

INFORMATOR

2023/24



UNIwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Informator 2023/2024

Teksty:

Wojciech Hora, Bogumiła Jung, Maciej Kurak
Piotr Szwiec, Piotr Grzywacz (Biuro Promocji)
Anna Brzostek (Samorząd Studencki)

Redakcja:

Piotr Grzywacz, Agnieszka Krupa
Matylda Konarska

Projekt okładki:

Jose Manuel Jimenez Muñoz

Ilustracje:

Jose Manuel Jimenez Muñoz,
Weronika Szaładzińska

Skład:

Matylda Konarska

Autorzy zdjęć:

Ewa Bielańczyk-Obst, Sławomir Obst
Tobiasz Jankowiak, Tomasz Koszewnik
Sonia Bober, Piotr Krupa, Natalia Rozmus
Jadwiga Subczyńska, Zachar Szerstobitow
Aleksandra Jewuła, Julia Sokołowska
Archiwum Galerii Skala, Archiwum UAP

© Copyright by

Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu, 2023

ISBN

978-83-66015-27-2

Uniwersytet Artystyczny

im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Al. Marcinkowskiego 29
60-967 Poznań

+48 61 855 25 21

office@uap.edu.pl

uap.edu.pl

Rekrutacja

+48 519 838 945

/ informacja dla Kandydata

rekrutacja@uap.edu.pl

Biuro Promocji

+48 571-278-416

promocja@uap.edu.pl

UAP | POZNAN



ABAKANOWICZ
UNIVERSITY



PATRONKA UAP 9

STUDIA NA UAP 11

PROMOCJA UAP 12

WSPÓŁPRACA Z BIZNESEM 14

SAMORZĄD STUDENCKI 17



DODATKOWA OFERTA EDUKACYJNA:

STUDIUM PEDAGOGICZNE 70

STUDIA PODYPLOMOWE:

PODSTAWY PROJEKTOWANIA WNĘTRZ MIESZKALNYCH 77

GRAFIKA ARTYSTYCZNA 72

GRAFIKA PROJEKTOWA 74

MALARSTWO 76

UNIwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku 71

STUDY IN ENGLISH 78

ERASMUS+ 78



KOŁA NAUKOWE 79

ZESZYTY ARTYSTYCZNE 80

BIBLIOTEKA GŁÓWNA UAP 81

POZNAŃSKI CHÓR KAMERALNY FERMATA PRZY UAP 82

KONKURSY UAP 82

KONKURS IM. MARII DOKOWICZ 83

WYKŁADY UAP 81

WYSTAWA KOŃCOWOROCZNA 85

GALERIE UAP 84

WARSZTATY I KURSY UAP 85

ANIMACJA 18

ARCHITEKTURA 23

ARCHITEKTURA WNĘTRZ 27

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH:

SZTUKA INTERDYSCYPLINARNA I EDUKACJA
KULTUROWA /

SZTUKA INTERDYSCYPLINARNA I PROMOCJA
KULTURY 31

FOTOGRAFIA 35

GRAFIKA:

GRAFIKA ARTYSTYCZNA /
GRAFIKA PROJEKTOWA 38

INTERMEDIA:

INTERMEDIA / FILM EKSPERYMENTALNY 47

KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI 50

MALARSTWO:

MALARSTWO / RYSUNEK
MALARSTWO W ARCHITEKTURZE
TKANINA ARTYSTYCZNA 53

RZEŻBA 58

SCENOGRAFIA 63

WZORNICTWO 67



Szanowni Państwo,

Drogie Osoby Kandydujące na studia, macie przed sobą informator prezentujący ofertę dydaktyczno-naukową Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (UAP). Jest to użyteczny przewodnik, pozwalający na uzyskanie informacji o największej publicznej uczelni artystycznej w Polsce. UAP prowadzi działalność edukacyjną na 8 wydziałach, na których funkcjonuje łącznie 12 kierunków

Obecnie w Uczelni studiuje łącznie ponad 1500 studentów studiów licencjackich, magisterskich i doktoranckich. Kadre akademicką buduje ok. 200 doświadczonych dydaktyków. Oprócz tego ważną częścią naszej uczelnianej wspólnoty są studenci zagraniczni – zarówno uczestnicy programów wymiany z ośrodkami partnerskimi z Europy (Erasmus+) czy innych części świata (umowy dwustronne), jak również obcokrajowcy studiujący w języku angielskim (Study in English). Dzięki pomocy wielu oddanych pracowników administracji Uczelnia oferuje wszechstronne wsparcie na wszystkich etapach edukacji, a także w dalszym rozwoju kariery zawodowej. Obok dydaktyki istotnym elementem aktywności UAP jest program kulturalny, w ramach którego prowadzona jest działalność warsztatowa i wystawiennicza. Dzięki wielu podejmowanym na tym polu inicjatywom Uczelnia wnosi istotny wkład we wzmacnianie poznańskiego środowiska artystycznego, którego jest witalną częścią.

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu decyzją Ministra Edukacji i Nauki z dnia 16 lutego 2023 roku otrzymał najwyższą, możliwą kategorię naukową A+ w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Mam głęboką nadzieję, że materiały zgromadzone w niniejszym opracowaniu dostarczą Wam wszystkich niezbędnych danych, pozwalających na wybór najbardziej odpowiedniego kierunku studiów i już wkrótce będziemy mogli powitać Was w murach Uczelni jako naszych nowych studentów!

Rektor UAP

prof. dr hab. Wojciech Hora



PATRONKA UAP



MAGDALENA ABAKANOWICZ

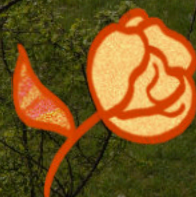
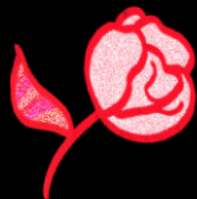
Magdalena Abakanowicz patronką UAP!

W styczniu 2021 roku profesor Magdalena Abakanowicz została oficjalną patronką Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Zatwierdzenie zmiany nazwy uczelni, wymagające przeprowadzenia procesu legislacyjnego, który trwał ponad rok, miało miejsce na posiedzeniu Sejmu RP w dniu 27 listopada 2020 roku. Ustawę zmieniającą nazwę uczelni 11 grudnia podpisał Prezydent RP Andrzej Duda.

Magdalena Abakanowicz to jedna z najznakomitszych polskich artystek, twórczyni o międzynarodowej sławie, której dzieła znajdują się w najważniejszych kolekcjach muzealnych na całym świecie. Abakany, czyli unikatowa seria monumentalnych tkanin przyniosły artystce sukces artystyczny na I Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie (1962). W 1965 artystka zdobywa na VII Międzynarodowym Biennale Sztuki w Sao Paulo Złoty Medal i rozpoczyna, trwającą 25 lat, pracę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1980 roku Magdalena Abakanowicz reprezentuje Polskę na Biennale Sztuki w Wenecji i rozpoczyna pracę nad serią monumentalnych, zbiorowych rzeźb, które jako stałe instalacje obecne są w wielu miejscach na świecie: Japonii, Izraelu, USA, Włoszech i w Polsce, w Poznaniu. Uhonorowana tytułami doktora honoris causa m.in. przez Royal College of Art w Londynie (1974), Pratt Institute w Nowym Jorku (2000) czy Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu w 2002 (obecnie UAP). Magdalenę Abakanowicz zaprosił do Poznania w 1965 roku rektor Uczelni, prof. Stanisław Teisseyre, który zaproponował jej stworzenie Pracowni Gobelinu. Pracownię Magdaleny Abakanowicz utworzono na Wydziale Artystycznym, choć wcześniejsze pracownie tkackie przynależały do Wydziału Projektowego. Wynikało to z przekonania artystki o konieczności unicestwienia użytkowej roli tkaniny i traktowania jej jako jednej z materii kształtowania sztuki. Założeniem pracowni stało się pobudzanie do indywidualnych badań, będących podstawą rozwoju osobowości twórczej. Podmiotowe i partnerskie traktowanie studentów wynikało u Abakanowicz z niezgody na typowe dla reżimów totalitarnych dążenie do podporządkowania jednostki, przez uniemożliwienie jej swobodnego rozwoju i kształtowania własnej odrębności.



