pełniące funkcje użytkowe (m.in. T-shirty, plakaty, wizytówki, okładki książek). Oprócz klasycznych technik druku, osoby studiujące poznają zagadnienia związane z wieloma innymi dziedzinami sztuki i rzemiosła (m.in. introligatorstwa, fotografii reklamowej, grafiki komputerowej). Roczny tok studiów zakończony jest uzyskaniem świadectwa ukończenia studiów podyplomowych.

**Studia podyplomowe Grafika Artystyczna przeznaczone są dla osób:**

które ukończyły studia wyższe na różnych kierunkach  
(co najmniej pierwszego stopnia)

chcących zdobyć praktyczne umiejętności pozwalające na realizację własnych projektów artystycznych

chcących stosować współczesny język graficzny

zainteresowanych pracą w drukarniach, studiach projektowych, instytucjach kultury

chcących pogłębić swoje dotychczasowe umiejętności graficzne



# Portfolio Grafika Artystyczna



Natalia Żychlińska, *ZACHEM – rozwój i upadek*, litografia i offset,  
Nagroda Specjalna Rektora UAP w 43. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz  
na Najlepszy Dyplom UAP w dziedzinie artystycznej  
Nagroda Specjalna Architektura & Biznes  
podczas 43. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na Najlepszy Dyplom UAP

## Studia stacjonarne jednolite magisterskie

### Studia niestacjonarne I stopnia

#### ★ 3 prace malarskie

malowane farbami olejnymi, akrylem, temperą lub akwarelą – w tym martwą naturę; oryginały na formacie od A3 do B1 (100×70 cm); wykonane bez użycia technik cyfrowych/komputerowych,

#### ★ 5 prac rysunkowych

wykonanych np. ołówkiem lub węglem w tym obowiązkowo rysunek całej postaci oraz martwa natura; oryginały w formacie od A3 do B1 (100×70 cm); wykonane bez użycia technik cyfrowych/komputerowych,

#### ★ do 5 własnych prac artystycznych:

można zamieszczać prace wykonane przy użyciu technik cyfrowych/komputerowych oraz prace zrealizowane w technikach graficznych (monotypie, linoryty, akwaforty itp.) lub innych technikach artystycznych (szkice, kolaże, ilustracje, dokumentacje działań rzeźbiarskich, kadry filmów, kadry animacji).

Portfolio prac w formie wielostronicowego pliku PDF w formacie A4 (pozioma orientacja stron, maksymalna wielkość pliku 100 MB) powinno zawierać na pierwszej stronie następujące informacje: imię, nazwisko, data urodzenia, zdjęcie, nazwa ukończonej szkoły średniej oraz rok jej ukończenia, ukończone studia – jeśli dotyczy

### Portfolio ★



### Rozmowa kwalifikacyjna 🗨️



### Przyjęcie na studia 🎓

### Studia niestacjonarne II stopnia

★ Osoba kandydująca na studia drugiego stopnia na kierunku grafika artystyczna na Wydziale Grafiki w terminie zgłoszeń w systemie internetowym e-dziekanat Akademos załącza Portfolio w formie elektronicznej (własne prace artystyczne i graficzne – maksymalnie 20 prac w formie wielostronicowego pliku PDF o objętości nieprzekraczającej 100 MB).

★ Osoba kandydująca może także zaprezentować dokumentację innych osiągnięć artystycznych lub zawodowych.

★ Osoby kandydujące na studia drugiego stopnia, niebędące absolwentami UAP, zobowiązane są do przedstawienia dokumentacji przebiegu dotychczasowych studiów (indeks lub suplement).

### Portfolio ★



### Rozmowa kwalifikacyjna 🗨️



### Przyjęcie na studia 🎓



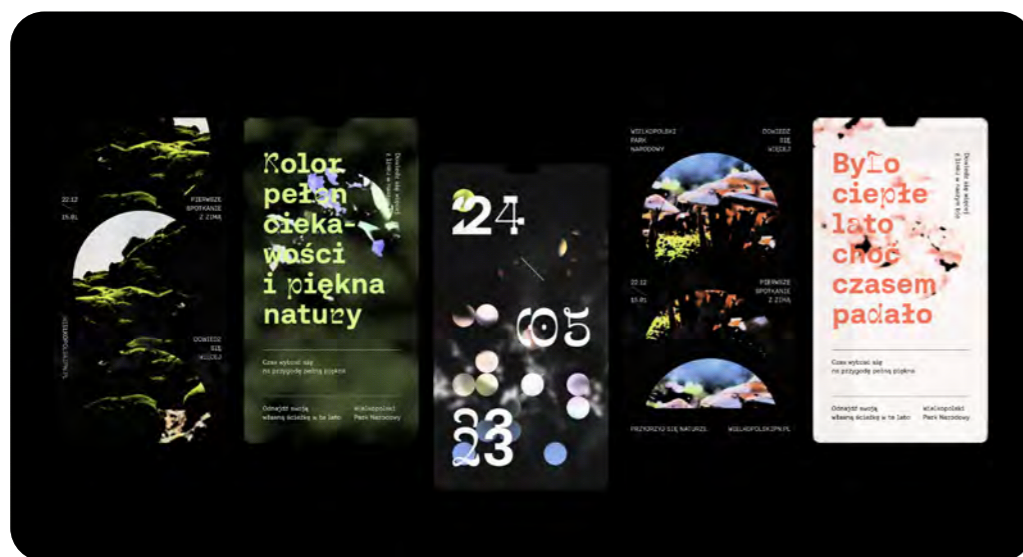
# Grafika Projektowa

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Studia niestacjonarne I stopnia

Studia niestacjonarne II stopnia

Studia Podyplomowe



Marta Jerzmanowska, Wielkopolski Park Narodowy

Osoby studiujące kierunek Grafika Projektowa na Wydziale Grafiki Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu kształcone są w trybie pięcioletnich jednolitych studiów magisterskich.

Grafika Projektowa oferuje szerokie spektrum wyspecjalizowanych pracowni od zakorzenionych w tradycji form wydawniczych po projektowanie dla nowych mediów. Interdyscyplinarny charakter kształcenia umożliwia przygotowanie osób studiujących do działalności twórczej, będącej odpowiedzią na złożone potrzeby współczesnego świata.

Wspieramy kreatywność i oryginalność, inicjując nowatorskie rozwiązania. Efektem tych działań są sukcesy osób studiujących w postaci znaczących nagród i wyróżnień: 5 nominacji, 2 wyróżnienia i nagroda główna w konkursie Projekt Roku 22/23, a także w innych przeglądach i wystawach projektowania graficznego na arenie krajowej i międzynarodowej m. im. Gerard Unger Scholarship 2023, Poster Stelars 2023, Bienal del Cartel Bolivia BICeBe, Graduation Projects, Design 32, Taiwan International Student Design Competition 2023.

W ramach tematów realizowanych w Pracowniach podejmujemy współpracę z firmami, instytucjami i fundacjami. Ćwiczenia oraz projekty konkursowe o charakterze interdyscyplinarnym odpowiadają na potrzeby społeczne oraz rynkowe. Doświadczenia te pozwalają mierzyć się z realiami branży kreatywnej, a także różnorodnymi wyzwaniami projektowymi.

W ostatnich latach współpracowaliśmy między innymi z: Volkswagen Group Polska, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Urzędem Miasta Poznania, Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Miejskim Przedsiębiorstwem Komunikacji. Takie projekty pozwalają na zdobycie umiejętności łączenia pracy indywidualnej i zespołowej oraz pracy ze zleceniodawcami.

## Jak pracujemy.

Osoby studiujące na pierwszym roku studiów realizują program przedmiotów teoretycznych i ogólnoplastycznych, a także uczą się podstaw projektowania oraz technik animacji. Takie przygotowanie stanowi odpowiednią bazę dla wyboru najbardziej zgodnych z ich zainteresowaniami i potencjałem twórczym pracowni projektowych na kolejnych latach studiów. Innym istotnym elementem kształcenia jest wzajemne przenikanie się problemów projektowych i artystycznych. Już na pierwszym roku studenci uczestniczą w zajęciach z podstaw warsztatowych grafiki artystycznej (wypukłodruku, wklęsłodruku, litografii, sitodruku), które mogą kontynuować w kolejnych latach w ramach pracowni wolnego wyboru. Od drugiego roku osoby studiujące mogą wybrać spośród dziesięciu specjalistycznych pracowni. Samodzielnie wskazują pracownię kierunkową oraz dwie uzupełniające. Każda z nich realizuje unikatowe programy autorskie, zgodne ze współczesnymi trendami projektowymi.

## W naszych Pracowniach nauczysz się projektować:

- identyfikacje wizualne firm, instytucji i wydarzeń kulturalnych
- ilustracje prasowe, książki i plakaty
- animacje graficzne, explainer'y, mapping
- UX/UI, interfejsy na potrzeby internetu i aplikacji mobilnych
- grafikę na potrzeby gier, AR oraz VR
- infografikę i wayfinding
- opakowania oraz grafikę produktową
- książki, magazyny, wydawnictwa muzyczne itp.
- fonty oraz kaligrafię
- kampanie społeczne



Unikatową ofertą dydaktyczną w skali kraju jest możliwość uczestniczenia w zajęciach wybranej pracowni artystycznej lub projektowej na dowolnym kierunku prowadzonym w całym Uniwersytecie Artystycznym Program Grafiki Projektowej zakłada uzyskanie, w ciągu pierwszych trzech lat studiów, kompletnego zestawu wiedzy i umiejętności projektowych i artystycznych. Kolejne lata studiów to czas na realizację bardziej złożonych projektów. Rozwijanie wybranych obszarów zainteresowań oraz kształtowanie własnego stylu i postawy projektowej. Zwieńczeniem tego procesu jest realizacja pracy dyplomowej prezentowanej podczas obrony. Kadra Grafiki Projektowej to zgrany zespół wybitnych artystów/tek i projektantów/tek, laureatów/tek wielu prestiżowych nagród o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Jesteśmy praktykami z wieloletnim doświadczeniem w swoich dziedzinach, co pozwala nam ciągle doskonalić i rozwijać program studiów.

### Pracownie

Pracownia Grafiki Informacyjnej (bud. B, s. 305)  
Pracownia Grafiki Kinetycznej (bud. B, s. 312)  
Pracownia Ilustracji Wydawniczej (bud. B, s. 304)  
Pracownia Interfejsu Graficznego (bud. B, s. 313)  
I Pracownia Plakatu (bud. B, s. 303)  
II Pracownia Plakatu (bud. B, s. 302)  
Pracownia Projektowania Litery (bud. B, s. 301)  
Pracownia Projektowania Opakowań (bud. B, s. 305)  
Pracownia Wydawnictw (bud. B, s. 303)  
Pracownia Znaku i Identyfikacji (bud. B, s. 301)

### Przedmioty uzupełniające

Podstawy animacji  
Podstawy projektowania  
Propedeutyka grafiki  
Przygotowanie do druku  
Warsztaty komputerowe

Paulina Krynicka-Wojtek,  
*Mania i przesłuchanie.*  
Ilustrowana bajka terapeutyczna



## Studia niestacjonarne

Zajęcia na studiach niestacjonarnych odbywają się podczas 12 weekendów w semestrze, a ich program bazuje na strukturze studiów stacjonarnych. Osoby studiujące zarówno na studiach I jak i II stopnia mają możliwość wyboru pracowni projektowych spośród 6 obszarów (identyfikacji, wydawnictw, plakatu, ilustracji, typografii oraz szeroko pojętej komunikacji graficznej). Dodatkowe przedmioty projektowe, artystyczne oraz teoretyczne pozwalają na możliwość szerszego rozwoju kompetencji i umiejętności projektowych przy jednoczesnej możliwości pracy zawodowej.

Studia I stopnia (3-letnie, licencjackie) – zapewniają gruntowne podstawy artystyczne (rysunek i malarstwo) oraz niezbędny warsztat projektowy (podstawy projektowania, kaligrafia, warsztaty komputerowe, klasyczne techniki graficzne). Doświadczenia te są poszerzane o animację graficzną, projektowanie opakowań, a także podstawy projektowania na potrzeby internetu i urządzeń mobilnych.

Studia II stopnia (2-letnie, magisterskie) – skierowane są do osób zainteresowanych rozwijaniem umiejętności projektowych niezależnie od ukończonego kierunku studiów. Studia te pozwalają na wybór preferowanych pracowni projektowych. Program uzupełniają przedmioty o zaawansowanym poziomie projektowania animacji graficznej 2D i 3D oraz interfejsów na potrzeby aplikacji mobilnych. Oferta dydaktyczna umożliwia jednoczesny rozwój indywidualnych umiejętności artystycznych.

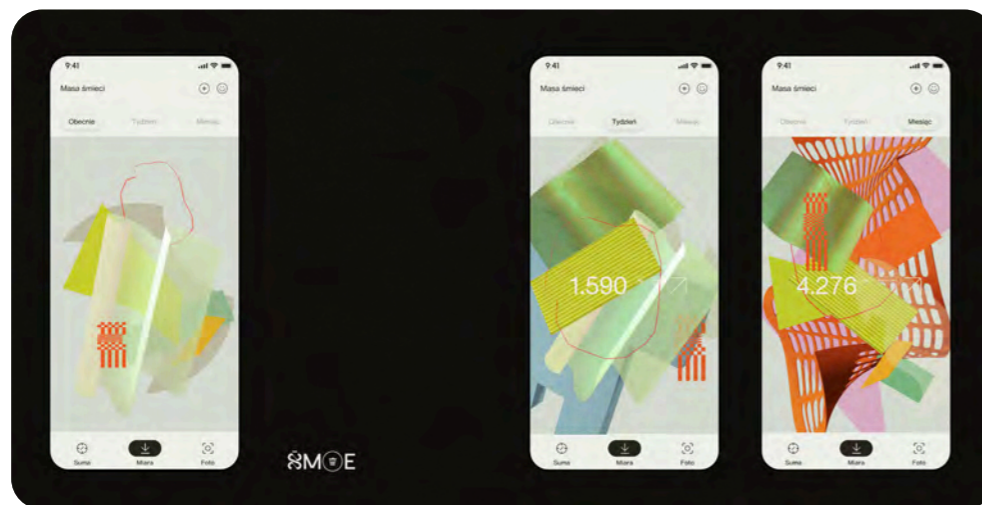
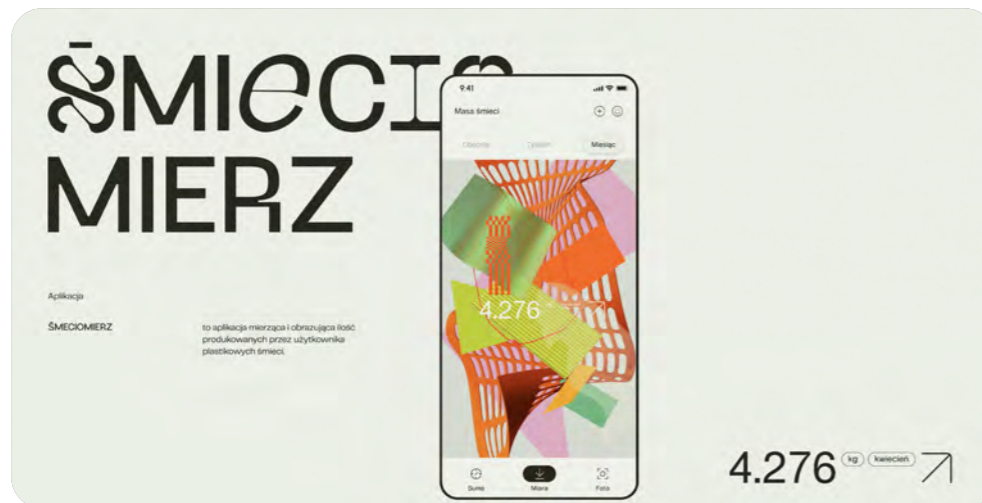
### Studia podyplomowe (roczne)

adresowane są do absolwentek i absolwentów wszystkich poziomów i kierunków studiów, także nieartystycznych. Umożliwiają zdobycie i poszerzenie wiedzy oraz umiejętności w zakresie grafiki projektowej. W ciągu 2 semestrów słuchaczki i słuchacze zdobywają praktyczne kompetencje z zakresu projektowania, między innymi:

- logo i identyfikacji wizualnych firm, instytucji oraz wydarzeń kulturalnych
  - wydawnictw (książki, magazyny, wydawnictwa muzyczne itp.)
  - typografii
  - animacji graficznych
  - plakatu i ilustracji
  - kampanii społecznych
- Program studiów uzupełniony jest o wiedzę dotyczącą
- technologii obróbki obrazu cyfrowego
  - przygotowania do druku
  - prawa autorskiego

Zdobyte doświadczenia pozwalają na podjęcie pracy w studiach graficznych, agencjach reklamowych, drukarniach, instytucjach kultury, a także na wybranie samodzielnej ścieżki kariery.

# Portfolio Grafika Projektowa



Gabriela Patro, Śmieciomierz

## Studia stacjonarne jednolite magisterskie

## Studia niestacjonarne I stopnia

### 3 prace malarskie

malowane farbami olejnymi, akrylem, temperą lub akwarełą – w tym martwą naturę; oryginały na formacie od A3 do B1 (100×70 cm); wykonane bez użycia technik cyfrowych/komputerowych,

### 5 prac rysunkowych

wykonanych np. ołówkiem lub węglem w tym obowiązkowo rysunek całej postaci oraz martwa natura; oryginały w formacie od A3 do B1 (100×70 cm); wykonane bez użycia technik cyfrowych/komputerowych,

### do 5 własnych prac artystycznych:

można zamieszczać prace wykonane przy użyciu technik cyfrowych/komputerowych, rysunkowych oraz graficznych np. plakaty, znaki graficzne, logo, typografia, ilustracja, kadry animacji.

Portfolio prac w formie wielostronicowego pliku PDF w formacie A4 (pozioma orientacja stron, maksymalna wielkość pliku 100 MB) powinno zawierać na pierwszej stronie następujące informacje: imię, nazwisko, data urodzenia, zdjęcie, nazwa ukończonej szkoły średniej oraz rok jej ukończenia, ukończone studia – jeśli dotyczy

## Studia niestacjonarne II stopnia

Osoba kandydująca na studia drugiego stopnia na kierunku grafika artystyczna na Wydziale Grafiki w terminie zgłoszeń w systemie internetowym e-dziekanat Akademos załącza Portfolio w formie elektronicznej (własne prace artystyczne i graficzne – maksymalnie 20 prac w formie wielostronicowego pliku PDF o objętości nieprzekraczającej 100 MB).

Osoba kandydująca może także zaprezentować dokumentację innych osiągnięć artystycznych lub zawodowych.

Osoby kandydujące na studia drugiego stopnia, niebędące absolwentami UAP, zobowiązane są do przedstawienia dokumentacji przebiegu dotychczasowych studiów (indeks lub suplement).

Portfolio ★



Rozmowa kwalifikacyjna 🗨️



Przyjęcie na studia 🎓

Portfolio ★



Rozmowa kwalifikacyjna 🗨️



Przyjęcie na studia 🎓

# Intermedia

Studia stacjonarne I stopnia

Studia stacjonarne II stopnia

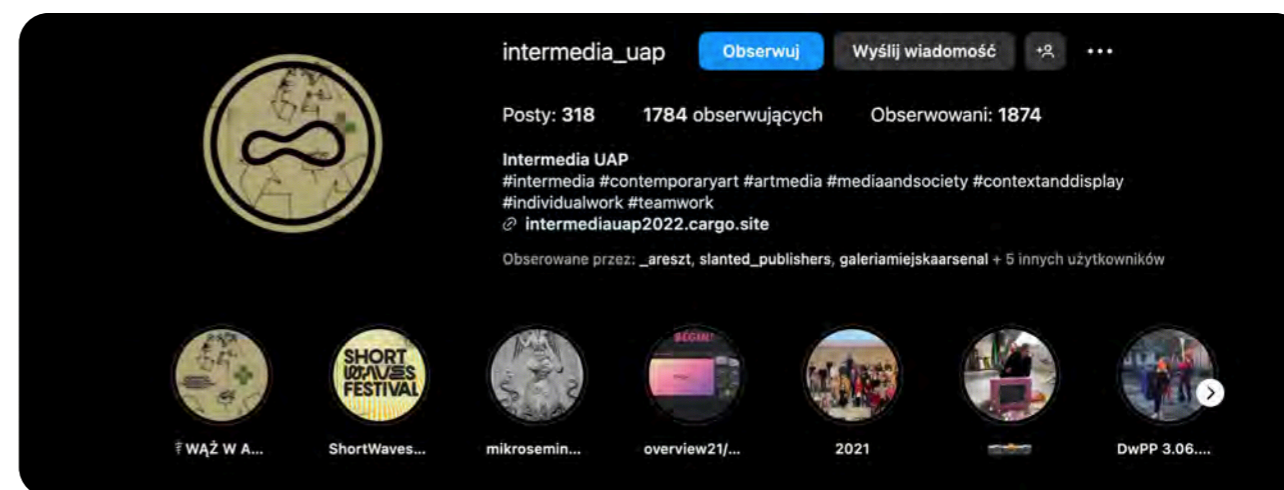
ig:[intermedia\\_uap](https://www.instagram.com/intermedia_uap)



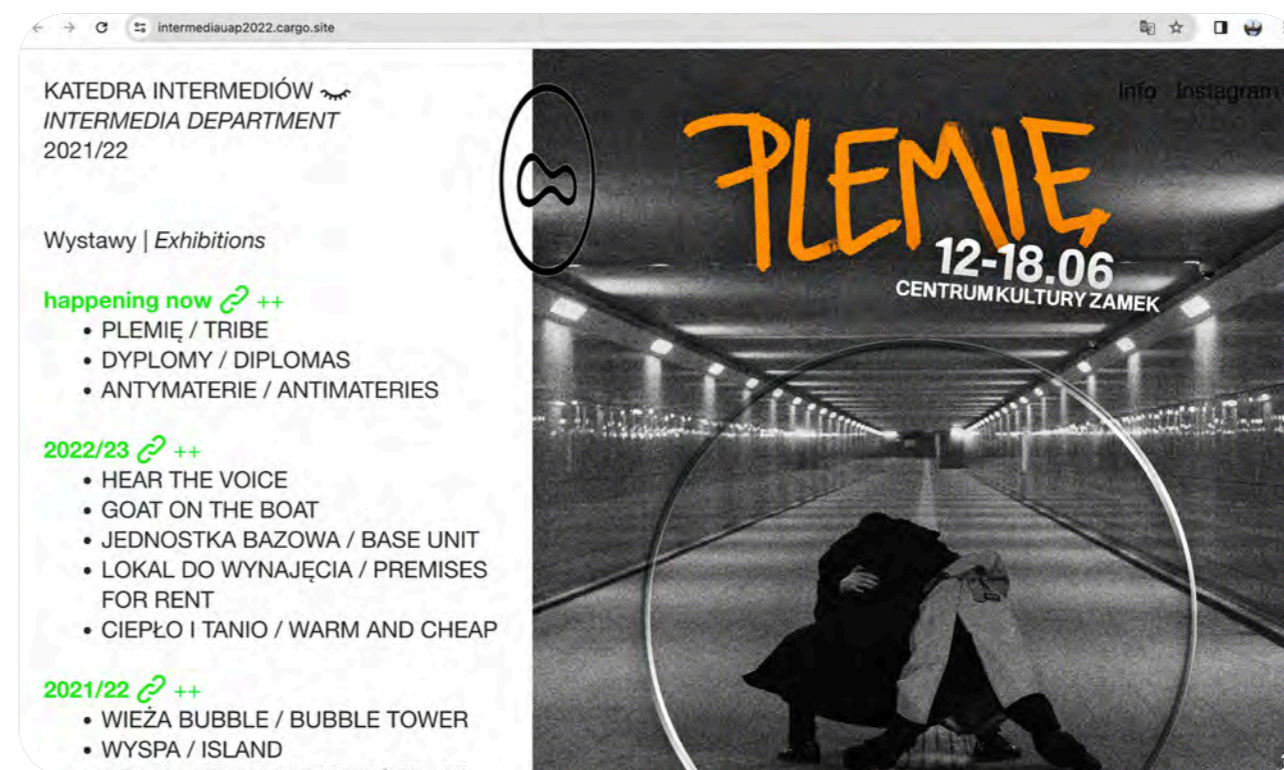
Studia intermedialne są pełnym odzwierciedleniem obszaru definiowanego jako sztuka współczesna. Studentki i studenci kierunku Intermedia zapoznają się ze współczesnymi praktykami artystycznymi. Polegają one na swobodnym łączeniu doświadczeń różnych mediów i różnych form ekspresji z poszukiwaniami na polu teorii sztuki i praktyki społecznej.

Studia na kierunku Intermedia zachęcają osoby studiujące do pracy rozumianej jako prowadzenie twórczych eksperymentów, których celem jest wypracowanie oryginalnej postawy twórczej właściwej dla indywidualnych zainteresowań i predyspozycji. Uczymy się także umiejętności i odwagi eksperymentowania nie tylko z dynamicznie rozwijającymi się nowymi mediami i technologiami, ale także z działaniami performatywnymi, ze sferą dźwięku (audiosferą) i tradycyjnymi środkami wyrazu. Fundamentalnym doświadczeniem studiów intermedialnych jest rozwijanie praktyki artystycznej w formie indywidualnej i umiejętność współpracy w zespole. Umiejętności te rozwijane są dzięki realizowaniu projektów wystawienniczych, artystycznych badań terenowych, dyskusji, pracy seminaryjnej i doskonaleniu umiejętności warsztatowych. Celem studiów jest umożliwienie studiującym wypracowania własnych metod pracy twórczej, uzyskanie samodzielności i dojrzałości podejmowania decyzji, czynnego funkcjonowania w świecie sztuki i na polach pokrewnych sztuce.

Studentki i studenci kierunku zdobywają wiedzę o sztuce współczesnej w różnych jej aspektach - w kontekście instytucjonalnym i rynkowym, a także w obszarze nowych praktyk na styku edukacji i działań artystycznych uwarunkowanych społecznie. Poznają historię i teorię sztuki mediów, zgłębiają aktualia sztuki. Uczą się praktyki różnych form artystycznego wyrazu, w tym: fotografii, filmu, audiosfery i performance. Dowiadują się, jak tworzyć wystawy i wydarzenia. Czynnie uczestnicząc w życiu kulturalnym, biorą udział w publicznych dyskusjach i przedsięwzięciach artystycznych. Podczas studiów pracują zarówno indywidualnie, jak i testują swoje umiejętności i predyspozycje do pracy zespołowej. W procesie kształcenia uczą się od wykładowców/wykładowczyń i od siebie nawzajem. Swoje doświadczenia wykorzystują, by mówić zarówno o rzeczach społecznie istotnych, jak i tych, które są ważne dla nich samych. Kompletują i prezentują swoje portfolio, ucząc się rozmawiać o tym, co robią



[intermediauap2022.cargo.site](https://intermediauap2022.cargo.site)



# Portfolio Intermedia



*SNAKE IN THE PHARMACY Intermedia show*

## Studia stacjonarne I stopnia

📁 prezentacja do 20 prac artystycznych wraz z ich krótkim opisem wyjaśniającym technikę, parametry i idee poszczególnych prac (prace mogą składać się z cykli), zapisane w pliku PDF o łącznej objętości nie przekraczającej 30 Mb. (w portfolio mogą znajdować się prace audio/wideo w formie interaktywnych linków do prac umieszczonych np. na platformach: youtube, vimeo, soundcloud, google drive, dropbox itp).

📁 List motywacyjny  
Nie więcej niż 1800 znaków ze spacjami, (PDF)

## Studia stacjonarne II stopnia

📁 Maksymalnie 20 prac dokumentacja działań multimedialnych (video, fotografie) oraz szczególne uwzględnienie licencjackiej lub magisterskiej pracy dyplomowej.

📁 Osobę kandydującą powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju na wybranym kierunku.

Portfolio 🌟



Rozmowa kwalifikacyjna 🗣️



Przyjęcie na studia 🎓

Portfolio 🌟 + List Motywacyjny ❤️



Rozmowa kwalifikacyjna 🗣️



Przyjęcie na studia 🎓

# Kuratorstwo i Teorie Sztuki

Studia stacjonarne I stopnia

Studia stacjonarne II stopnia



Gabriela Skrzypczak, *Queerowe strategie*, Wystawa nominowana do 43. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na Najlepsy Dyplom UAP

Kuratorstwo i Teorie Sztuki prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (WEAiK) to pierwszy teoretyczny kierunek na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Podczas studiów nacisk jest położony na łączenie wiedzy teoretycznej dotyczącej wielorakich kontekstów sztuki i kultury z praktycznymi umiejętnościami niezbędnymi do realizowania prezentacji sztuki. W programie uwzględniono zarówno teoretyczne aspekty nauk humanistycznych, szczególnie dotyczących nauk o sztuce, jak i praktyczną wiedzę dotyczącą tworzenia wystaw, w tym pozyskiwania środków, stosowania przepisów prawnych oraz promowanie wydarzeń.

Osoby kończące studia Kuratorstwo i Teorie Sztuki posiadają wiedzę humanistyczną oraz umiejętności pozwalające na kuratorowanie wystaw i animowanie kultury. Potrafią wykorzystywać zdobytą wiedzę w praktyce i znają złożone konteksty sztuki, z naciskiem na sztukę współczesną. Posiadają umiejętności do analizowania i interpretowania dzieł sztuki. Mają kompetencje umożliwiające pracę w grupie.

Kuratorstwo i Teorie Sztuki prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (WEAiK) to studia teoretyczne o profilu praktycznym. Dlatego w całym toku kształcenia, zarówno na I, jak i na II stopniu, nacisk położony jest na praktyki oraz zajęcia odbywające się w środowisku kuratorskim – w galeriach i muzeach. Połowa przedmiotów ma formę warsztatową. Osoby studiujące w toku edukacji równolegle zapoznają się z teoriami współczesnej kultury i sztuki, jak i zostają wprowadzone w tajniki zawodu kuratora.