Studia na UAP



Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu to nowoczesna uczelnia, która kontynuuje najlepsze tradycje Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Uczelnia poznańska jest jedynym w Polsce uniwersyteciem artystycznym – szkołą wyższą, która kształci nie tylko w obszarze sztuki.

Studenci mogą studiować również na kierunku inżynierskim lub nawet teoretycznym. Rozbudowana struktura i dobre proporcje wysoko wykwalifikowanej kadry dydaktycznej do liczby studentów pozwalają na unikatowy w skali kraju, swobodny dostęp do pedagoga. Każdy projekt realizowany w pracowniach artystycznych i projektowych stanowi eksperyment. Każde zadanie jest otwarte i powstaje przy aktywnym udziale profesorów, adiunktów, asystentów i kadry technicznej.

Struktura

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu posiada najbardziej otwartą strukturę z wszystkich uczelni artystycznych w Polsce. W praktyce oznacza to, że pracownie artystyczne i projektowe, laboratoria, studia i warsztaty są dostępne dla wszystkich studentów, niezależnie od studiowanego kierunku. Taki system pozwala na maksymalne wykorzystanie potencjału artystycznego i naukowego poznańskiej uczelni w dydaktyce.

Absolwent

Absolwent Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest indywidualnie wykształconym twórcą, idealnie wpisującym się w zapotrzebowanie dynamicznie zmieniającego się rynku pracy. Kształtuje go zarówno sprawdzony program dydaktyczny z bogatą ofertą zajęć praktycznych i teoretycznych, jak też, do pewnego stopnia, samodzielnie wybrana ścieżka studiowania. Student rozwija się artystycznie i naukowo, pracując podczas studiów z licznymi, samodzielnie wybranymi artystami, projektantami i teoretykami.

**Prorektor ds. studenckich
Pierwszy Zastępca Rektora UAP
dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP**



PROMOCJA UAP

Biuro Promocji UAP jest jednostką, której misją jest promowanie działalności środowiska akademickiego naszej Uczelni. Biuro udziela wsparcia artystom i artystkom, projektantom i projektantkom w zakresie szeroko pojętej promocji poprzez upowszechnianie rezultatów ich twórczej pracy i osiągnięć w szerokich kontekstach: społecznych, kulturowych i gospodarczych.

Jesteśmy także odpowiedzialni za kształt komunikacji ze studentkami i studentami oraz osobami kandydującymi na studia. Zebrane doświadczenia w kontaktach z tak szeroką rzeszą osób utwierdziły nas w przekonaniu, że najlepszą formą komunikacji jest rozmowa: jesteśmy wrażliwymi obserwatorami otoczenia, z zapartym tchem śledzimy trendy i jesteśmy otwarci na wszelkie sugestie. Jako jedna z pierwszych uczelni w Polsce założyliśmy profil na TikTok, ponadto prowadzimy kanały m.in. na Instagramie, Facebooku i YouTube.

Biuro Promocji wykorzystuje do swoich działań specjalnie powołaną infrastrukturę galerii, na którą składa się sieć uniwersyteckich galerii sztuki zlokalizowanych w centrum Poznania i współtworzonych ze społecznością Miasta Poznania. Na infrastrukturę wystawienniczą Uczelni składają się: Nowa Scena UAP, Galeria Rotunda, w której cykliczne wystawy 100/100 prezentują najnowsze dokonania naszych dydaktyków, Galeria Duża Scena UAP – prezentująca z jednej strony dzieła sztuki z Kolekcji UAP i dorobek jego wybitnych profesorów, z drugiej zaś będąca miejscem artystycznych debiutów oraz prezentacji dorobku młodych pracowników Uniwersytetu, galeria designu – Design UAP oraz Galeria Curators'LAB sprofilowana na prezentację autorskich projektów kuratorskich z uwzględnieniem projektów o zasięgu międzynarodowym. Na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu przy ulicy Solnej 4 od ponad 40 lat działa Galeria AT oraz Galeria Naprzeciw, która rozpoczęła swoją działalność wiosną 2003 roku jako alternatywna przestrzeń prezentacji sztuki. Swoją galerię sztuki w budynku przy ulicy Szewskiej 16, od roku 2017 prowadzi także Wydział Malarstwa i Rysunku UAP.

Biuro Promocji jest odpowiedzialne za produkcję lub współprodukcję wielu ważnych wydarzeń, takich jak: Konkurs im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP, Poznań Art Week (w ramach PAW, na specjalnie zorganizowanej wystawie Re-prezentacja, pokazano prace 9 studentów UAP biorących udział w międzynarodowym konkursie ARTAGON, do którego po raz pierwszy została zgłoszona nasza Uczelnia), Wystawa Końcoworoczna, Drzwi Otwarte, projekt Witryny Sztuki i wielu innych. Dumnie wspiera ogólnouczelniane konkursy, takie jak: Biennale Grafiki, Konkurs malarski Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, Poznań Photo Diploma Award, Ideografia, Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. J. Kopczyńskiego, Otwarte Wykłady Uniwersyteckie, itd.

Biuro Promocji wspiera kształtowanie wartościowych kontaktów Uczelni w obszarze ogólnopolskiego środowiska akademickiego z nastawieniem na rozwój współpracy i kreatywną wymianę twórczych koncepcji. Służą temu regularnie organizowane wystawy i gościnne pokazy innych uczelni w Atrium UAP oraz bogaty program otwartych wykładów, konferencji i paneli dyskusyjnych z udziałem artystów i specjalistów w wielu dziedzinach z Polski i zagranicy. Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu prowadzi także cykl otwartych warsztatów, przeznaczonych nie tylko dla studentów Uczelni, ale także dla dzieci, młodzieży, seniorów oraz osób z niepełnosprawnościami.

Zadaniem Biura Promocji Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest także promocja jego absolwentek i absolwentów na rynku pracy, rozwijana poprzez bezpośrednie budowanie relacji z pracodawcami, które odbywa się poprzez organizowanie spotkań, warsztatów, realizację konkretnych wspólnych przedsięwzięć w zakresie sztuki i projektowania, a także udział w targach edukacyjnych, targach designu i festiwalach sztuki. Promocja w tym zakresie kształtowana jest dwutorowo: w oparciu o współpracę z instytucjami kultury i sztuki, z drugiej strony natomiast poprzez otwarcie nowych perspektyw współpracy z polskimi i zagranicznymi interesariuszami zewnętrznymi reprezentującymi przemysł.

Prorektor ds. naukowo-artystycznych
prof. dr hab. Maciej Kurak



Oliwia Ledzińska, Grand Prix w dziedzinie projektowej, na 41. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na Najlepszy Dyplom UAP

WSPÓŁPRACA Z BIZNESEM

Na kilkunastu kierunkach artystycznych i projektowych studenci mogą kształcić się i zdobywać nowe umiejętności, które rozwijają pod okiem czynnych zawodowo twórców, tworzących kadre naukowo-dydaktyczną Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Obok zajęć w pracowniach, warsztatach i laboratoriach Uczelni – organizowanych jest także wiele innych form aktywności, które pozwalają studentom na wzbogacenie wiedzy i zdobywanie doświadczenia, tak cennego dla przyszłych artystów, projektantów i animatorów życia kulturalnego.

Możliwość współpracy z zewnętrznymi partnerami to element uzupełniający studia oraz wzbogacający edukację, a mamy w tym zakresie przykłady kooperacji z różnymi instytucjami kultury, z innymi uczelniami, jednostkami samorządu terytorialnego i administracji państwowej oraz ze środowiskiem biznesowym. Lista takich przedsięwzięć jest pokaźna: od propozycji przygotowania konkursów, prezentacji i wystaw, poprzez powstające we współpracy spektakle, przedstawienia, scenografie, aż po opracowane wspólnie z innymi uczelniami projekty graficzne publikacji, wydawnictw i druków akcydensowych, kończąc na powstałych na konkretne zamówienie realizacjach projektów wzorniczych lub dla przestrzeni publicznej.