Studia I stopnia dają dobre podstawy do zajmowania się organizacją wystaw. Studia II stopnia są nie tylko znakomitym uzupełnieniem studiów licencjackich, lecz dają także możliwości absolwentom, kom innym kierunków uzyskanie praktycznej wiedzy związanej z kuratorowaniem wystaw. Praktyki zawodowe odbywają się wybranej przez osobę studiującą instytucji kulturalnej z listy zaproponowanej przez opiekunkę praktyk. Praktyka zgodnie z Rozporządzeniem dotyczącym prowadzenia studiów o profilu praktycznym jest obowiązkowa. Jej celem jest zdobycie praktycznej wiedzy dotyczącej organizacji wystaw, funkcjonowania poszczególnych ośrodków, zdobywania funduszy.

Dyplom zarówno na studiach I, jak i II stopnia składa się z dwóch części: teoretycznej – praca pisemna oraz części praktycznej – projekt lub zrealizowana wystawa w przypadku dyplomu licencjackiego oraz zrealizowana wystawa – w przypadku dyplomu magisterskiego. Szczegółowe zasady dotyczące przygotowania prac teoretycznych oraz praktycznych dostępne są na stronie WEAiK.

## Studia I stopnia:

Podstawą przyjęcia na studia na kierunku Kuratorstwo i Teorie Sztuki stanowią wyniki egzaminu maturalnego z dwóch przedmiotów – języka polskiego oraz drugiego wybranego przez osobę kandydującą przedmiotu (w wypadku braku dokonania wyboru uwzględniony zostaje ten z najwyższą oceną/liczbą procentową). Obywatelom, kom polskim, którzy ukończyli szkołę średnią za granicą oraz cudzoziemcom, którzy podejmują studia na zasadach rekrutacji obowiązujących osoby z Polski uwzględnia się, w przypadku braku języka polskiego, język ojczysty kraju, w którym zdawany jest egzamin maturalny.

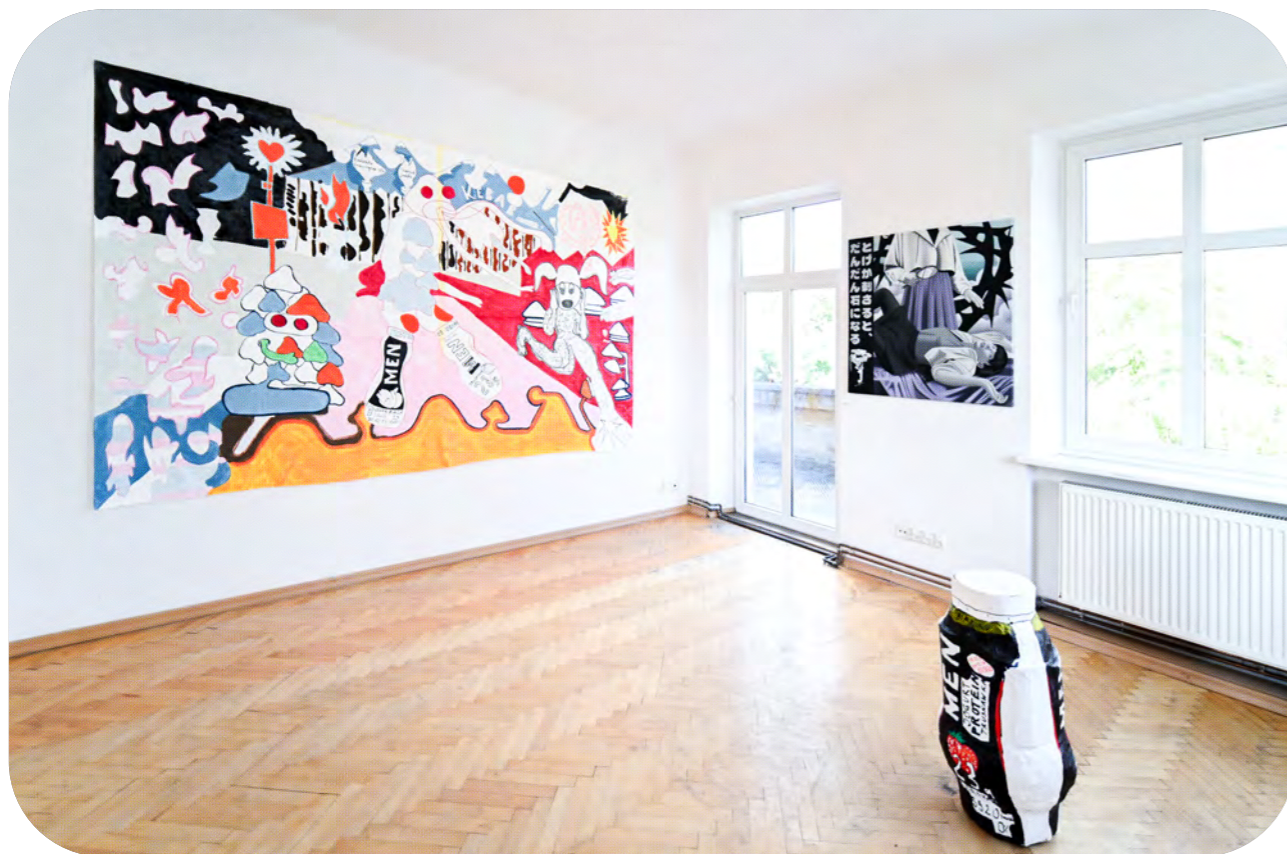
## Studia II stopnia:

Osoba kandydująca na studia na kierunek Kuratorstwo i Teorie Sztuki na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa w terminie zgłoszeń w systemie internetowym e-dziekanat Akademos załącza w formie elektronicznej list motywacyjny (do 3 tysięcy znaków) napisany samodzielnie (poświadczony oświadczeniem o autorstwie), w którym zostaną przedstawione: dotychczasowe doświadczenia i własne rozumienie kuratorstwa. Drugi etap to rozmowa kwalifikacyjna, która ma wykazać wiedzę osoby kandydującej w obszarze zagadnień związanych ze sztuką, kulturą i wystawiennictwem.

# Portfolio ? Nie!

## Aby studiować Kuratorstwo i Teorie Sztuki wystarczą wyniki Matury 🤪

ig:[edukacjaikuratorstwo](#)



Gabriela Skrzypczak, *Queerowe strategie*, Wystawa nominowana do 43. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na Najlepsy Dyplom UAP

### Studia stacjonarne I stopnia

📌 Podstawą przyjęcia na studia na kierunku Kuratorstwo i Teorie Sztuki stanowią wyniki egzaminu maturalnego z dwóch przedmiotów - języka polskiego oraz drugiego wybranego przez osobę kandydującą przedmiotu (w wypadku braku dokonania wyboru uwzględniony zostaje ten z najwyższą oceną/liczbą procentową). Obywatelom kom polskim, którzy ukończyli szkołę średnią za granicą oraz cudzoziemcom, którzy podejmują studia na zasadach rekrutacji obowiązujących osoby z Polski uwzględnia się, w przypadku braku języka polskiego, język ojczysty kraju, w którym zdawany jest egzamin maturalny.

Wyniki Matury 🧐



Rozmowa kwalifikacyjna 🤖



Przyjęcie na studia 🤪

### Studia stacjonarne II stopnia

📌 Osoba kandydująca na studia na kierunku Kuratorstwo i Teorie Sztuki na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa w terminie zgłoszeń w systemie internetowym e-dziekanat Akademus załącza w formie elektronicznej list motywacyjny (do 3 tysięcy znaków) napisany samodzielnie (poświadczony oświadczeniem o autorstwie), w którym zostaną przedstawione: dotychczasowe doświadczenia i własne rozumienie kuratorstwa.

📌 Drugi etap to rozmowa kwalifikacyjna, która ma wykazać wiedzę osoby kandydującej w obszarze zagadnień związanych ze sztuką, kulturą i wystawiennictwem

List Motywacyjny ❤️



Rozmowa kwalifikacyjna 🤖



Przyjęcie na studia 🤪

# Malarstwo

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Studia stacjonarne II stopnia

Studia Podyplomowe

Malarstwo

Malarstwo w architekturze

Tkanina Artystyczna

Rysunek



Anna Myszkowiak, *Między kulturą a naturą – jest człowiek*, Pracownia Tkaniny Artystycznej (Pracownia założona przez Magdalенę Abakanowicz)

Bogaty program kształcenia na kierunku Malarstwo, prowadzonym na Wydziale Malarstwa i Rysunku, umożliwia osobom studiującym zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do kierunku studiów oraz inspiruje do indywidualnej aktywności twórczej. Studia są oparte na praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej rozwijanej zarówno w kontekście kultury współczesnej, jak i tradycji. Umożliwiają zdobycie kompetencji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Kadre naukowo-dydaktyczną na kierunku Malarstwo tworzą aktywni artyści i artystki, animatorzy i animatorki kultury, krytycy, krytyczki, teoretycy i teoretyczki sztuki.

Na kierunku Malarstwo prowadzona jest działalność artystyczna, dydaktyczna i naukowa oraz działalność wydawnicza i wystawiennicza. Organizowane są także wydarzenia artystyczne o ogólnopolskim zasięgu takie jak np. Ogólnopolski Konkurs

Malarski Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie. Galerie wydziałowe (Galeria Szewska 16, Galeria Okno, Galeria Nad Schodami) pozwalają na realizację projektów wystawienicznych zarówno kadrze jak i osobom studiującym. Dydaktycy i dydaktyczki realizują międzynarodowe projekty artystyczne (wystawy, warsztaty, wykłady, konferencje) angażujące również osoby studiujące. Dzięki współpracy z zewnętrznymi ośrodkami badawczymi studenci i studentki mają możliwość poszerzania wiedzy i zdobywania kompetencji także w obszarze nowych technologii.

## Jednolite studia magisterskie – 5 lat (10 semestrów)

Studenci i studentki jednolitych studiów magisterskich zdobywają zaawansowaną wiedzę w zakresie praktyki i historii malarstwa oraz wiedzę o sztuce i kulturze współczesnej. Na poziomie studiów magisterskich osoby studiujące posiadają swobodę wyboru pracowni (w ramach obowiązujących limitów liczby osób w pracowni) w obrębie Wydziału Malarstwa i Rysunku, a także wyboru pracowni na innych wydziałach UAP w ramach zajęć obowiązkowych i pracowni wolnego wyboru. Pozwala to na określenie indywidualnego profilu kształcenia adekwatnego do własnych zainteresowań i zamierzeń artystycznych. Na wydziale do dyspozycji są pracownie specjalistyczne oraz laboratoria posiadające urządzenia związane z szeroko pojętymi technologiami cyfrowymi, konserwacją sztuki, papieru, drukiem, mappingiem, rysunkiem 3D, obróbką szkła, ceramiki itp. Pracownie dostępne są dla osób studiujących również poza, ujętymi w planie studiów, godzinami zajęć.

Na kierunku dyplom można zrealizować w ramach jednego z wybranych zakresów:

### Zakres Malarstwo:

Osoba studiująca na studiach magisterskich w zakresie malarstwo zdobywa zaawansowane umiejętności warsztatowe (w tym umiejętność podejmowania prac o charakterze interdyscyplinarnym), pogłębioną wiedzę o tradycyjnych i współczesnych technologiach obrazowania wspartą znajomością teorii kultury i historii sztuki. Zakres realizowany jest w 11 pracowniach malarskich.

### Zakres Rysunek:

W ramach zakresu osoba studiująca zdobywa zaawansowane umiejętności twórczego wykorzystywania warsztatu rysunkowego, jak i współczesnych środków wyrazu w tradycji rozumienia rysunku jako autonomicznego języka kreacji artystycznej. Zakres realizowany jest w 17 pracowniach rysunku oferujących szerokie i różnorodne spektrum programowe.

### Zakres Malarstwo w Architekturze i Urbanistyce:

Zakres ma na celu wykształcenie umiejętności wpisania własnej wizji artystycznej w określoną przestrzeń architektoniczną oraz praktyczne zapoznanie z takimi technikami jak malarstwo ścienne, mozaika, malarstwo na ceramice, witraż, fusing. W ramach programu istnieje możliwość realizacji projektów w przestrzeni publicznej. Zakres realizowany jest w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce.

### Zakres Tkanina Artystyczna:

Program obejmuje teoretyczne i praktyczne zagadnienia w obszarze szeroko rozumianej tkaniny artystycznej: techniki tkackie, szydełkowanie, barwienie, medium papieru, filcowanie, tworzenie własnych materii. Zakres realizowany jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej.



Studia II stopnia - 2 lata (4 semestry) adresowane są zarówno do osób studiujących będących absolwentami i absolwentkami I stopnia naszego Uniwersytetu, jak również do tych osób, które uzyskały dyplom na innej uczelni. Studenci i studentki studiów II stopnia zdobywają i pogłębiają wiedzę w zakresie historii i teorii kultury, sztuki współczesnej oraz rozwijają i pogłębiają umiejętności warsztatowe, świadomość artystyczną, kompetencje społeczne i własną aktywność twórczą. Koncepcja kształcenia zakłada dialog oparty na współpracy pomiędzy pracownią kierunkową, magisterską pracownią artystyczną a pracowniami uzupełniającymi. Solidna opieka teoretyczna, służąca rozwojowi warsztatu badawczego, oparta jest na seminarium magisterskim i kompensuje wiedzę ze wszystkich lat przygotowując osoby studiujące do dyplomu.

Absolwent lub absolwentka legitymujący się dyplomem magistra lub magistry sztuki może pracować jako niezależna osoba artystyczna. Wykształcenie kierunkowe daje jej kompetencje artystyczne pozwalające na aktywne i świadome kreowanie nowych idei w sztuce oraz kompetencje społeczne dające możliwość animowania i kształtowania wizerunku współczesnej kultury. Absolwent lub absolwentka posiada także szeroki zakres umiejętności praktycznych, o charakterze interdyscyplinarnym, pozwalających na realizację malarstwa, rysunku, muralu, tkaniny artystycznej, działań z pola sztuki książki i komiksu artystycznego, a także scenografii multimedialnych, mappingów i projektów VR.

Uzyskanie tytułu magistra lub magistry sztuki uprawnia do kontynuacji studiów na studiach trzeciego stopnia na poziomie doktoranckim w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą. Osoba z ww. tytułem może również podjąć pracę naukowo-dydaktyczną przystępując do otwartego konkursu w ramach rozwoju kadry naukowej. Absolwent lub absolwentka uzyskuje tytuł zawodowy magistra lub magistry sztuki.

Na Wydziale Malarstwa i Rysunku, obok dwóch Katedr Malarstwa i dwóch Rysunku funkcjonuje Zakład Działań Interdyscyplinarnych, który jest platformą dla działań z różnych zakresów i dziedzin, zarówno artystycznych, naukowych, jak i technologicznych. Jest to przestrzeń łącząca tradycyjne, warsztatowe umiejętności z nowoczesną technologią. Jej zadaniem jest wyposażenie osób studiujących w szeroki zakres wiedzy i umiejętności praktycznych pozwalających na realizację projektów wychodzących poza tradycyjnie pojęte granice malarstwa i rysunku. W skład Zakładu Działań Interdyscyplinarnych wchodzi następujące pracownie:

### Laboratorium MediaLab

Laboratorium interdyscyplinarnych działań multimedialnych opartych na projekcji w tym videoscenografii oraz instalacji artystycznej z użyciem projektorów i osprzętu z zakresu techniki scenicznej.

Laboratorium, wyposażone w nowoczesne sprzęty i oprogramowanie, zapewnia nieograniczone możliwości aktywizacji osób studiujących dając im narzędzia do eksperymentowania w nowych obszarach ekspresji twórczej. MediaLab jest też miejscem współpracy w zespołach interdyscyplinarnych, międzywydziałowych, a także międzyuczelnianych.

### Laboratorium papieru

Głównym założeniem Laboratorium Papieru jest przywrócenie i rozwijanie sztuki papierniczej. W nowoczesnie wyposażonej pracowni osoby studiujące mają możliwość opanowania warsztatu technologicznego z zakresu papiernictwa oraz zdobywania umiejętności rzemiosła introligatorskiego. Poprzez zestaw ćwiczeń studenci i studentki poznają tradycyjne techniki i wzory europejskie, jak również wschodnie, zwłaszcza japońskie.

### Pracownia komiksu język narracji w rysunku

Zajęcia, których tematyką jest współczesny komiks artystyczny, mają na celu przybliżenie dwóch środowisk twórczych – dwóch równoległych języków – malarstwa i komiksu. Formy te przenikają się na bardzo wielu płaszczyznach, takich jak narracja, komunikat i kompozycja, ale przede wszystkim poprzez samo medium. Zajęcia prowadzone są w języku angielskim.

### Laboratorium rysunku 3D

To miejsce, w którym osoby studiujące poznają i rozwijają możliwości kreatywnego wykorzystania cyberprzestrzeni jako nowego medium twórczej wypowiedzi artystycznej. Celem prowadzonych zajęć jest poszerzenie świadomości młodych artystów i artystek dotyczącej współczesnych technologii w zakresie urządzeń oraz oprogramowania i aplikacji. Wprowadzenie ich w wirtualny świat pozwalający tworzyć bez ograniczeń typowych dla rzeczywistości. Wirtualna rzeczywistość, Rozszerzona rzeczywistość, skan, modelowanie i druk 3D współcześnie stają się narzędziami dającymi kreatywnym osobowościom nowe możliwości twórcze. Osoby studiujące na zajęciach poznają nowe możliwości pozwalające im przekraczać granice i definiować nowe obszary aktywności współczesnego artysty i artystki.

### Pracownia technik malarskich i rysunkowych

Celem kształcenia w Pracowni Technik Malarskich i Rysunkowych jest przygotowanie teoretyczne i praktyczne osób studiujących w zakresie technologii i technik plastycznych oraz wzbogacenie i rozwinięcie wiedzy warsztatowej niezbędnej dla materialnego wyrażenia koncepcji artystycznych.

### Katedry:

I Katedra Malarstwa /7 pracowni/

II Katedra Malarstwa /7 pracowni/

I Katedra Rysunku /7 pracowni/

II Katedra Rysunku /10 pracowni/

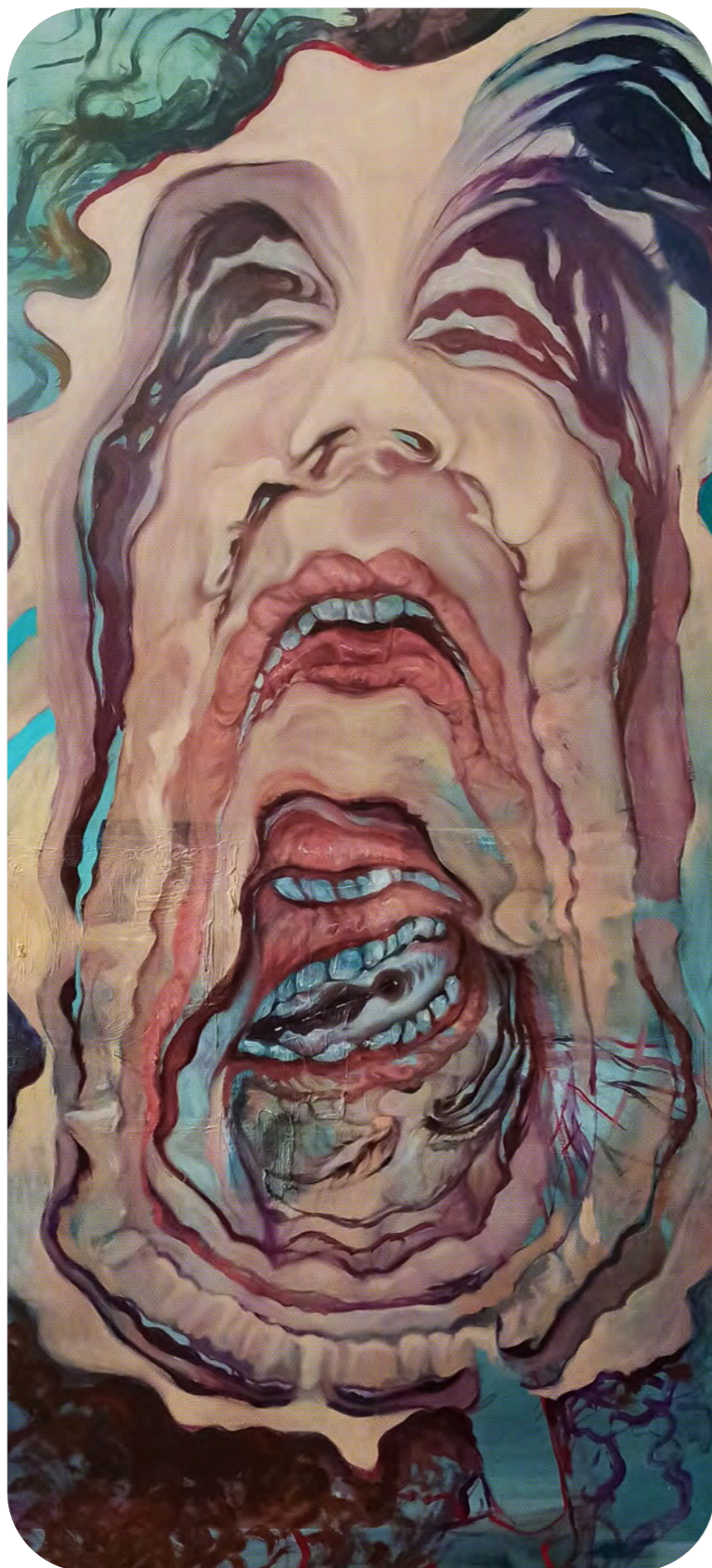
Zakład działań interdyscyplinarnych

/5 pracowni i laboratoriów/



Mapping na dziedzińcu UAP podczas Nocy Muzeów 2023  
MediaLab (Laboratorium muralu i street artu oraz mapowania)

# Portfolio Malarstwo



Katarzyna Strzykalska, *Nie bój się*, IV Pracownia Malarstwa, I rok II stopnia Malarstwo

## Studia stacjonarne jednolite magisterskie

🎨 Do 10 prac malarskich,  
w tym martwa natura, prace muszą być wykonane bez udziału technik cyfrowych/komputerowych.

🎨 Do 10 prac rysunkowych,  
w tym rysunek całej postaci i martwa natura, prace wykonane bez udziału technik cyfrowych/komputerowych.

📄 List motywacyjny, który powinien składać się z następujących części:  
- imię, nazwisko, data urodzenia  
- przebieg edukacji  
- wykaz osiągnięć (nagrody, udział w konkursach) – jeśli dotyczy  
- zainteresowania  
- uzasadnienie wyboru kierunku studiów (do 1500 znaków)

Portfolio 🌟 + List Motywacyjny ❤️



Sprawdzian kwalifikacyjny z Malarstwa 🎨



Rozmowa kwalifikacyjna 🗣️



Przyjęcie na studia 🎓

## Studia stacjonarne II stopnia

🎨 Do 10 prac malarskich i do 10 prac rysunkowych w dowolnym formacie. Każda praca powinna zawierać opis: technika, format, rok powstania (np. olej na płótnie 100×70 cm, rok 2020). Dodatkowo portfolio musi zawierać także dokumentację praktycznej licencjackiej pracy dyplomowej

📄 List motywacyjny, który powinien składać się z następujących części:  
- imię, nazwisko, data urodzenia  
- przebieg edukacji  
- wykaz osiągnięć (nagrody, udział w konkursach) – jeśli dotyczy  
- zainteresowania  
- uzasadnienie wyboru kierunku studiów (do 1500 znaków)

Portfolio 🌟 + List Motywacyjny ❤️



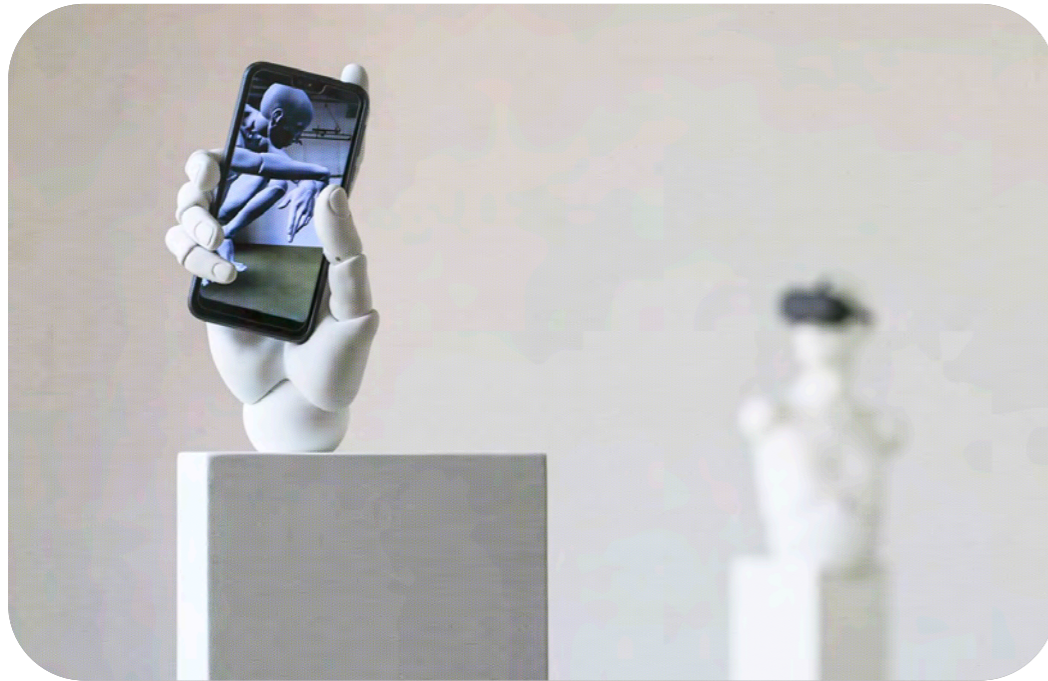
Rozmowa kwalifikacyjna 🗣️



Przyjęcie na studia 🎓

# Rzeźba

Studia stacjonarne jednolite magisterskie



Bartosz Ługowski, *Lątka*, 2020

Program, koncepcja kształcenia i struktura Wydziału Rzeźby opiera się na ponad stuletniej tradycji doświadczeń i przemian kształtujących postawy nowych pokoleń rzeźbiarzy w duchu harmonijnego łączenia przeszłości z nowoczesnością. Analiza procesów dydaktycznych i uwarunkowań technologicznych stała u podstaw podjętej w 2019 roku decyzji o powołaniu jednolitych, pięcioletnich studiów magisterskich. Pierwsze lata edukacji skoncentrowane są na studium rzeźby w jej klasycznym, uniwersalnym wymiarze łączonym z działaniami przestrzennymi uwzględniającymi takie kategorie jak czas, ruch, przemiana. Osoby studiujące mają możliwość wyboru pracowni usytuowanych w dwóch dopełniających się programowo katedrach o zróżnicowanym charakterze aktywności: Katedrze Rzeźby i Otoczenia oraz Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych. Warsztat rzeźbiarski uzupełniają najnowocześniejsze technologie jak projektowanie, druk i skanowanie 3D, holografia, doświadczenia sztuki performace i instalacji. Wspólne pole aktywności obydwu katedr określa aranżowanie wydarzeń o charakterze kulturalnym i artystycznym. Organizowane są liczne wystawy, konkursy, konferencje i warsztaty, mające wpływ na specyfikę i jakość współpracy podejmowanej z zewnętrznymi podmiotami. Efektem jest zwiększenie zdolności adaptacji zawodowej oraz twórczej absolwentów i absolwentek po zakończeniu studiów.

Współpraca z instytucjami i organizacjami o charakterze społecznym i kulturalnym aktywizuje życie artystyczne i ma wpływ na kształtowanie świadomości społecznej oraz wzrost znaczenia funkcji rzeźby w naszym otoczeniu. Ważnym aspektem aktywności pracowników/czek i osób studiujących Wydziału jest współpraca międzynarodowa obejmująca wspólne projekty z uczelniami i galeriami europejskimi m.in. z Norwegii, Belgii, Finlandii i Portugalii. Na Wydziale funkcjonują pracownie działające w obszarze rzeźby opartej na studium z natury i klasycznych technikach rzeźbiarskich od pełnej rzeźby poprzez relief aż po medalierstwo. Prace osób studiujących realizowane są w różnych materiałach rzeźbiarskich – gips, metal, drewno, kamień, ceramika, żywice oraz technologiach tradycyjnych – odlewu na mułkę, wosk tracony, pracy z narzutem, a w obrębie ceramiki w pełnej skali technologii od formowania, odlewania, po szkliwienie z uwzględnieniem technik eksperymentalnych. Jednocześnie rozwijają się pracownie poszukujące nowych obszarów działań przestrzennych i nowych definicji rzeźby. Są to pracownie operujące nowymi technikami i technologiami (np. cyfrowymi, grafika 3D), ważną rolę spełniają pracownie oparte na idei obiektów eferalnych, działań performatywnych i interdyscyplinarnych, anektujące wartości dotychczas przypisywane innym dziedzinom sztuki jak malarstwo, tkanina, teatr, film czy fotografia rozszerzona o technikę hologramu. Działalność Wydziału opiera się na autorskich programach nauczania realizowanych w poszczególnych pracowniach, można je określić jako swoiste laboratoria, których celem jest kształtowanie u osób studiujących niezależnej postawy artystycznej i świadomego, indywidualnego języka wypowiedzi.