Nawiązanie kontaktów z wieloma firmami zaowocowało w ostatnich latach licznymi konkursami projektowymi dla studentów, którzy dzięki temu nie tylko zdobywają nagrody i mają możliwość realizacji lub wdrożenia swych projektów, ale także zapoznają się z nowymi technologiami, lepiej poznają realia współpracy z biznesem i zyskują cenne doświadczenie. Takie konkursy organizowane są dla studentów różnych programów: od kierunków artystycznych, poprzez projektowanie graficzne, wzornictwo, projektowanie mebla, ubioru, scenografii i kostiumu, architekturę oraz architekturę wnętrz, aż do tworzenia koncepcji związanych z designem krajobrazu, planowaniem przestrzennym i skalą urbanistyczną. Z kolei partnerzy biznesowi, zapoznając się z potencjałem twórczym naszych studentów i dyplomantów, mogą zaproponować im staże, praktyki lub różne formy kontynuacji wspólnych przedsięwzięć.

W ramach działalności naukowo-badawczej, prowadzonej w naszej Uczelni, mieści się też rozwijana ostatnio z dużym powodzeniem aktywność projektowa kadry dydaktycznej, która w ramach komercjalizacji badań współpracuje z firmami producenckimi. Realizowane są innowacyjne projekty, w oparciu o dofinansowanie z różnych programów unijnych i grantów - wnosząc znaczący wkład w pozytywne zmiany, zachodzące w naszej rzeczywistości.

Aby jak najlepiej przygotować naszych absolwentów do pełnej samodzielności na drodze twórczej, prowadzimy także różne programy dodatkowego kształcenia, dla osób zainteresowanych przedsiębiorczością i poznawaniem podstaw działalności gospodarczej. Są to warsztaty, wykłady i ćwiczenia – w ramach projektów współpracy z Urzędem Miasta Poznania, Urzędem Marszałkowskim Województwa Wielkopolskiego, czy też konkretnych, wspólnych działań z firmami, chcącymi dzielić się swym know-how z naszymi studentami. Znaczącym przykładem mecenatu środowisk biznesowych jest ufundowanie w ostatnich latach dodatkowych stypendiów dla najlepszych absolwentów różnych kierunków w Konkursie im. Marii Dokowicz na Najlepszego Dyploma UAP.

**Prorektor ds. współpracy zewnętrznej
prof. dr hab. Bogumiła Jung**



Warsztaty dla studentów w siedzibie Tente Sp. z o.o.



SAMORZĄD STUDENCKI



Studenckie Targi Sztuki 2022

Rada Samorządu Studenckiego jest organem, w którego skład wchodzi przedstawiciele studentów studiów I i II stopnia. Staramy się reprezentować interesy studentów zarówno na uczelni, będąc w stałym kontakcie z władzami i uczestnicząc w Senacie, Radach Wydziału i różnych komisjach, jak i poza nią: czynnie działamy w PSSUP (Porozumienie Samorządów Studenckich Uczelni Poznańskich) oraz FUA (Forum Uczelni Artystycznych).

Szczególnie ta druga jednostka jest dla nas istotna – na zjazdach FUA omawiamy problemy i zagadnienia z kręgu dość specyficznego świata studentów – artystów. Poznajemy systemy funkcjonowania innych uczelni o charakterze podobnym do naszej, inspirujemy się i wyciągamy wnioski. Ma to realny wpływ na zmiany na naszej Uczelni – aktualizujemy regulaminy stypendiów, uczestniczymy w przeprowadzaniu ankietyzacji i robimy wiele rzeczy, które w szerszej perspektywie są pomocne dla wszystkich studentów. Ponadto, mamy też kontakt z PSRP, czyli Parlamentem Studentów Rzeczypospolitej Polskiej, który jest najwyższym organem zrzeszającym wszystkich studentów uczelni publicznych w naszym kraju.

Oczywiście, staramy się działać jak najwięcej na samym UAP-ie. Co roku organizujemy Studenckie Targi Sztuki, na których studenci i absolwenci mają okazję wypromować swoją działalność i sprzedawać swoje prace. Wydarzenie to na stałe zapisało się w naszych kalendarzach i zyskuje coraz większy rozgłos. Podczas edycji w 2020 roku udało nam się nawiązać współpracę z platformą OLX, dzięki której Targi mogły odbyć się pomimo stanu pandemii i licznych obostrzeń. Poza tym, staramy się organizować mniejsze imprezy dla studentów oraz spotkania informacyjne i integracyjne.

Pod koniec 2019 roku mieliśmy przyjemność współtworzyć świąteczne afterparty wraz z pracownią MediaLAB z Wydziału Malarstwa i Rysunku, które odbył o się w znanym na cały kraj poznańskim klubie Tama. Wydarzenie polegało na performatywnej wystawie prac w popularnej formie bitwy VJów przy akompaniamencie m.in. zespołu BOKKA i zebrało pod jednym dachem zarówno studentów jak i pedagogów naszej uczelni. Robimy też wiele rzeczy, których nie widać na pierwszy rzut oka, ale które, mamy nadzieję, znacznie usprawniają Wasze życie na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu!

W razie jakichkolwiek pytań, uwag czy propozycji, piszcie do nas!

Samorząd Studencki UAP

[fb.com/Samorząd Studencki UAP](https://fb.com/Samorząd%20Studencki%20UAP)

samorzad@uap.edu.pl

Animacja

Animacja filmowa przeszła w ostatnich dekadach ogromną rewolucję technologiczną, gatunkową i artystyczną. Z punktu widzenia współczesnego młodego artysty jest to możliwość szerokiego wykorzystania interdyscyplinarnej natury języka animacji w różnych dziedzinach sztuki.

Z ruchomym komunikatem wizualnym spotykamy się w filmie, telewizji, grach komputerowych, reklamie, sieci internetowej, w wizualizacjach, systemach informacyjnych itp. Animacja jest wykorzystywana nie tylko jako środek wspomagający twórczość artystyczną, ale często determinuje poziom i dalszy rozwój różnych dyscyplin sztuki. Ruch staje się nie tylko nowoczesnym i atrakcyjnym środkiem wyrazowym, ale też niezbędnym elementem projektowania urządzeń, form przemysłowych czy architektury.

Animacja wspomaga procesy dydaktyczne na wszystkich szczeblach kształcenia i jest wykorzystywana w różnorodnych badaniach naukowych. Obszary, w których animacja znajduje swoje miejsce, bywają tak odległe od siebie i różne funkcjonalnie, że potwierdza to jej szerokie możliwości kreacyjne. Wykształcenie artysty potrafiącego w sposób świadomy i twórczy wykorzystać proces i język animacji wymaga specjalistycznego procesu kształcenia w ramach samodzielnego kierunku, który w swoim programie uwzględnia interdyscyplinarny charakter studiów o profesjonalnym charakterze przedmiotów kierunkowych.

Proces kształcenia przebiega w formie praktycznej i teoretycznej. Wymiar praktyczny realizowany jest poprzez uczestnictwo w zajęciach praktycznych i warsztatowych, realizacje ćwiczeń, etiud oraz filmów dyplomowych. Tok kształcenia zakłada konsultacje w okresie koncepcyjnym, realizacyjnym i postprodukcji. Wymiar teoretyczny to wykłady, których obszarem jest wiedza z zakresu sztuki filmowej ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny animacji. Kształcenie dotyczy tworzenia zarówno obrazu, jak i dźwięku. Oferta pracowni i przedmiotów obejmuje szeroki zakres wiedzy teoretycznej oraz różnorodnych technik animacyjnych, mający na celu przekazanie komplementarnej wiedzy i umiejętności.

Licencjat to studia nakierowane na zdobycie pełnej kompetencji warsztatowej i realizacyjnej, pozwalającej na pracę w różnych dziedzinach bezpośrednio i pośrednio związanych z animacją. Zmiany, które zaszły w szeroko pojętej twórczości filmowej, telewizyjnej oraz internetowej pokazują potrzebę kooperacji wielu dobrze wykształconych specjalistów, potrafiących ze sobą współpracować w celu osiągnięcia zakładanego celu artystycznego.

Studia magisterskie dają możliwość dalszego, świadomego kształtowania własnego języka artystycznego i prowadzą do pełnej, autorskiej wypowiedzi twórczej. To studia nawiązujące do tradycji polskiej szkoły animacji, uwzględniające współczesny kontekst artystyczny, społeczny oraz technologiczny.



Pokaz Animacji, Animacje Bydgoszcz

ANIMACJA

studia stacjonarne I stopnia / studia stacjonarne II stopnia

Portfolio:

Studia I stopnia

Portfolio powinno zawierać:

- 5 prac rysunkowych wykonanych w formacie 100x70 cm. Studium postaci, martwej natury w dowolnej technice (ołówki, pastel, węgiel, tusz itp.),
- 5 prac malarskich w formacie zbliżonym do 100x70 cm. Studium postaci, martwej natury, pejzażu w dowolnej technice malarskiej (olej akryl, tempera itp.).
Łączna objętość pliku do 30 MB
- Dokumentacja dokonań kandydata w zakresie animacji, np.
 - próby animacyjne, ćwiczenia, etudy (montaż do 2 min., format – mp4),
 - scenopisy, projekty plastyczne postaci lub scenografii, scenariusze, ilustracje lub komiksy (do 10 prac, całość do 20 MB).

List motywacyjny, w którym kandydat powinien wskazać:

- źródła podjęcia decyzji studiowania na kierunku Animacja,
- dotychczasowe sposoby rozwijania zainteresowania animacją,
- w przypadku uczęszczania na zajęcia związane z animacją lub filmem (szkoła, warsztaty, dom kultury) podać miejsce oraz wykaz osiągnięć i sukcesów, pozostałe zainteresowania Kandydata
- objętość – do 2000 znaków.

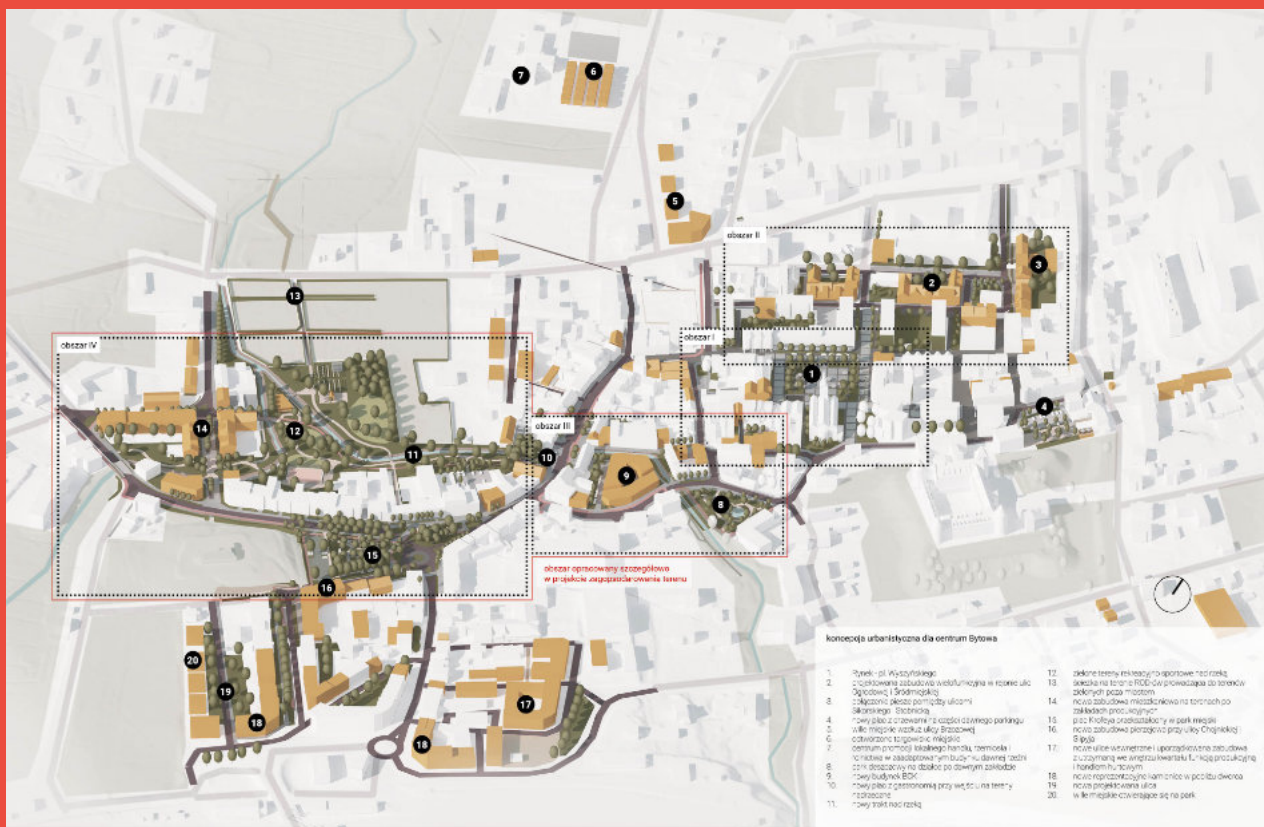
Studia II stopnia

Portfolio powinno zawierać:

- Dokumentację ogólnoplastyczną prac rysunkowych, graficznych i malarskich (do 20 prac, łączna objętość pliku PDF do 30 MB)
- Dokumentację kierunkową:
 - dorobku animacyjno-filmowego ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej z obszaru animacji (montaż do 10 min., format – mp4),
 - scenopisy, projekty plastyczne postaci lub scenografii, scenariusze, ilustracje lub komiksy (do 10 prac, całość w pliku PDF do 20 MB).

List motywacyjny, w którym kandydat powinien wskazać:

- motywy woli dalszego kształcenia na studiach drugiego stopnia w obszarze animacji,
- dorobek w dziedzinie animacji,
- w przypadku doświadczeń zawodowych należy scharakteryzować ścieżkę kariery (stanowiska, funkcje, dorobek zawodowo-artystyczny)
- pozostałe zainteresowania Kandydata
- objętość – do 4000 znaków.



Architektura



Fragment pracy „W poszukiwaniu nowego wymiaru miasta. Projekt rozwoju przestrzennego Bytowa jako elementu sieci małych miast kaszubskich”, wyróżnienie w konkursie Dyplom roku Stowarzyszenia Architektów Polskich im. Zbyszka Zawistowskiego 2022, autor: Eryk Szczepański, promotor: dr hab. inż. arch. Elżbieta Raszeja, prof. UAP

Fragment pracy „Przestrzeń pamięci – pamięć przestrzeni” – Nagroda Główna w konkursie Dyplom roku Stowarzyszenia Architektów Polskich im. Zbyszka Zawistowskiego 2022, autor: Tomasz Bekas, promotor: dr inż. arch. Michał Ankersztajn

UAP, będąc uczelnią w ciągłym rozwoju, jako jedyna uczelnia artystyczna w Polsce wprowadziła studia na kierunku Architektura i Urbanistyka w roku 2003, jako jednolite pięcioletnie studia inżyniersko-magisterskie.

Studia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu mają związaną z charakterem uczelni unikalną specyfikę. Wyróżniającymi cechami kształcenia architektów na Wydziale Architektury i Wzornictwa UAP są: obowiązkowe, w dużej mierze humanistyczne, przedmioty uzupełniające oraz wspólne zajęcia studentów architektury ze studentami wszystkich, w tym także typowo artystycznych, wydziałów Uczelni.

Rozumiemy bowiem, że właściwe wykonywanie zawodu architekta wymaga połączenia artystycznego rozumienia takich pojęć jak przestrzeń, forma, kompozycja czy materia z umiejętnością praktycznego rozwiązywania funkcji i konstrukcji oraz biegłości w stosowaniu materiałów i technologii. I tak ukształtowany jest nasz program studiów na kierunku Architektura.

Mamy też świadomość nieustannych zmian, jakie zachodzą wokół nas. Szczególnie tych w obszarze środowiska przyrodniczego, klimatu, a także zmian i procesów w obszarze relacji społecznych i ekonomicznych. Zwracamy zatem szczególną uwagę na ekologię i projektowanie odpowiedzialne środowiskowo, a także szczególnie wydatnie akcentujemy rozumienie projektowania architektury jako umiejętności przestrzennej organizacji procesów społecznych. W naszych pracowniach kształcimy najbardziej przydatne umiejętności warsztatowe zarówno w zakresie modelowania tradycyjnego, jak i zaawansowanych nowoczesnych technik komputerowych.

Na studiach realizowany jest obowiązkowy i dodatkowy program nauczania. Wyróżniającą cechą kształcenia architektów na Uniwersytecie Artystycznym są przedmioty uzupełniające poza standardem oraz „pracownie wolnego wyboru”. Zasadą jest, że student wybiera autorską pracownię (pedagoga) spośród przedmiotów uzupełniających i pracuje razem ze studentami wszystkich wydziałów, bo zasada wyboru pracowni obowiązuje dla studentów całej Uczelni.