# Portfolio Rzeźba



Anna Myszkowiak,  
*Kształt umiłowany przez życie*  
seria obiektów wys. ok. 210 cm, papier do pieczenia, stal, aluminium, cement  
VI Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych



Urszula Blachnierek,  
*Proces regeneracji*  
dł. 75cm, drewno, gips  
VI Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych

## Studia stacjonarne jednolite magisterskie

rysunki postaci z modelu  
(minimalna wielkość reprodukcji: 1200 piks. krótszy bok; maksymalna wielkość 3MB/plik). Liczba prac: 3-6;

rzeźbiarskie studium portretowe lub zamiennie studium popiersia lub postaci:  
(minimalna wielkość reprodukcji: 1200 piks. krótszy bok; maksymalna wielkość 3MB/plik). Liczba prac: min. 3

prace własne dowolne wskazujące na szczególne zainteresowania kierunkiem, np. małe formy rzeźbiarskie: (minimalna wielkość reprodukcji: 1200 pikseli – krótszy bok; maksymalna wielkość 3MB/plik), W przypadku absolwenta Liceum Plastycznego uwzględniające pracę dyplomową; Dokumentacja powinna być wykonana w sposób umożliwiający kompleksowy ogląd rzeźby (z czterech stron: przód-bok-1/3- tył); format nie mniejszy niż 1200 pikseli – krótszy bok; maksymalna wielkość 3MB/plik). Liczba prac: maksymalnie 5

opcjonalnie: prace prezentujące inne artystyczne zainteresowania osoby kandydującej.  
Liczba prac: maksymalnie 6

List motywacyjny powinien zawierać: krótki życiorys ze wskazaniem doświadczeń związanych z wybranym kierunkiem studiów np. ukończenie Liceum Sztuk Plastycznych, uczestnictwo w zajęciach kół zainteresowań związanych z plastyką, szczególnie kontakt ze sztuką konkretnego artysty, powody decyzji o wyborze rzeźby jako kierunku przyszłych studiów, ocena własnych predyspozycji, które pozwolą odnaleźć się na wybranym kierunku wymagającym działań kreatywnych opartych o systematyczną pracę, osiągnięcia związane z rzeźbą, charakterystyka własnych prac, udział w konkursach, wystawach etc.; pasje i zainteresowania spoza obszaru rzeźby, przedstawienia własnego środowiska – miasta, wsi pod kątem dostępu do zjawisk związanych z kulturą (muzea, galerie, domy i ośrodki kultury, biblioteki), scharakteryzowanie oglądanej w ostatnim czasie wystawy, spektaklu teatralnego, filmu lub przeczytanej książki. Wskazanie interesujących i inspirujących wątków, informacje, które pomogły w wyborze Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jako miejsca przyszłych studiów, cele i plany związane z charakterem uczelni i własnymi aspiracjami możliwymi do realizowania na Wydziale Rzeźby

Portfolio + List Motywacyjny



Rozmowa kwalifikacyjna



Przyjęcie na studia

# Scenografia

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Studia stacjonarne II stopnia



Rozalia Schwarz, *Poszukiwanie tożsamości Golema*, Pracownia Zjawisk Teatralnych



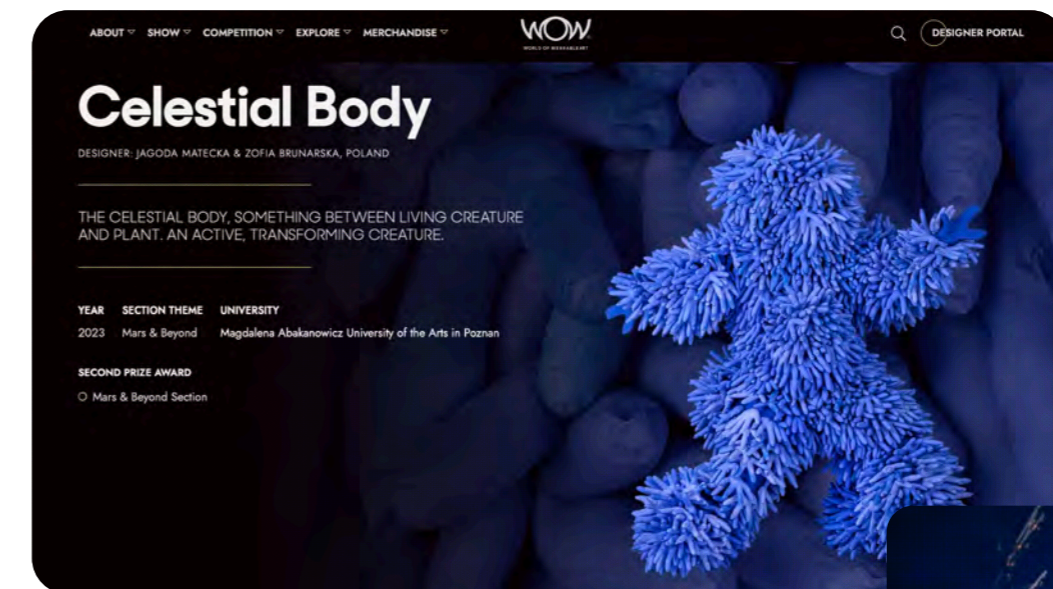
Anastazja Niemiec, *Teatralna Wizualizacja Strachu*, Pracownia Scenografii

## Katedra Scenografii

W Katedrze Scenografii funkcjonują trzy pracownie projektowania scenografii: Pracownia Scenografii, Pracownia Zjawisk Teatralnych, Pracownia Architektury Widowiska, które prowadzą interdyscyplinarną działalność naukowo-badawczą, projektową i artystyczną, ukierunkowaną na świadome i odpowiedzialne kształtowanie tożsamości wizualnej „sceny” oraz najbliższego otoczenia – „aktora” jako podmiotu projektowania. Projektowanie scenografii na kierunku Scenografia odnosi się również do tworzenia przestrzeni okazjonalnej (teatr plenerowy, studio telewizyjne, wystawy, pokazy, widowiska, festyny, parady itp.). Międzywydziałowe koło naukowe „Antrakt” tworzą osoby studiujące zainteresowane szeroko rozumianymi zagadnieniami przestrzennymi.

## Katedra Ubioru

W Katedrze Ubioru funkcjonują trzy pracownie projektowe: Pracownia Kostiumu Teatralnego, Pracownia Projektowania Ubioru, Pracownia Ubioru Unikatowego. Pedagodzy \_ Pedagożki prowadzący pracownie ubioru i kostiumu teatralnego ekspozują w propozycjach programowych rozwój kreatywności młodych twórców i twórczyń. Osoby studiujące corocznie mogą dokonywać zmian w zapisach do wszystkich pracowni i rozwijać swoje zainteresowania działając w ramach Koła Naukowego „Con struktura” oraz możliwość wykonania swojej wizji w Studio Realizacji Projektu. Katedra Ubioru organizuje wystawy prac osób studiujących, pokazy ubioru, plenery, praktyki zawodowe. Dbą o współpracę z firmami i instytucjami sztuki, gdzie nasze osoby studiujące zdobywają praktyczną wiedzę w charakterze asystentów i asystentek, projektantek i projektantów oraz kostiumografów i kostiumografek.



Jagoda Matecka & Zofia Brunarska *CELESTIAL BODY*  
Międzynarodowy konkurs World of Wearable Art w Nowej Zelandii II miejsce w kategorii MARS&BEYOND

# Portfolio Scenografia



## Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Dwie prace rysunkowe  
temat: studium z natury lub studium postaci, format:  
100×70 cm, podłoże: biały brystol, technika dowolna  
(ołówek, węgiel, czarny tusz, czarna farba itp.)

Jedna praca malarska  
temat: studium z natury (martwa natura), format:  
100×70 cm, podłoże: karton, podobrazie – płótno  
malarskie, podkład introligatorski, deska itp.,  
technika dowolna (akryl, olej, tempera itp.)

siedem prac kierunkowych,  
w tym (zadanie składa się z dwóch części)  
scenograficznej oraz kostiumowej (osoba  
kandydująca zobligowana jest do całościowego  
wykonania zadania) tematy wraz z wytycznymi  
ogłoszone będą tygodniowym wyprzedzeniem (w  
stosunku do terminu składania dokumentów)

Prace powinny prezentować  
predyspozycje osoby kandydującej do  
studiowania na wybranym kierunku.  
Portfolio w formie elektronicznej, w zamkniętym  
pliku PDF nieprzekraczającym objętości 100 MB,  
opisanym według schematu: numer osoby  
kandydującej\_portfolio\_jednolite\_magisterskie\_scenografia  
zawierające zdjęcia/skany

Portfolio + Zadanie kierunkowe

Rozmowa kwalifikacyjna

Przyjęcie na studia

*Osobliwości* Pokaz form ubioru i kostiumu  
Katedry Ubioru, Noc Muzeów 2023, Atrium UAP, Poznań

## Studia stacjonarne II stopnia

Format pliku PDF wielostronicowy

Kolory w przestrzeni barwnej RGB

Maksymalna wielkość pliku 100 MB

Opis plików: Numer  
kandydata\_portfolio\_IIstopień\_scenografia

Portfolio

Rozmowa kwalifikacyjna

Przyjęcie na studia

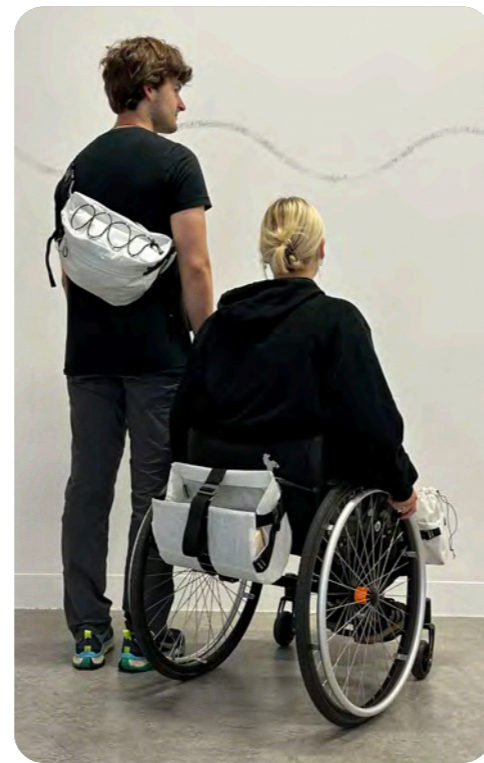
# Wzornictwo

## Studia stacjonarne I stopnia



Mariusz Śmietana, *Łącząc siły ze słońcem*.  
Wykorzystanie energii słonecznej w celu poprawy  
dobrostanu człowieka i planety.

Grand Prix 43. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz  
na Najlepszego Dyploma UAP



Jagoda Pyka, Przechowywanie i transportowanie  
przedmiotów przez osoby poruszające  
się na wózku inwalidzkim.

Wzornictwo jest kierunkiem, który łączy edukację artystyczną i projektową. Osoby studiujące kształcą się w zakresie: sztuki, sztuki użytkowej, wiedzy teoretycznej, a także umiejętności praktycznych, niezbędnych do wykonywania zawodu projektanta/tki. Studia na kierunku Wzornictwo przygotowują do pracy w wielu dziedzinach kreatywnych. Wpływ, jaki designerzy/projektanci wywierają na dzisiejszą rzeczywistość, jest niezaprzeczalny. Wiąże się to ze świadomością odpowiedzialności za teraźniejszość i przyszłość naszego świata. Poprzez mądre projektowanie można kształtować bardziej przyjazne otoczenie. Poprawianie jakości życia przez tworzenie funkcjonalnych i odpowiedzialnych produktów jest dziś cenione przez inwestorów/producentów i daje ogromną satysfakcję autorom/kom takich projektów.

## Studia stacjonarne II stopnia

W celu jak najlepszego przygotowania do pracy w zawodzie projektanta/tki – w dynamicznie zmieniającej się sytuacji społecznej i gospodarczej – stworzyliśmy nowy, dobrze funkcjonujący program kształcenia. Rozpoczyna się realizacją Modułu Projektowania Wstępnego, wprowadzającego/wdrażającego osoby studiujące nie tylko w ideę projektowania, ale również w namacalny kontakt z podstawowymi materiałami, takimi jak: drewno, papier, ceramika. Prowadzimy zajęcia z profesjonalnego rysunku odręcznego, nauczania programów komputerowych i projektowania graficznego. Osoby studiujące uczestniczą w wykładach prowadzonych przez profesorów UAP oraz zaproszonych gości. Zajęcia praktyczne konsultowane są w formie indywidualnych korekt. Od drugiego roku osoby studiujące realizują w dowolnej kolejności program każdego z czterech Modułów: Projektowanie Obiektu, Projektowanie Systemu, Projektowanie Struktury i Projektowanie Społeczne – prowadzonych przez profesorów i doktorów kierunku wzornictwo. Przedmioty artystyczne realizowane są natomiast w pracowniach wybieranych spośród innych kierunków na Uczelni. Zapewnia to większą otwartość na wymianę myśli, doświadczeń i nawiązywanie relacji wśród wszystkich osób studiujących UAP. Wiele tematów projektowych prowadzonych jest w ramach współpracy z podmiotami zewnętrznymi: zarówno instytucjami, jak i firmami. Organizujemy wystawy prac studenckich w kraju i za granicą. Nasze osoby studiujące zdobywają nagrody w prestiżowych konkursach projektowych, co jest potwierdzeniem zarówno ich kreatywności, jak i jakości naszego kształcenia. Zakończeniem studiów I stopnia jest zrealizowanie i obrona licencjackiej pracy dyplomowej. Studia II stopnia opierają się na realizacji tematów projektowo-badawczych we współpracy z firmami i instytucjami zewnętrznymi. Określamy problem projektowy, który jest opracowywany w zespole składającym się z profesorów, doktorów i asystentów oraz osób studiujących, które wybrały to właśnie zagadnienie. W ten sposób ćwiczymy umiejętność pracy zespołowej i indywidualnej. Wiąże się to z poznawaniem technologii produkcyjnej danej firmy czy specyfiki instytucji poprzez wyjazdy/wyjścia i spotkania z ekspertami/kami. Osoby studiujące studiów magisterskich również kształcą umiejętności rysunku artystycznego i prezentacyjnego. Doskonają znajomość programów w pracowniach komputerowych. Korzystają z warsztatów i pracowni realizacyjnych w wybranej technologii. Uczestniczą w wykładach teoretycznych, m.in. dotyczących prawa autorskiego. Na obydwu stopniach studiów uczymy prezentacji własnych projektów, co odbywa się poprzez ich wizualne przedstawienie oraz werbalne, komunikatywne omówienia koncepcji. Cennym doświadczeniem jest udział w plenerach projektowych, co w połączeniu ze studiowaniem w wybranych pracowniach artystycznych pozwala na podjęcie aktywności w obszarze swobodnej kreacji. Studia kończą się przygotowaniem i obroną magisterskiej pracy dyplomowej. Taki program kształcenia na kierunku Wzornictwo przygotowuje nasze osoby absolwentkie do podejmowania świadomych działań projektowych, zarówno samodzielnie, jak i w zespołach interdyscyplinarnych.