Sposób kształcenia

Od roku 2023 studia na kierunku Architektura zorganizowane będą ponownie w formie jednolitych studiów magisterskich. Będą trwały 11 semestrów. Semestr 10 będzie semestrem przeznaczonym na odbycie obowiązkowej praktyki zawodowej. Semestr 11 poświęcony natomiast będzie w całości przygotowaniu i obronie pracy dyplomowej. Plan nauczania jest zgodny z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 roku, w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta. W roku 2023 kandydaci będą przyjmowani na studia na kierunku Architektura zgodnie z ustalonym przez Uniwersytet limitem przyjęć (w ostatnim roku 19 osób).

Przedmioty dzielą się na moduły: Projektowanie, Kontekst projektowania, Zajęcia uzupełniające, Praktyki zawodowe i Dyplom. Najobszerniejszy moduł projektowania zawiera zajęcia obejmujące projektowanie architektoniczne i urbanistyczne oraz projektowanie ruralistyczne. W ramach modułów projektowych studenci odbywają zajęcia projektowe także w zakresie projektowania wnętrz, projektowania w strukturach objętych ochroną konserwatorską. Zajęcia projektowe dopełniają elementy projektowe o charakterze inżynierskim, budowlanym i warsztatowym. Moduł kontekstu projektowania to Teoria i historia oraz Inżynieria, technika i technologia, a także Warsztat projektowy. Tu mieszczą się między innymi zajęcia z historii i podstaw teorii architektury i urbanistyki, ale także z mechaniki budowli, materiałów budowlanych czy prawa budowlanego. Praktyki zawodowe obejmują plener rysunkowy oraz praktykę urbanistyczną i inwentaryzacyjną.

Dodatkowo, do czasu zakończenia kształcenia dwustopniowego na poziomie studiów inżynierskich Architektura UAP, będzie prowadzony nabór także na 2-letnie studia magisterskie.

Portfolio:

Jednolite studia magisterskie:

2 x studium postaci - technika: ołówek, format 100 x 70 cm;

2 x studium martwej natury - technika: ołówek, format 100 x 70 cm. Studium martwej natury należy rozumieć jako układ różnych form i przedmiotów użytkowych tworzących kompozycje przestrzenną.

2 x studium martwej natury- technika: olej akryl, akwarela, format 50 x 70 cm. Studium martwej natury należy rozumieć jako układ różnych form i przedmiotów użytkowych tworzących kompozycje przestrzenną.

2 x prace kierunkowe - format 50 x 70 cm, w tym:
 - dwie kompozycje przestrzenne złożone z dowolnych brył geometrycznych przedstawione w formie rysunków aksonometrycznych oraz zdjęć modelu;
 - szkice perspektywiczne przedstawiające wcześniej opracowane dwie kompozycje przestrzenne w różnych kontekstach, z uwzględnieniem skali, proporcji i relacji z otoczeniem - jedna w przestrzeni miejskiej widziana w perspektywie z poziomu wzroku człowieka, druga w krajobrazie otwartym widziana z perspektywy lotu ptaka.

Dopuszcza się dodatkowe zaprezentowanie dwóch dowolnych prac (rysunków, wizualizacji, animacji, modeli), zrealizowanych przez kandydata w ramach poszerzania prezentacji własnej osobowości.

Każda praca opatrzona krótkim (jedno/dwuzdaniowym) komentarzem dotyczącym tematu, techniki, inspiracji

Studia II stopnia

Dokumentacja dotychczasowych projektów kandydata z zakresu architektury ze szczególnym uwzględnieniem pracy dyplomowej studiów pierwszego stopnia na wyżej wymienionym kierunku oraz z przeglądu wybranych prac artystycznych **(maksymalnie 10 prac)**.

List Motywacyjny (Jednolite studia magisterskie)

Tekst o objętości minimum 2500 znaków (bez spacji). List motywacyjny powinien uzasadniać wybór Architektury jako kierunku studiów, a także wykazać predyspozycje kandydata do zajmowania się tym obszarem aktywności twórczej. W treści listu powinny się znaleźć odpowiedzi na poniższe pytania:

- Dlaczego chce Pan(i) studiować na kierunku Architektura ?
- Czego oczekuje Pan(i) od studiów na kierunku Architektura ?
- Czym dla Pana(i) jest architektura ?
- Jakie są Pana(i) dodatkowe zainteresowania ?

Architektura Wnętrz



Koło Naukowe Architektury Wnętrz - INSIDER

Architektura Wnętrz to najstarszy kierunek Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, kształcący studentów od przeszło 90 lat, a obecnie współtworzący Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii.

Program edukacyjny zapewnia studentowi wszechstronny rozwój. Kształcenie kierunkowe w ramach indywidualnie wybranej przez studenta pracowni architektury wnętrz bądź wystawiennictwa, pracowniach uzupełniających, dotyczących innych dyscyplin projektowych oraz pracowni technik przekazu projektowego uzupełniane jest specjalistyczną wiedzą teoretyczną. Obok kształcenia kierunkowego student realizuje program edukacji oparty na module przedmiotów ogólnouczeniowych artystycznych realizowanych w pracowniach rysunku, malarstwa i dowolnych, przez siebie wybranych pracowniach artystycznych oraz module przedmiotów ogólnouczeniowych teoretycznych.

Zasadniczym celem kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz jest przygotowanie studenta do samodzielnej, indywidualnej pracy lub w zespole. Wykształcenie odpowiedzialnego, świadomego projektanta, zdolnego do krytycznego podejścia do projektowania architektury wnętrz i przestrzeni wystawienniczych, potrafiącego cenić i chronić wartości zastane, a także śmiało poszukującego nowych rozwiązań projektowych. Natomiast zasadniczy rys studiów magisterskich stanowi dalszy rozwój osobowości projektowej, nowatorska, bardzo zindywidualizowana i samodzielna kreacja w przestrzeni architektonicznej wnętrz.

Absolwent studiów I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz przygotowany jest do świadomej, twórczej pracy związanej z kształtowaniem najbliższego otoczenia człowieka - przestrzeni wnętrz o różnych funkcjach, od mieszkalnych po wielofunkcyjne wnętrza użyteczności publicznej oraz wystaw. W procesie kształcenia nastawionego na indywidualny rozwój wrażliwości artystycznej i kreatywności zyskuje kompetencje w zakresie wykonywania wolnego zawodu architekta wnętrz.

Absolwent studiów II stopnia na kierunku Architektura Wnętrz przygotowany jest do dojrzałego, świadomego podejmowania nowatorskiej i samodzielnej pracy związanej z kształtowaniem przestrzeni wnętrz i wystaw. W wyniku procesu kształcenia na studiach II stopnia nastawionego na indywidualny rozwój osobowości twórczej oraz kreatywnego i odpowiedzialnego podejścia do pracy projektowej jest przygotowany do wykonywania wolnego zawodu architekta wnętrz, pracy w zespołach projektowych, tworzenia ich oraz kierowania nimi.

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

stacjonarne studia I stopnia / stacjonarne studia II stopnia
niestacjonarne studia I stopnia / niestacjonarne studia II stopnia
studia podyplomowe

Sposób kształcenia:

Na kierunku Architektura Wnętrz studenci mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych i dwóch innych pracowni uzupełniających o zróżnicowanych programach. Ponadto student może dodatkowo pogłębiać wiedzę i nabywać umiejętności w innych pracowniach artystycznych, funkcjonujących na pozostałych wydziałach UAP. Indywidualny rozwój osobowości artystyczno-projektowych poszerzony jest o przedmioty teoretyczne kierunkowe i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych.



Wielofunkcyjna przestrzeń terapeutyczna w budynku SPOT, przy ulicy Dolna Wilda 87, projekt Alicja Wawrzyniak

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

stacjonarne studia I stopnia / stacjonarne studia II stopnia
niestacjonarne studia I stopnia / niestacjonarne studia II stopnia
studia podyplomowe

Portfolio:

Studia I stopnia

Powinno zawierać dokumentację (zdjęcia/skany) prac rysunkowych i malarskich kandydata łącznie **dziesięć prac oraz sześciu prac kierunkowych**.

Prace rysunkowe

- studium martwej natury lub studium postaci,
- format: 100x70 cm, podłoże: biały brystol,
- technika dowolna (ołówki, węgiel, czarny tusz, czarna farba itp.).

Prace malarskie

- studium martwej natury lub studium postaci,
- format: 100x70 cm, podłoże: karton, podobrazie, podkład introligatorski, deska itp.,
- technika dowolna (akryl, olej, tempera itp.).

Prace kierunkowe (łącznie 6)

Część 1 - dwie prace

Na arkuszu papieru o wymiarach 35x35 cm proszę wykonać dwie różne abstrakcyjne, czarno-białe kompozycje graficzne płaskie (2D) w oparciu o figury: okręgu, trójkąta, kwadratu (technika: ołówki, biały brystol).

Część 2 - dwie prace

Powstałe uprzednio dwie kompozycje graficzne, proszę zinterpretować wykonując dla każdej z nich makietę przestrzenną (3D) (technika: biały brystol).

Część 3 - dwie prace

Na arkuszu papieru 50x70 cm proszę wykonać rysunki perspektywiczne, odręczne przedstawiające wykonane uprzednio makiety z perspektywy człowieka (technika: ołówki, biały brystol).

Każda praca opatrzona krótkim (jedno/ dwuzdaniowym) komentarzem/opisem dotyczącym tematu, techniki i inspiracji, i zasad kompozycji.

Prace powinny prezentować predyspozycje kandydata do studiowania na wybranym kierunku.

List motywacyjny – wytyczne:

format A4, tekst 2000 do 2500 znaków (ze spacjami), list motywacyjny powinien zawierać odpowiedzi na poniższe pytania:

- Dlaczego chce Pan(i) studiować kierunek architektura wnętrz?
- Czego oczekuje Pan(i) od studiów na kierunku architektura wnętrz?
- Czym dla Pana(i) jest architektura wnętrz?
- Jakie są Pana(i) dodatkowe zainteresowania?

Studia II stopnia

Portfolio powinno być zamkniętym plikiem PDF o objętości nieprzekraczającej 15 MB,

- format pliku PDF wielostronicowy,
- kolory w przestrzeni barwnej RGB,

Prace powinny prezentować predyspozycje kandydata do studiowania na wybranym kierunku.



Więcej na:

fb.com/ insidenuap
fb.com/ArchitekturaWnetrzUAP
@architektura_wnetrz_niest_uap

**SZTUKA INTERDYSCYPLINARNA
I PROMOCJA KULTURY**

**SZTUKA INTERDYSCYPLINARNA
I EDUKACJA KULTUROWA**

Edukacja Artystyczna

w Zakresie Sztuk Plastycznych

**WYBRANY ZAKRES ARTYSTYCZNY
ORAZ
REALIZACJA DZIAŁAŃ TWÓRCZYCH
I EDUKACYJNYCH**

Studia Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (WEAiK) pozwalają studentom zdobywać nie tylko umiejętności artystyczne, ale również uzyskać kompetencje do nauczania sztuki, prowadzenia warsztatów czy zajmowania się promocją sztuki. Dają możliwości przyswojenia sobie najważniejszych technik artystycznych, jak i pozwalają na zorientowanie się w głównych problemach sztuki i kultury współczesnej. Stwarzają też dobre podstawy do działań zarówno twórczych, jak i organizacyjnych, pozwalając w przyszłości wybrać zarówno ścieżkę zawodową artystyczną i teoretyczną.

Wyjątkowość tego kierunku polega na łączeniu praktyki z teorią, pozwalając w przyszłości zajmować się zarówno sztuką, jak i działaniami edukacyjnymi oraz organizacyjnymi związanymi ze sztuką współczesną. Odpowiada to wyzwaniom współczesnego rynku pracy, stawiającego na elastyczność oraz łączenie różnych kompetencji. Możliwe obszary zatrudnienia: działania twórcze i edukacyjne w instytucjach kultury i sztuki; praca w galeriach oraz w mediach.

Absolwenci studiów licencjackich potrafią tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne. Są świadomi używanych narzędzi i lokują swoją działalność w szerokim kontekście wiedzy kulturowej. Wyróżniają się wiedzą dotyczącą rozwoju sztuki i jej współczesnych przejawów, jednocześnie posiadając umiejętności potrzebne do upowszechniania różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych. Absolwenci studiów magisterskich są osobami wszechstronnie wykształconymi artystycznie i teoretycznie. Posiadają wiedzę z zakresu nauk o kulturze i sztuce, co umożliwia im kreatywne rozumienie sztuki współczesnej, jej upowszechnianie oraz tworzenie własnych prac artystycznych.



*Przez Nomadyzm, wystawa prac z Pracowni Sztuki w Perspektywie Międzykulturowej, 2021
Na zdjęciu: Magdalena Polakowska, autorka pracy *Instaspot**

Sposób kształcenia

Na studiach Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych I stopnia przewidziane są następujące zakresy: sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury oraz sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa.

Wyboru zakresu dokonuje się w trakcie trwania egzaminów wstępnych. W przypadku zakresu sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa istnieje możliwość uzupełnienia uprawnień pedagogicznych w Studium Pedagogicznym prowadzonym przy Wydziale (zniżka w opłatach, patrz informacje na temat Studium Pedagogicznego). Osoby studiujące na I stopniu wybierają pracownie artystyczne zarówno z oferty pracowni wydziałowych, jak i z propozycji całego Uniwersytetu. Wybór i możliwość zmian pracowni określona jest poprzez Regulamin studiów. Pracownie obowiązkowe podane będą w planie studiów. Wszystkich obowiązuje zaliczenie zajęć dydaktycznych przewidzianych w programie studiów, pleneru kierunkowego, a także, w przypadku zakresu sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa, praktyki pedagogiczne, a w przypadku zakresu promocja i animacja kultury - praktyki odbywanej w instytucji kultury oraz pleneru teoretycznego. Informacje o praktykach znajdują się w odrębnych regulaminach praktyk.

Dyplom licencjacki obejmuje pracę pisemną oraz pracę praktyczną realizowaną w wybranej pracowni Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Szczegółowe zasady dotyczące dyplomowania dostępne są na stronie WEAiK.

Na studiach Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych II stopnia przewidziany jest jeden zakres: wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych. Osoby studiujące wybierają w trakcie studiów dwa 30-godzinne fakultety, a także seminarium magisterskie spośród wszystkich propozycji oferowanych na studiach II stopnia. Mają również możliwość wyboru pracowni artystycznej spośród wszystkich pracowni dostępnych w UAP. Dyplom magisterski obejmuje pracę pisemną oraz pracę praktyczną realizowaną w wybranej pracowni Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Szczegółowe zasady dotyczące dyplomowania dostępne są na stronie WEAiK.

Portfolio:

Studia I stopnia

Portfolio, w którym Kandydat przedstawia reprodukcje od 10-20 własnych prac z krótkim ich opisem (maksymalnie do 3000 znaków razem ze spacjami), w tym przynajmniej 3 reprodukcje rysunków, wykonane najlepiej w formacie 100x70 cm, przedstawiające motyw martwej natury. Poza reprodukcjami, można również przedstawić inne prace np. z malarstwa, fotografii, rzeźby, dołączyć linki do jednej lub dwóch prac w medium filmowym.

List motywacyjny, (maksymalnie 6000 znaków ze spacjami), w którym Kandydat, oprócz krótkiego przedstawienia swojej osoby, powinien odpowiedzieć na następujące pytania:

- Dlaczego chcę studiować na kierunku:
Edukacja Artystyczna zakres:
sztuka interdyscyplinarna
i edukacja kulturowa
zakres: sztuka interdyscyplinarna
i promocja kultury?
- Jakie są moje zainteresowania artystyczne?
- Co interesuje mnie w sztuce współczesnej i dawnej?
- Jakie ewentualne formy działalności edukacyjnej mnie interesują i dlaczego?
- W przypadku przyjęcia na studia, jaki oferowany zakres studiów wybiorę i dlaczego?

***INFORMACJA DO OSTATNIEGO PYTANIA:**
w ramach zakresu sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa nie są nadawane uprawnienia do nauczania.