Hanna Kossakowska,  
*SATI – świadoma obecność*,  
Projekt obiektów, wykorzystujących wpływ  
wibracji i rytmu na dobrostan człowieka.

# Portfolio Wzornictwo



Mariusz Śmietana, *Łącząc siły ze słońcem*,  
Wykorzystanie energii słonecznej w celu poprawy  
dobrostanu człowieka i planety.  
Grand Prix 43. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz  
na Najlepszego Dyploma UAP



Jagoda Kopij, *Ceremonia jedzenia*  
– budowanie i podtrzymywanie relacji  
międzyludzkich podczas wspólnych spotkań przy stole.

Agata Madejska, *Rozwiązanie projektowe*  
wspierające rozwój inteligencji emocjonalnej u dzieci.



Agnieszka Horniczka, *LALA*, formy terapeutyczne  
wspierające swobodną ekspresję  
i komunikację interpersonalną.



Paulina Talewska, *Projekt urny na prochy*  
oswajającej wizję śmierci i jej akceptację.

## Studia stacjonarne I stopnia

🚀 prace artystyczne: min. 10 prac  
(min. 5 prac rysunkowych oraz min.  
5 prac malarskich)

Prace artystyczne w formacie min. 50 × 70 cm  
powinny być wykonane w technice rysunku (ołówki,  
węgiel, pastele) lub malarskiej (farby plakatowe,  
akrylowe, olejne, akwarele). Przez prace artystyczne  
rozumie się: pejzaże, studium martwej natury,  
studium postaci i prace z wyobraźni.

🚀 prace kierunkowe: min. 5 prac

Prace kierunkowe w formacie 50 × 70 cm  
realizowane w technice rysunku (ołówki, cienkopis,  
pisak) powinny pokazywać umiejętność stosowania  
techniki odręcznego rysunku perspektywicznego i  
aksonometrycznego. Przez prace kierunkowe  
rozumie się rysunkowe przedstawienie przedmiotów  
z własnego otoczenia, projektowaniem których  
zajmuje się szeroko rozumiane wzornictwo.

🚀 dopuszcza się dodatkowe  
zaprezentowanie 5 dowolnych prac:

rysunków, wizualizacji, animacji, modeli, prototypów  
zrealizowanych przez kandydata w ramach  
poszerzenia prezentacji własnej osobowości.

**ŁĄCZNIE MINIMUM 15 PRAC**

🚀 List motywacyjny,

ma uzasadniać wybór kierunku studiów –  
wzornictwo i wykazać predyspozycje kandydata do  
zajmowania się tym obszarem aktywności twórczej.  
Nie powinien przekraczać liczby 1800 znaków wraz  
ze spacjami, czyli mieścić się na 1 stronie A4.

## Studia stacjonarne II stopnia

🚀 Portfolio, które powinno zawierać  
dokumentację prac realizowanych  
podczas studiów pierwszego stopnia,  
artystycznych i kierunkowych, ze  
szczególnym uwzględnieniem  
licencjackiej (magisterskiej) pracy  
dyplomowej lub inżynierskiej.

🚀 List motywacyjny, ma uzasadniać  
wybór kierunku studiów 2 stopnia –  
wzornictwo – i wykazać predyspozycje  
osoby kandydującej do zajmowania się  
tym obszarem aktywności twórczej. Nie  
powinien przekraczać liczby 3600  
znaków wraz ze spacjami, czyli mieścić  
się maksymalnie na 2 stronach A4.

Portfolio 🌟 + List Motywacyjny ❤️



Rozmowa kwalifikacyjna 🗨️



Przyjęcie na studia 🎓

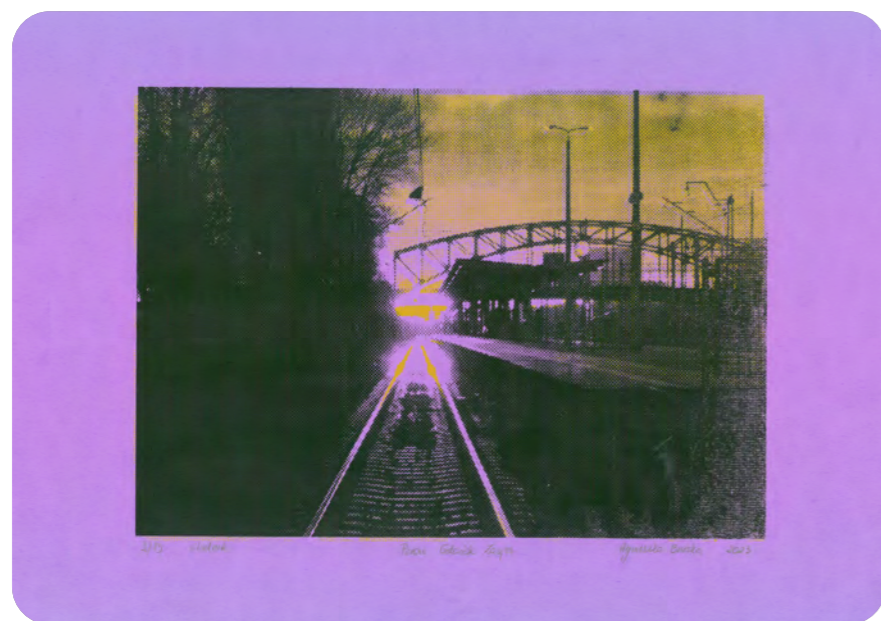


# Grafika Artystyczna

2 Semestry

Studia Podyplomowe

Nie jest wymagane ukończenie kierunków artystycznych i projektowych



Agnieszka Bruska, serigrafia

Warsztaty Introligatorskie



Roczne studia podyplomowe, skierowane do absolwentek i absolwentów wszystkich poziomów studiów (wyszkolenie artystyczne nie jest wymagane).

Program studiów opiera się na realizacji projektów artystycznych i warsztatowych działaniach graficznych. Słuchaczki i słuchacze korzystają z wiedzy doświadczonych dydaktyczek i dydaktyków, aktywnie działających artystycznie. Mają dostęp do świetnie wyposażonych pracowni technik graficznych: wypukłodruku, wkłesłodruku, sitodruku oraz druku cyfrowego. Podczas studiów realizowane są artystyczne projekty (m.in. komiks, kolaż, ilustracja), w tym również formy druku pełniące funkcje użytkowe (m.in. T-shirty, plakaty, wizytówki, okładki książek). Oprócz klasycznych technik druku, osoby studiujące poznają zagadnienia związane z wieloma innymi dziedzinami sztuki i rzemiosła (m.in. introligatorstwa, fotografii reklamowej, grafiki komputerowej). Roczny tok studiów zakończony jest uzyskaniem świadectwa ukończenia studiów podyplomowych.

Studia podyplomowe Grafika Artystyczna przeznaczone są dla osób:

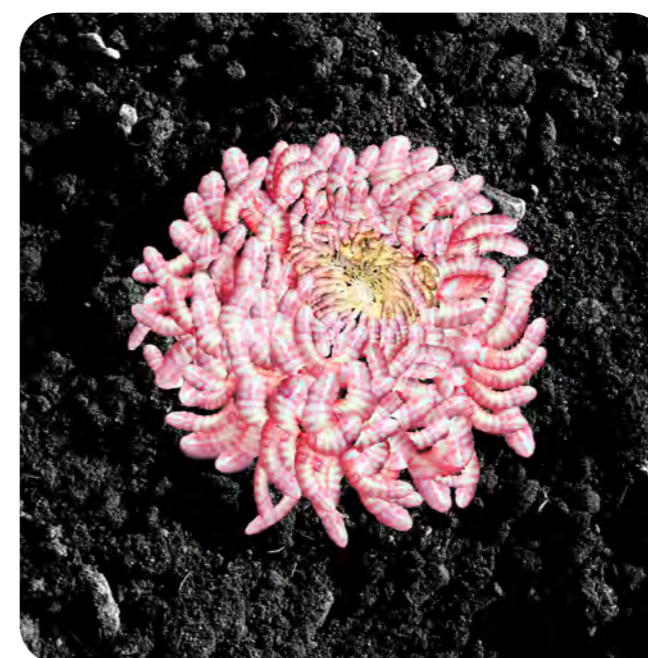
Chcących stosować współczesny język graficzny

Zainteresowanych pracą w drukarniach, studiach projektowych, instytucjach kultury

Chcących pogłębić swoje dotychczasowe umiejętności graficzne

Które ukończyły studia wyższe na różnych kierunkach (co najmniej pierwszego stopnia)

Chcących zdobyć praktyczne umiejętności pozwalające na realizację własnych projektów artystycznych



Hanna Sarnowska-Mazur, *chryzantema 1*, grafika cyfrowa

# Grafika Projektowa

2 Semestry

Studia Podyplomowe

Nie jest wymagane ukończenie kierunków artystycznych i projektowych



Dominika Szelązek, *Love Rebellion*



Katarzyna Strzyż-Sobańska, *EGO*

**Program studiów skierowany jest szczególnie do osób:**

zainteresowanych projektowaniem graficznym

które ukończyły studia na różnych kierunkach studiów wyższych I i II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich

chcących zdobyć umiejętność projektowania skutecznego komunikatu wizualnego

planujących pogłębić swoje dotychczasowe umiejętności i zdobyć nowe doświadczenia w projektowaniu graficznym.

**Program obejmuje:**

poznanie konwencji i reguł obowiązujących we współczesnym projektowaniu graficznym

zasady projektowania identyfikacji wizualnych, znaków, wydawnictw, typografii oraz podstaw animacji graficznej

zdobycie umiejętności stosowania technik komputerowych w procesie projektowym, technologii obróbki obrazu cyfrowego i przygotowania do druku

nauczenie korzystania ze środków wyrazu plastycznego, materiałów i technologii adekwatnych do zamierzonego celu.

**Cel studiów:**

przygotowanie zawodowe słuchaczek i słuchaczy do kreowania szeroko pojętych projektów graficznych, a także zastosowania podstawowych technik z zakresu grafiki artystycznej

wykształcenie świadomej/ego projektantki/ta rozumiejącej/go aspekty komunikacji wizualnej, znającej/go procesy i technologie pozwalające realizować projekty o charakterze autorskim jak i zespołowym w kontekście współczesnej narracji wizualnej

zdobycie praktycznych umiejętności pozwalających samodzielnie realizować złożone projekty obejmujące:

- logo i identyfikacje wizualne firm, instytucji oraz wydarzeń kulturalnych
- wydawnictwa (książki, magazyny, wydawnictwa muzyczne itp.)
- typografię
- animację graficzną
- plakat i ilustrację
- kampanie społeczne

**Program studiów uzupełniony jest o wiedzę dotyczącą**

- technologii obróbki obrazu cyfrowego
- przygotowania do druku
- prawa autorskiego

# Malarstwo

2 Semestry

Studia Podyplomowe

Nie jest wymagane ukończenie kierunków artystycznych i projektowych

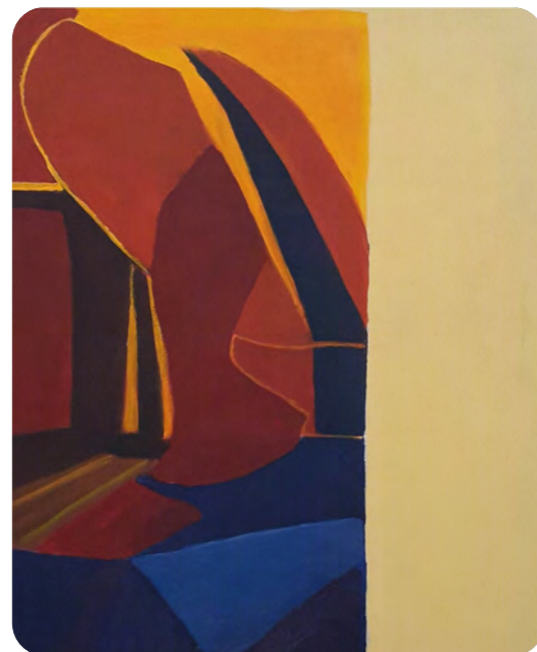
Studenci i studentki studiów podyplomowych pogłębiają doświadczenia i wiedzę z zakresu malarstwa i rysunku, a także zagadnień sztuki współczesnej. Studia adresowane są do osób posiadających co najmniej dyplom licencjacki, chcących poszerzyć swoje zainteresowania o wiedzę o malarstwie. Celem studiów jest uświadomienie możliwości zbudowania własnego języka ekspresji w relacji do tradycji, jak i do współczesnych aspektów funkcjonowania obrazu. Istotą programu jest stworzenie warunków do wolnej dyskusji o sztuce, z jednej strony przez zajęcia warsztatowe, z drugiej strony przez zajęcia teoretyczne mające również charakter seminaryjny. Do dyspozycji są pracownie i laboratoria specjalistyczne poszerzające wiedzę i praktyczne możliwości realizacyjne.

Absolwent lub absolwentka studiów podyplomowych posiada zdolność otwartego spojrzenia na malarstwo jako możliwość „opowiadania” o sobie i swoim miejscu w rzeczywistości, również w kontekście nowych zjawisk artystycznych. Studia podyplomowe rozwijają kompetencje w obszarze dydaktyki artystycznej. Zdobyta wiedza i doświadczenie pozwalają posługiwać się malarstwem w kontekście działalności artystycznej i edukacyjnej. Absolwent lub absolwentka uzyskuje świadectwo ukończenia studiów podyplomowych.

Magdalena Florek, *Kompozycja I*,  
akryl na płótnie, 50x60cm



Małgorzata Wiśniewska, malarstwo



# Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych

Studia Podyplomowe

2 Semestry

Nie jest wymagane ukończenie kierunków artystycznych i projektowych

Studia podyplomowe "Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych" to program skierowany do wszystkich pasjonatów i pasjonatek sztuki projektowania oraz osób z branż pokrewnych, pragnących poszerzyć swoją wiedzę o tworzeniu funkcjonalnych, estetycznych i harmonijnych przestrzeni mieszkalnych. Nasza oferta edukacyjna umożliwia zgłębienie zasad projektowania wnętrz, rozwój umiejętności plastycznych oraz przygotowanie do kreatywnej pracy w obszarze aranżacji wnętrz.

**Program skierowany szczególnie do osób:**

- zainteresowanych architekturą wnętrz;
- które ukończyły studia na różnych kierunkach studiów wyższych I i II stopnia / jednolitych studiów magisterskich. Nie wymagamy wykształcenia kierunkowego;
- chcących zdobyć podstawowe umiejętności pozwalające zaprojektować wnętrza mieszkalne;
- chcących pogłębić swoje dotychczasowe umiejętności i zdobyć nowe doświadczenie z zakresu projektowania wnętrz.

**Zakres zagadnień:**

- poznanie konwencji i zasad obowiązujących we współczesnym projektowaniu – wnętrz mieszkalnych;
- poznanie zależności pomiędzy kompozycją a funkcjonalnością wnętrza;
- umiejętność korzystania z technik komputerowych w procesie projektowym;
- umiejętność stosowania środków wyrazu plastycznego, materiałów i technologii adekwatnych do zamierzonego celu.