Studia II stopnia

Portfolio, w którym Kandydat przedstawia reprodukcje od 10-20 własnych prac (rysunków, prac malarskich, rzeźbiarskich, intermedialnych fotograficznych itp.) z krótkim ich opisem (maksymalnie do 3000 znaków razem ze spacjami), w tym ewentualne projekty artystyczne lub edukacyjne, jeśli Kandydat/Kandydatka posiada je w swoim dorobku. Można również dodać w portfolio linki do jednej lub dwóch prac w medium filmowym.

List motywacyjny, (maksymalnie 6000 znaków ze spacjami), w którym Kandydat, oprócz krótkiego przedstawienia swojej osoby, powinien odpowiedzieć na następujące pytania:

- Dlaczego chcę studiować na kierunku:
Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych?
- Jakie są moje zainteresowania artystyczne?
- Co interesuje mnie w sztuce współczesnej i dawnej?
- Jakie ewentualne formy działalności edukacyjnej mnie interesują i dlaczego?

Fotografia

Kierunek Fotografia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oferuje nowatorski program studiów, bazujący na ponad 30-letnim doświadczeniu w kształceniu nowych pokoleń artystów, licznych inicjatywach artystycznych i naukowych, współpracy zagranicznej, organizacji międzynarodowych wystaw fotografii oraz konferencji, plenerów i konkursów.

Wydział Fotografii dysponuje profesjonalnym zapleczem dydaktycznym i badawczym, w skład którego wchodzi obszerne studio fotograficzne, pracownia komputerowa, nowoczesne ciemnie, specjalistyczna biblioteka z czytelnią i archiwum fotografii. Do dyspozycji studiujących jest także wypożyczalnia sprzętu z systemem rezerwacji online, studio filmowe i wyspecjalizowana drukarnia. Studenci i studentki, poza regularnymi zajęciami, uczestniczą w wystawach, plenerach i spotkaniach autorskich, aktywnie działają w Kole Naukowym, redagują i wydają poświęcone sztuce fotografii wydawnictwa oraz publikacje internetowe, takie jak COMO Magazine, Postmedium czy Polish Photobooks Review, biorą udział w międzynarodowych programach wymiany studentów Erasmus+.

Rekrutacja na studia I stopnia polega na ocenie portfolio i listu motywacyjnego oraz rozmowie kwalifikacyjnej. Osoby kandydujące na studia II stopnia mają możliwość zaprezentowania także innych osiągnięć naukowych, artystycznych, kuratorskich, itp.

Na kierunku Fotografia kładziemy nacisk na kształcenie w zakresie stricte artystycznym. Głównym obszarem programu nauczania jest praktyka oraz analiza teoretycznych zagadnień sztuki fotografii i mediów pokrewnych. Pod opieką doświadczonych artystów, artystek, nauczycieli i nauczycielek akademickich studiujący tworzą autorskie prace i eksperymentują z formami obrazowania. Ważnymi elementami ich rozwoju artystycznego są regularne spotkania z zapraszanymi kuratorami/kuratkami, teoretykami/teoretyczkami, twórcami/twórczyniami współczesnej sztuki-fotografii, konwersatoria oraz warsztaty problemowe i specjalistyczne.

FOTOGRAFIA

stacjonarne studia I stopnia / stacjonarne studia II stopnia
niestacjonarne studia I stopnia / niestacjonarne studia II stopnia

Kształcenie odbywa się w ośmiu Pracowniach Fotografii (obowiązkowych lub fakultatywnych), wybranych pracowniach artystycznych z szerokiego spektrum pracowni Uniwersytetu oraz w ramach przedmiotów teoretycznych, takich jak m.in. Fotografia w ekspozycji galeryjnej, Fotografia współczesna, Teoria fotografii, Zagadnienia sztuki współczesnej czy Prawo autorskie. Dodatkowo blok przedmiotów warsztatowych zawiera niezbędne, fakultatywne zagadnienia, takie jak oświetlenie studyjne, cyfrowa edycja fotografii, rejestracja i edycja obrazu ruchomego, klasyczne i hybrydowe procesy fotografii, druk i eksponowanie fotografii, przygotowanie publikacji fotograficznej i multimedialnej, intrologatorstwo, obraz generowany cyfrowo itp.

Wśród absolwentów i absolwentek kierunku Fotografia znajduje się wielu uznanych artystów i artystek, profesorów i profesorek uczelni, teoretyków i teoretyczek fotografii, osób kuratorujących i popularyzujących sztukę fotografii, animujących działalność artystyczno-naukową w Polsce.

Po więcej informacji zapraszamy na:

fotografia.uap.edu.pl

*Widok wystawy Dryfujące cząstki w Galerii Skala
– praca dyplomowa Jadwigi Subczyńskiej, 2020*



FOTOGRAFIA

stacjonarne studia I stopnia / stacjonarne studia II stopnia
niestacjonarne studia I stopnia / niestacjonarne studia II stopnia

Portfolio:

Studia I stopnia

Portfolio, zawierające samodzielne prace kandydata: prezentacja do 20 prac fotograficznych, (poszczególne prace składać się mogą z wielu fotografii), zapisane w jednym pliku PDF o łącznej objętości nie przekraczającej 30 Mb.

List motywacyjny, zawierający artystyczne cele i oczekiwania kandydata (nie więcej niż 1800 znaków ze spacjami) zapisane w jednym pliku PDF. W treści listu motywacyjnego należy uwzględnić wybrane zagadnienia z poniższej listy:

- krótki życiorys ze wskazaniem doświadczeń związanych z fotografią;
- powody decyzji o wyborze fotografii, jako kierunku przyszłych studiów;
- osiągnięcia związane z fotografią i mediami pokrewnymi, charakterystyka własnych prac, udział w konkursach, wystawach, etc.;
- pasje i zainteresowania spoza obszaru fotografii;
- własne doświadczenia związane z odbiorem sztuki (muzea, galerie, ośrodki kultury, festiwale sztuki i inne);
- przywołanie oglądanej w ostatnim czasie wystawy, spektaklu teatralnego, filmu lub przeczytanej książki - wskazanie interesujących i inspirujących wątków;
- informacje, które pomogły w wyborze kierunku Fotografia UAP, jako miejsca przyszłych studiów;
- cele i plany związane z charakterem uczelni i własnymi inspiracjami możliwymi do realizowania na kierunku Fotografia.

Studia II stopnia

Portfolio zawierające samodzielne prace kandydata (prezentacja do 20 prac fotograficznych i/lub dokumentacji prac z dziedziny mediów pokrewnych; poszczególne prace składać się mogą z wielu fotografii) oraz dokumentację innych osiągnięć z dziedziny sztuki (artystycznych, kuratorskich, warsztatowych, zawodowych itp.), zapisane w jednym pliku PDF o łącznej objętości nie przekraczającej 30 Mb.

List motywacyjny, zawierający artystyczne cele i oczekiwania kandydata (nie więcej niż 1800 znaków ze spacjami) zapisane w jednym pliku PDF. W treści listu motywacyjnego należy uwzględnić wybrane zagadnienia z poniższej listy:

- krótki życiorys ze wskazaniem doświadczeń związanych z fotografią;
- powody decyzji o wyborze fotografii, jako kierunku przyszłych studiów;
- osiągnięcia związane z fotografią i mediami pokrewnymi, charakterystyka własnych prac, udział w konkursach, wystawach, etc.;
- pasje i zainteresowania spoza obszaru fotografii;
- własne doświadczenia związane z odbiorem sztuki (muzea, galerie, ośrodki kultury, festiwale sztuki i inne);
- przywołanie oglądanej w ostatnim czasie wystawy, spektaklu teatralnego, filmu lub przeczytanej książki - wskazanie interesujących i inspirujących wątków;
- informacje, które pomogły w wyborze kierunku Fotografia UAP, jako miejsca przyszłych studiów;
- cele i plany związane z charakterem uczelni i własnymi inspiracjami możliwymi do realizowania na kierunku Fotografia.

FOTOGRAFIA

stacjonarne studia I stopnia / stacjonarne studia II stopnia
niestacjonarne studia I stopnia / niestacjonarne studia II stopnia

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

Grafika

GRAFIKA PROJEKTOWA

Grafika Artystyczna

Studia stacjonarne

Studenci Katedry Grafiki Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu kształceni są w zakresie Grafiki Artystycznej w trybie pięcioletnich jednolitych studiów magisterskich.