**Cel studiów:**

- przygotowanie zawodowe słuchacza, słuchaczki do projektowania wnętrz mieszkalnych;
- zdobycie praktycznych umiejętności pozwalających formułować założenia projektowe za pomocą rzutu i wizualizacji wnętrza;
- wykształcenie projektanta, projektantki rozumiejących podstawy projektowania wnętrz.

**Więcej na:**

facebook.com/  
ArchitekturaWnetrzUAP

instagram.com/  
architektura\_wnetrz\_niest\_uap



Julia Olszewska, *Mieszkanie dla gimnastyków*

# Dodatkowa Oferta Edukacyjna



## Study in English

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest otwarty na osoby studiujące z zagranicy. Program Study in English oferuje studia pierwszego i drugiego stopnia z zajęciami prowadzonymi w języku angielskim.

Kierunki obowiązujące od roku akademickiego 2023/2024:

- Product Design
- Graphic Arts
- Graphic Design
- Interior Design
- Intermedia
- Painting
- Photography
- Stage Design

Wysoki poziom nauczania, elastyczność w wyborze zajęć oraz możliwość studiowania w języku angielskim sprawiają, że program Study in English cieszy się zainteresowaniem kandydatów z całego świata.

## ERASMUS+

Osoby studiujące biorące udział w programie mają okazję polepszyć znajomość języków obcych, nabrać doświadczenia w międzynarodowym środowisku oraz, co szczególnie ważne, zdobyć nowe umiejętności z dziedziny sztuk pięknych lub projektowych. Erasmus+ obejmuje również wyjazdy dla kadry. Nauczyciele akademicy mają możliwość prowadzić zajęcia lub odbyć pobyt szkoleniowy na jednej z uczelni partnerskich. Pobyty szkoleniowe dostępne są także dla kadry nie dydaktycznej. Mobilność kadry to doskonały sposób na zacieśnienie współpracy pomiędzy uczelniami, nabycie nowych umiejętności, stworzenie materiałów dydaktycznych i wymianę dobrych praktyk. W ramach programu Erasmus+, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu co semestr gości ponad 30 osób studenckich z zagranicznych uczelni. Mają oni możliwość uczestniczenia w zajęciach praktycznych z polskimi osobami studiującymi. Ma to znaczący wpływ na proces umiędzynarodowienia uczelni. Ich obecność pozwala wykładowcom zyskać nowe perspektywy na sztukę i projektowanie. Po powrocie do swoich szkół, osoby studenckie są doskonałą wizytówką wiedzy i doświadczenia Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

# Studium Pedagogiczne

Studium Pedagogiczne na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa prowadzi studia w zakresie: Przygotowanie Pedagogiczne.

## Tryb studiów: Studia niestacjonarne (3 semestry)

Studium stwarza możliwość student(k)om UAP i innych uczelni, jak również absolwent(k)om studiów I i II stopnia, jednolitych studiów magisterskich oraz studiów podyplomowych na kierunkach (specjalnościach) plastycznych (artystycznych i projektowych), uzyskania kwalifikacji pedagogicznych w powiązaniu z kierunkiem (specjalnością) kształcenia. Ukończenie studiów uprawnia więc jego absolwentów i absolwentki do prowadzenia przedmiotów i warsztatów artystycznych/projektowych zgodnie z posiadanymi kwalifikacjami oraz zajęć plastyki-sztuki w szkołach podstawowych i średnich, placówkach kształcenia ogólnego, instytucjach i szkołach artystycznych. Tok kształcenia realizowany w trybie niestacjonarnym trwa trzy semestry (6-8 zjazdów sobotnio-niedzielnymi na semestr). Nauka w studium jest odpłatna, całkowity koszt kształcenia wynosi obecnie 4.000 zł (płatny w trzech ratach 0% - możliwość ustalenia indywidualnego harmonogramu opłat). Osoby studiujące kierunku Edukacja Artystyczna (studia I i II stopnia) otrzymują zniżkę 50%.

## Sposób kształcenia

Program kształcenia w Studium spełnia wszelkie wymagania określone w odpowiednich ministerialnych rozporządzeniach MEiN i MKiDN w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół powszechnych i artystycznych i obejmuje następujące bloki przedmiotowe: przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne – psychologia (90 godz.), pedagogika (90 godz.); podstawy dydaktyki i emisja głosu (60 godz.); dydaktyka szczegółowa pierwszego przedmiotu nauczania lub zajęć – metodyka sztuk plastycznych i projektowych (150 godz.) oraz dydaktyka kolejnego przedmiotu nauczania wybrana przez słuchacza/słuchaczkę (90 godz. dla każdego kolejnego przedmiotu nauczania).

Zajęcia są prowadzone w formie wykładów, konwersatoriów oraz warsztatów. Wszyscy słuchacze są także zobowiązani do odbycia praktyki pedagogicznej (150 godz. dla pierwszego przedmiotu nauczania, 90 godz. dla każdego kolejnego przedmiotu). Ogólnym celem praktyki jest przygotowanie słuchaczy i słuchaczek do wykonywania zadań i pracy zawodowej w charakterze nauczyciela/edukatora; gromadzenie doświadczeń i konfrontacja nabytej wiedzy w zakresie psychologii, pedagogiki i dydaktyki (metodyki) z rzeczywistością pedagogiczną.

## Kierownik:

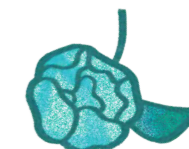
dr hab. Jan Wasiewicz, prof. UAP  
jan.wasiewicz@uap.edu.pl

## Dziekanat:

mgr Danuta Kostecka  
danuta.kostecka@uap.edu.pl  
tel. 61 853 00 18 (w. 117)

godziny urzędowania: wtorek – piątek 10.00 – 12.00.  
pokój 403, budynek C, Plac Wielkopolski 9

Więcej informacji na stronie internetowej: <https://uap.edu.pl/studium-pedagogiczne/>



# Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku

Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku (UATW), działający przy Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, zaprasza Seniorki i Seniorów na cykle zajęć, które rozpoczynają się w październiku (semestr zimowy) oraz w lutym (semestr letni). Tutaj mogą Państwo pogłębiać kontakt z kulturą oraz doskonalić swoje umiejętności artystyczne. Zajęcia w UATW są dobrym sposobem wykorzystania wolnego czasu, służą rozwojowi Państwa zainteresowań artystycznych oraz aktywizacji społecznej.

Program i metody pracy UATW nastawione są na twórcze poznanie, aktywność, samodzielność oraz współpracę. Z pewnością każdy znajdzie tu coś ciekawego dla siebie!

## Do naszych zadań należy:

- wspomaganie kształcenia dorosłych
- zachowanie i zwiększenie intelektualnej sprawności słuchaczy oraz rozwój ich zainteresowań artystycznych
- przeciwdziałanie samotności, aktywizacja społeczna osób starszych
- prowadzenie edukacji w różnych dziedzinach artystycznych oraz nauk o sztuce i kulturze

## Cele te realizujemy poprzez:

- wykłady specjalistów i specjalistek z różnych dziedzin nauk o sztuce i kulturze mające na celu poszerzenie wiedzy i zainteresowań słuchaczy (sekcja teoretyczna)
- zajęcia z zakresu sztuk wizualnych np. malarstwo, rysunek, ikonopisanie, fotografia, projektowanie ubioru itp. (sekcja praktyczna)
- inne formy zajęć (np. wspólne wyjścia na wystawy do galerii i muzeów, aktywność poza Uniwersytetem) Zajęcia w ramach UATW są prowadzone przez wykładowców oraz warsztatowców z wieloletnim doświadczeniem.

Słuchaczem UATW może zostać każda osoba, która ukończyła pięćdziesiąty rok życia.



## Nabór do UATW.

Nabór główny na semestr I albo cały rok akademicki: zapisy do 15 września

Nabór uzupełniający na semestr II: zapisy do 15 stycznia

Przyjęcie do UATW odbywa się na wniosek osoby zainteresowanej przy uwzględnieniu ustalonych limitów przyjęć.

Warunkiem przyjęcia do UATW jest złożenie w Sekretariacie UATW następujących dokumentów:

- podanie o przyjęcie na studia
- kwestionariusz osobowy
- deklarację wyboru zajęć

O przyjęciu do UATW decyduje kolejność zgłoszeń.  
Zapisu można dokonać składając dokumenty:

- bezpośrednio w Sekretariacie UATW
- przesyłając pocztą (decyduje data stempla)
- wysyłając skany dokumentów na adres mailowy: [uatw@uap.edu.pl](mailto:uatw@uap.edu.pl)

## Sekretariat UATW

Plac Wielkopolski 9

61-746 Poznań

bud. C, pok. 401

tel. 61-853-00-18 / w. 119

e-mail: [uatw@uap.edu.pl](mailto:uatw@uap.edu.pl)

strona internetowa: [www.uatw.uap.edu.pl](http://www.uatw.uap.edu.pl)



# Koła Naukowe

Klub  
Uczelniany AZS

Koło Naukowe  
Teatr Mody

Koło Naukowe  
Rzeźby UAP

Koło Naukowe Grafiki  
Projektowej SPOT UAP

Studenckie Koło Naukowe  
Kwadrat Malarstwa UAP

Koło Naukowe Wydziału  
Malarstwa i Rysunku UAP

Koło Naukowe Animacji  
Animusz UAP

Sekcja Ceramiczna Koła  
Naukowego Rzeźby UAP

Koło Naukowe Studentów  
Fotografii UAP C41



Studenckie Koło  
Naukowe Architektury  
SANS

Koło Naukowe  
Studentów  
Międzynarodowych

Koło Naukowe Studentów  
Katedry Intermediów  
Koło Fortuny UAP

Koło Naukowe Grafiki  
Artystycznej UAP  
Punkt Grafiki

Studenckie Koło Naukowe  
TOK UAP przy Wydziale  
Architektury i Wzornictwa

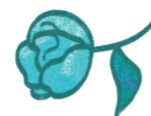
Koło Naukowe Studentów  
Architektury Wnętrz  
INSIDER UAP

Koło Naukowe przy  
Katedrze Interdyscyplinarnej  
WEAIK ARTEY

Koło Naukowe  
Studentów Scenografii  
CON STRUKTURA

Interdyscyplinarne Koło  
Naukowe Doktorantów  
UAP IKND

Studenckie Koło Naukowe  
Kuratorstwa CURE(ators)  
przy Wydziale Edukacji  
Artystycznej i Kuratorstwa UAP



Koło Naukowe Studentów  
Kierunków Projektowych  
przy Katedrze Bioniki  
UAP LOOP

## Zeszyty Artystyczne

„Zeszyty Artystyczne” są pismem naukowo-artystycznym poświęconym szeroko pojętym zagadnieniom z zakresu nauk o sztuce, sztuk wizualnych oraz edukacji artystycznej. W unikalny sposób łączą w sobie analizę naukową i krytyczną z artystycznymi metodami tworzenia i pisania. Od roku akademickiego 2016/2017 za program i wydanie „Zeszytów Artystycznych” odpowiada Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Interdyscyplinarność pisma widoczna jest w różnorodności tematów poruszanych w poszczególnych numerach, oto kilka ostatnich tytułów:

*Kongo w P/poznaniu. Kongo w działaniu,*

*Dźwięk w pozamuzycznych działaniach artystycznych,*

*Polska szkoła plakatu – geneza, tradycja, kontynuacja,*

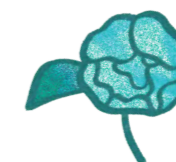
*Sztuka wobec świata, Centra i peryferie – idiom geograficzny w sztukach audiowizualnych,*

*Przestrzenie wewnętrzne – 90 lat kierunku architektury wnętrz w poznańskiej uczelni artystycznej,*

*Strategie kuratorskie,*

*Edukacja muzealna.*

Każdy numer przygotowany jest przez osobę/osoby pełniącą rolę samodzielnego \_ej redaktora/redaktorki, chociaż zawsze we współpracy z redakcją. W celu realizowania założeń przyjętych przez pierwszą redakcję czasopisma, „Zeszyty Artystyczne” dokumentują działalności Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu poprzez publikowane kalendarium aktualnych wystaw i wydarzeń, a także recenzje wystaw i nowych publikacji wykładowców i wykładowczyń związanych z Uniwersytetem. W piśmie publikowane są również prace magisterskie, które zwyciężyły w Konkursie im. Alicji Kępińskiej na najlepszą teoretyczną pracę magisterską na UAP. Pismo od początku czynnie współuczestniczy w upowszechnianiu wiedzy dotyczącej szerokiego kontekstu nauk o sztuce. Od kilka lat znajduje się na ministerialnej liście czasopism.



## Wykłady UAP

Wykłady otwarte UAP są ważną częścią poszerzania kształcenia oraz popularyzacji zagadnień z zakresu sztuki. Na naszej uczelni funkcjonuje wiele cykli spotkań: Uniwersyteckie Wykłady Otwarte, których kuratorem jest prof. Stefan Ficner, The sealed studio talks, których kuratorem jest prof. Dominik Lejman, wykłady Teoria i praktyka obrazowania, organizowane przez Wydział Fotografii, spotkania organizowane przez Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, koła naukowe, pracownie itd. W ubiegłym roku akademickim udało nam się zorganizować 40 wykładów i wiele z nich można zobaczyć na oficjalnym kanale YT uczelni.

## Biblioteka Główna UAP

Biblioteka Główna UAP systematycznie gromadzi, opracowuje i udostępnia pierwotne źródła informacji naukowej i artystycznej dla osób studiujących i kadry dydaktycznej Uczelni, jak również szeroko pojętego środowiska artystycznego całego regionu Wielkopolski. Biblioteka Główna mieści się na parterze w budynku „C” UAP przy Placu Wielkopolskim 9.

Biblioteka Główna wraz z jej specjalistyczną Biblioteką Fotografii tworzy jednolity system biblioteczno-informacyjny Uniwersytetu. Biblioteka Fotografii, mieści się w budynku „B” UAP przy ul. 23 Lutego 20 i udostępnia książki, katalogi wystaw i czasopisma z zakresu teorii i historii fotografii. Biblioteka Główna prowadzi inwentaryzację ww. zbiorów, opracowuje te zbiory i przekazuje do Biblioteki Fotografii, celem udostępniania księgozbioru społeczności akademickiej UAP i innym odbiorcom/odbiorczyniom.

Zbiory Biblioteki Głównej obejmują dzieła z wielu dziedzin m.in.: historii sztuki, malarstwa, rysunku, grafiki warsztatowej i użytkowej, tkaniny, rzeźby, wzornictwa przemysłowego, urbanistyki, architektury oraz publikacje z zakresu: wiedzy o strukturze i działaniach wizualnych, historii i teorii kultury, filozofii czy estetyki. Biblioteka Główna UAP pragnie być jednym z miejsc, w którym każdy/a zainteresowany/a znajdzie nie tylko potrzebną mu aktualną literaturę fachową, ale także uzyska dostęp do najnowszych elektronicznych źródeł informacji naukowej, m.in. do baz danych zainstalowanych na lokalnym serwerze bądź też na innych serwerach, dostępnych za pośrednictwem Internetu.

W ramach programu „Rozwój Infrastruktury Kultury”, Biblioteka Główna UAP została trzykrotnie dofinansowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki dofinansowaniu, Biblioteka Główna zakupiła system zabezpieczający zbiory w technologii RFID (bramki, selfcheck, wrzutnię, mobilne urządzenie do skonstrum, czytniki RFID) oraz komputery, drukarki, skanery, UPS-y, regały i meble biblioteczne, system oświetleniowy i wygradzeniowy.

Obecnie Biblioteka Główna posiada 11 stanowisk pracy: w tym 1 stanowisko przystosowane dla osób z niepełnosprawnością umożliwiające dostęp do wszystkich katalogów komputerowych bibliotek zrzeszonych w ramach Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych. Biblioteka pracuje w systemie Horizon również w wersji chmurowej.

Biblioteka udostępnia selfcheck do samodzielnych wypożyczeń i wrzutnię do samodzielnych zwrotów – oba urządzenia są przystosowane dla osób z niepełnosprawnością; wrzutnia dostępna jest w holu budynku C. W czytelni do dyspozycji użytkowników/czek znajduje się księgozbiór podręczny w wolnym dostępie i 1 stanowisko do przeglądania filmów na różnych nośnikach oraz punkt WiFi. Czytelnicy i czytelniczki mogą również korzystać ze zdalnych elektronicznych zamówień i rezerwacji oraz elektronicznego przedłużania wypożyczonych zbiorów; automatycznie generowane są przypomnienia o zbliżającej się dacie zwrotu wypożyczonej pozycji oraz monity.

Biblioteka Główna UAP udostępnia czytelnikom/czkom bazę Monitoring Prasy (zawierającą wycinki prasowe dotyczące Uczelni i związanych z nią osób), a także Repozytorium Monografii UAP i Repozytorium Rozpraw Doktorskich i Habilitacyjnych UAP umieszczonych na platformie Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej. W ramach sieci UAP biblioteka udostępnia również bazy danych konsorcjum Wirtualnej Biblioteki Nauki (Ebsco, ScienceDirect (Elsevier), Nature Publishing Group, Science, Scopus, Springer, Web of Science oraz Wiley). W zbiorach biblioteki znajdują się także zdjęcia i przezrocza z wystaw końcoworocznych osób studiujących UAP z lat 80. i 90. oraz zarchiwizowane prace teoretyczne i artystyczne osób studiujących obronione przed rokiem 2017. Na potrzeby Archiwum Biblioteki Głównej gromadzi się publikacje osób związanych z UAP tworząc w bibliotece uczelniane zasób archiwalny.

Biblioteka Główna zajmuje się również nadawaniem numerów ISBN i rozsyłaniem publikacji osób pracujących na UAP. Publikacje wysyłane są do bibliotek odbierających egzemplarz obowiązkowy, do instytucji kultury, bibliotek uczelni wyższych oraz do odbiorców indywidualnych. Biblioteka bierze także czynny udział w różnych działaniach organizowanych na terenie Uniwersytetu Artystycznego.

## Naukowe Towarzystwo Fotografii im. Stefana Wojneckiego

Działalność Naukowego Towarzystwa Fotografii im. Stefana Wojneckiego, powołanego w 1999 roku, polega na integracji środowisk podejmujących namysł nad fotografią: pedagogów, teoretyków, muzealników, kuratorów wystaw oraz badaczy reprezentujących różne dyscypliny naukowe. Pełni rolę platformy służącej wymianie myśli i doświadczeń specjalistów funkcjonujących w różnych ośrodkach. Misją Towarzystwa jest prowadzenie i inspirowanie prac badawczych nad fotografią oraz mediami pokrewnymi i upowszechnianie wiedzy na jej temat. Podstawową formą działalności NTF jest organizacja sympozjów i konferencji naukowych oraz prowadzenie działalności wydawniczej.

## Poznański Chór Kameralny Fermata przy UAP

Poznański Chór Kameralny Fermata to niewielka grupa entuzjastów wspólnego śpiewu. Zespół tworzą osoby studenckie i absolwenckie poznańskich uczelni, których połączyła pasja kameralnego, często wręcz solistycznego śpiewania każdego rodzaju muzyki wokalne. W repertuarze tego około 16-osobowego zespołu znajdują się arcydzieła muzyki dawnej i współcześni kompozytorzy piszący specjalnie dla Fermaty. Chór równie często śpiewa popularne przeboje muzyki pop i jazzu wokalne. Z racji tak rozbudowanego repertuaru Fermata często jest zapraszana do wzięcia udziału w prze-różnych koncertach i festiwalach, a także często uczestniczy w uroczystościach akademickich. Zespół powstał w 1990 roku, a jego twórcą jest „od zawsze” szef artystyczny Mateusz M.J. Sibilski. Od września 2019 roku zespół działa przy Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Patronat UAP zaowocował już kilkoma znaczącymi wydarzeniami artystycznymi m.in. Zaduszkami 100-lecia UAP. Fermata dysponuje sporym dorobkiem fonograficznym – między innymi sześcioma płytami CD. Szczególne miejsce w bibliotece chóru zajmuje muzyka polska.

Zapraszamy Was do współtworzenia kolejnych wydarzeń artystycznych na UAP i nie tylko.

## KONKURSY UAP

Konkursy organizowane przez Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu:

Konkurs im. Marii Dokowicz  
na Najlepszego Dyploma UAP  
[konkursdokowicz.pl](http://konkursdokowicz.pl)

Konkurs im. Alicji Kępińskiej na  
najlepszego dyploma teoretycznego UAP

Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie  
[nowyobraz.uap.edu.pl](http://nowyobraz.uap.edu.pl)

Biennale Grafiki  
[grafikaart.pl/biennale-grafiki/](http://grafikaart.pl/biennale-grafiki/)

Ideografia Festiwal Projektowania Graficznego  
[ideografia.pl](http://ideografia.pl)

Poznań Photo Diploma Award  
[photodiploma.com](http://photodiploma.com)

Booki. Studying Photobooks  
[fotografia.uap.edu.pl/booki](http://fotografia.uap.edu.pl/booki)

Studenckie Biennale Małej Formy  
Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kopczyńskiego  
[biennale.rzezb-a-uap.pl](http://biennale.rzezb-a-uap.pl)

## Konkurs im. Marii Dokowicz na Najlepszy Dyplom UAP

Amerykański sen Marii Dokowicz o lepszym świecie, american dream młodego artysty i artystki. Konkurs im. Marii Dokowicz na Najlepszy Dyplom Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu i jest realizacją testamentu fundatorki, która ukończyła naszą uczelnię w 1932 roku. Przekazane przez nią środki przez kilka dekad pozwalały na fundowanie wyjazdów studenckich do Stanów Zjednoczonych Ameryki dla najlepszych absolwentów i absolwentek Uniwersytetu. Formuła konkursu organizowanego od 1980 roku zmieniała się na przestrzeni lat. Obecnie każdy kierunek zgłasza do konkursu autorów i autorki najlepszych dyplomów. Główne nagrody przyznawane są przez Senat UAP w dwóch kategoriach: artystycznej oraz projektowej. Od kilku lat przyznawana jest także nagroda dla najlepszego dyplomu teoretycznego – Nagroda im. prof. Alicji Kepińskiej. Wystawa konkursowa ze względu na skalę przedsięwzięcia organizowana jest na Międzynarodowych Targach Poznańskich. Dopełnieniem wystawy głównej jest przygotowywana corocznie, począwszy od 36. edycji, wystawa towarzysząca mająca miejsce w Miejskich Galeriach UAP.

[konkursdokowicz.pl](http://konkursdokowicz.pl)

## Galerie UAP

Miejskie Galerie Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (UAP) to projekt realizowany przez UAP przy współpracy z Miastem Poznań oraz Fundacją Nową Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W jego ramach w październiku 2016 roku otwartych zostało pięć galerii zorientowanych na prezentację sztuki współczesnej. Powstanie galerii wzięło się z przekonania o potrzebie przedstawienia ogromnego bogactwa zjawisk z zakresu sztuk wizualnych i pokrewnych, wywodzących się z największej uczelni artystycznej w kraju jaką jest UAP. Autorskie programy wystawiennicze każdej z galerii łączy więc sztuka artystyczna i projektowa, genetycznie związana z artystami – czynnymi dydaktykami/dydaktyczkami, osobami studiującymi i absolwentkami naszej uczelni. Szeroka współpraca z wieloma instytucjami wystawienniczymi w kraju i za granicą, pozwala nie tylko na realizację projektów włączających środowisko naszej Uczelni w ciągły obieg sztuki, ale także pozwala na realizację interesujących projektów gościnnych, pomyślanych zawsze z intencją o korzyści dla samej sztuki oraz wszystkich zwiedzających. Miejskie Galerie UAP są partnerem poznańskiego tygodnia sztuki – Poznań Art Week. W maju 2019 roku były współorganizatorem największej wystawy z dziedziny sztuk wizualnych, towarzyszącej obchodom 100-lecia polsko-japońskich relacji dyplomatycznych – Celebration. Miejskie Galerie UAP wzmacniają potencjał kulturowy Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, instytucji o znaczącej roli edukacyjnej oraz artystycznej i projektowej, nie tylko w regionie. Galerie brały czynny udział m.in. w Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Studenckich START, Festiwalu Projektowania Graficznego Ideografia i na stałe wpisały się w krajobraz Nocy Muzeów czy Miasto Żyje Designem.

Galeria Duża Scena UAP  
Galeria Nowa Scena UAP  
Galeria Design UAP  
Galeria Curators'Lab  
Galeria Szewska 16

Ponadto w ramach Uczelni funkcjonują autorskie galerie:

Galeria AT  
Galeria Naprzeciw  
Galeria Nad Schodami  
Galeria nad-pod  
Galeria Nad Posadzką  
Galeria Na Wysokim Poziomie  
oraz Galeria Rotunda



## Wystawa Końcoworoczna

Podczas Wystawy Końcoworocznej ponad 140 pracowni Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu przedstawia rezultaty swojej wielomiesięcznej pracy twórczej. Jak co roku prezentowane są odmienne twórcze rozwiązania, stworzone w wszystkich możliwych mediach. Prezentacja dokonań osób studiujących jest również okazją do doświadczenia szerokiego przekroju autorskich rozwiązań i sposobów, w jaki myślą młodzi artyści i artystki stojący na początku swojej drogi artystycznej.

Więcej na:  
[wk.uap.edu.pl/2023/](http://wk.uap.edu.pl/2023/)

## Warsztaty i Kursy UAP

Warsztaty i Kursy UAP – Twórz i już! powstały, by tworzyć bazę działań artystycznych proponowanych przez Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu i docierać do wszystkich, którzy bez względu na wiek, płeć, wykształcenie są zainteresowani sztuką, samorozwojem i edukacją artystyczną. Organizatorem programu jest Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Intensywny kurs stacjonarny oraz online z Malarstwa i Rysunku przygotowujący do sprawdzianów kwalifikacyjnych

Intensywny kurs projektowy przygotowujący do sprawdzianów kwalifikacyjnych (na kierunku: architektura, architektura wnętrz, wzornictwo) obejmujący także zajęcia z rysunku i malarstwa

Kurs projektowania ubioru „Kreacja w ubiorze”

Warsztaty z animacji

Stacjonarny intensywny kurs przygotowujący do rekrutacji na Wydziale Fotografii, zawierający ćwiczenia oraz przygotowanie portfolio

Warsztaty z barwienia roślinnego- ZERO WASTE

Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych

Więcej na:  
[warsztaty.uap.edu.pl](http://warsztaty.uap.edu.pl)

Kontakt:  
warsztaty@uap.edu.pl







## MY RADZIMY JAK:

PRZYGOTOWAĆ PORTFOLIO NA KIERUNEK

## ARCHITEKTURA

POTRZEBUJESZ  
PO DWIE PRACE!

### 1. STUDIUM POSTACI

TECHNIKA: **OŁÓWEK**  
FORMAT: **100x70cm**

- \* każdą pracę krótko opisz (co cię inspirowało?) (Lubisz pracować w tej technice?)

### 2. STUDIUM MARTWEJ NATURY

W TECHNICIE  
**RYŚUNKOWEJ**

FORMAT: **100x70cm**

- \* RÓWNIEŻ OPISZ PRACĘ W KILKU ZDANIACH

### 3. STUDIUM MARTWEJ NATURY

W TECHNICIE  
**MALARSKIEJ**

FORMAT: **50x70cm**

- \* OPIS

psss...  
NA TYM ETAPIE POWINIENEŚ MIEĆ  
**6 PRAC**

## 4. DWIE PRACE KIERUNKOWE

CZYLI

Kompozycja przestrzenna złożona z dawionych brył geometrycznych

W FORMIE:

Rysunków aksonometrycznych

FORMAT: 50x70cm

- \* NIE ZAPOMNIJ ZAŁĄCZYĆ ZDJĘCIA MODELU



ORAZ:

Szciców perspektywicznych

- jeden szkic w przestrzeni miejscu z poziomu widoku człowieka
- drugi szkic w otwartym krajobrazie z lotu ptaka



- \* DO KAŻDEJ PRACY DODAJ KRÓTKI KOMENTARZ DOT. IDEI, INSPIRACJI, FORMY...

## 5. LIST MOTYWACYJNY PROSTO Z SERCA

POWODZENIA





## MY RADZIMY JAK:

PRZYGOTOWAĆ PORTFOLIO NA KIERUNEK

### ARCHITEKTURA WNETRZ

PO TRZEBOWIESZ

**DWIE**  
PRACE  
RYSUNKOWE

TEMAT: DO  
WYBORU  
↓  
STUDIUM  
POSTACI  
LUB  
MARTWA  
NATURA

FORMAT: 100 x 70 cm  
PODŁOŻE: biały brystol  
TECHNIKA: DOWOLNA

**DWIE**  
PRACE  
MALARSKIE

TEMAT: MARTWA  
NATURA

FORMAT: 100 x 70 cm  
PODŁOŻE: karton,  
podobranie - płótno,  
deska itp.

**DASZ RADE!**

### 6 PRAC KIERUNKOWYCH

- ➔ **DWIE** ABSTRAKCYJNE CZARNO-BIAŁE KOMPZYCJE GRAFICZNE 2D

\* w oparciu o figury prostokąta, rombu i pięciokąta

FORMAT: 35 x 35 cm

TECHNIKA: ołówek, biały brystol


- ➔ **DWIE** MAKIETY 3D

\* z powstałych abstracji: stwórz dla każdej makietę

TECHNIKA: biały brystol


- ➔ **DWA** RYSUNKI PERSPEKTYWICZNE

\* wykonaj je na podstawie wcześniej wykonanych makiet z PERSPEKTYWY CZŁOWIEKA

FORMAT: 50 x 70 cm

TECHNIKA: ołówek, biały brystol



Weronika Szaladzińska  
@szalajestem



# Moc Twojego Obrazu