Grafika Artystyczna obejmuje graficzne działania twórcze i projektowe. Studenci zdobywają wiedzę i umiejętności z zakresu tradycyjnych i nowoczesnych technik graficznych (wypukłodruku, wklęsłodruku, litografii, offsetu, druku cyfrowego oraz serigrafii) jak również działań edytorskich, technik drukarskich, przygotowania do druku, poligrafii, zagadnień intrologatorskich i sposobów prezentacji prac (portfolio, wystawiennictwo). Uczą się również tworzyć wielowątkowy przekaz artystyczny, historie obrazowe oparte na komunikatywnych sekwencjach (komiks – powieść graficzna).

Studiowanie grafiki artystycznej umożliwia nabycie szczegółowej wiedzy dotyczącej zagadnień graficznych i umiejętności rzemieślniczych, m.in. w obszarze wypukłodruku, sitodruku, druku płaskiego, wklęsłodruku czy obsługi programów graficznych, grafiki komputerowej, DTP, projektowania. Jednocześnie daje możliwość tworzenia intermedialnych, twórczych wypowiedzi, m.in. z obszaru kinetyki (motion graphics), mappingu, dźwięku oraz przestrzennych działań związanych z aranżacją, interwencją w sferę publiczną, ze sztuką internetową (net-art) włącznie. W ramach zajęć na grafice artystycznej prowadzone są twórcze działania skierowane na eksperyment, które rozpatrują role i granice medium graficznego w procesie definiowania sztuki w dzisiejszej kulturze. Praktyka wiąże się z tworzeniem języka graficznego w kontekście relacji społecznych, aktualnych wydarzeń, historii, postępu technologicznego i zmian cywilizacyjnych. Studenci w trakcie studiów spotykają się z kształceniem opartym na kreatywności i oryginalności. Wykształcenie i kwalifikacje umożliwiają absolwentom podjęcie pracy w sektorze kreatywnym oraz pozwalają im na prowadzenie działalności twórczej. Studenci Grafiki Artystycznej zapraszani są do udziału i chętnie uczestniczą w wydarzeniach związanych ze sztuką – wystawach, warsztatach, pokazach, konkursach, konferencjach, spotkaniach autorskich oraz inicjatywach społecznych w kraju i za granicą.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

stacjonarne jednolite studia magisterskie
niestacjonarne studia I stopnia / niestacjonarne studia II stopnia
studia podyplomowe

Studia niestacjonarne

Grafika Artystyczna Studia I stopnia licencjackie i II stopnia magisterskie – realizują program kształcenia odpowiadający studiom w trybie stacjonarnym. Grafika artystyczna jest rozszerzoną dziedziną, która łączy w sobie zagadnienia związane ze sztuką, najnowocześniejszymi mediami i rzemiosłem artystycznym. Studiowanie grafiki artystycznej obejmuje zarówno poznanie wszelkich form druku (m.in. offsetu, druku cyfrowego) włącznie z klasycznymi technikami graficznymi (m.in. drzeworyt, linoryt, litografia, techniki metalowe, serigrafia), a także zaznajomienie się z działaniami wykorzystującymi współczesne nośniki informacyjne (m.in. takie jak prasa, książki, internet, telewizja). Celem studiowania jest zdobycie umiejętności opartych na komunikacji wizualnej – przyjętych i powszechnie zrozumiałych treści wizualnych – do tworzenia nowych form wypowiedzi twórczej.

W ramach zajęć studenci zapoznają się ze współczesnym oraz klasycznym warsztatem graficznym, wzbogaconym o zajęcia z introligatorstwa, komiksu, przygotowania do druku, poligrafii i grafiki komputerowej. Pozwala to na zdobycie niezbędnych umiejętności potrzebnych do tworzenia kreatywnych realizacji graficznych. Cykl studiów wieńczy obrona pracy dyplomowej w jednej z 4 wybranych pracowni oraz uzyskanie tytułu licencjata lub magistra.

Pracownie

- I Pracownia Grafiki / Wypukłódruk (bud. B, s. 202)
- II Pracownia Grafiki / Druk Płaski – Grafika Cyfrowa / Serigrafia (bud. B, s. 310)
- III Pracownia Grafiki / Wklęsłódruk (bud. B, s. 210)
- IV Pracownia Grafiki / Litografia i druk offsetowy (bud. B, s. 402)
- V Pracownia Grafiki / Introligatorstwo i Sztuka Książki (bud. B, s. 403)
- VI Pracownia Grafiki / Grafika Przestrzenna i Intermedialna (bud. B, s. 403)
- VII Pracownia Grafiki / Komiks i Powieść Graficzna (bud. B, s. 401)

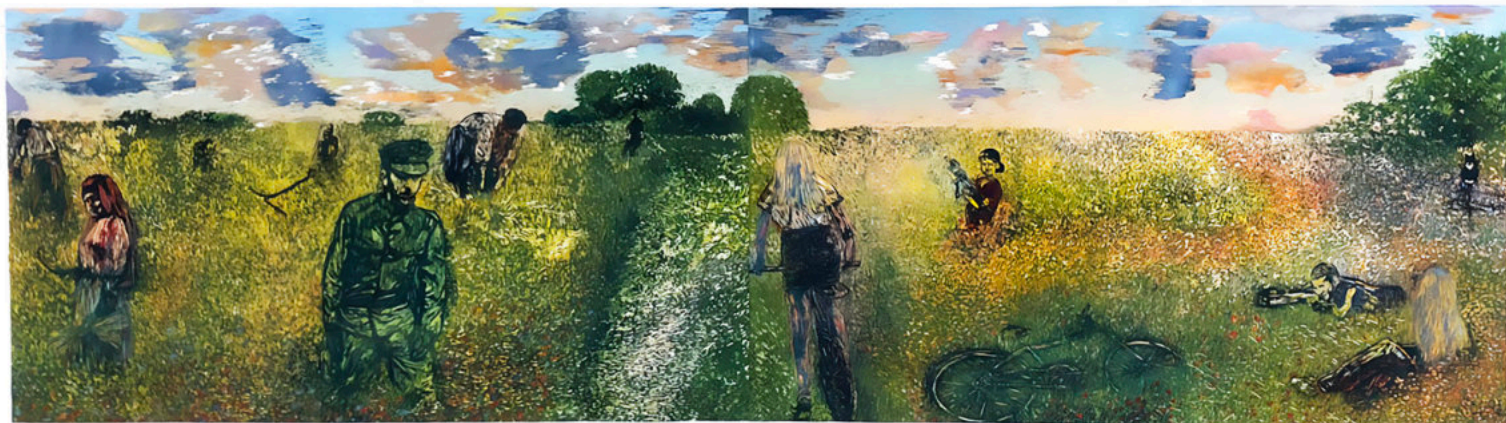
Przedmioty

Art Zin
 Grafika koncepcyjna
 Kompozycja
 Portfolio/Przygotowanie do druku – poligrafia
 Propedeutyka grafiki
 Rysunek graficzny
 Warsztaty komputerowe
 Warsztat multimedialny

Więcej na: grafikaart.pl

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

stacjonarne jednolite studia magisterskie
 niestacjonarne studia I stopnia / niestacjonarne studia II stopnia
 studia podyplomowe



Kamila Łukaszczyk

„Kajś i nikaj – obecność tego co nieobecne,
czyli o wielogłosie miejsca w kontekście własnej tożsamości, wyrażonej językiem wypukłodruku”
Grand Prix 42. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na Najlepszego Dyploma UAP, dziedzina artystyczna



Grafika Projektowa

Studia stacjonarne

Studenci Katedry Komunikacji Wizualnej Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu kształceni są w zakresie Grafiki Projektowej w trybie pięcioletnich jednolitych studiów magisterskich. Grafika Projektowa obejmuje dynamicznie rozwijający się obszar komunikacji wizualnej.

Oferuje szerokie spektrum pracowni projektowania graficznego od zakorzenionych w tradycji form wydawniczych po projektowanie dla nowych mediów. Interdyscyplinarny charakter kształcenia umożliwia przygotowanie studentów do działalności twórczej, będącej odpowiedzią na złożone potrzeby współczesnego świata, jednocześnie podkreślając znaczenie kreatywności i oryginalności oraz inicjując nowatorskie rozwiązania. Efektem tych działań są liczne sukcesy studentów w postaci udziału w wystawach i przeglądach projektowania graficznego na arenie krajowej i międzynarodowej oraz wyróżnienia w konkursach, a także realizacje i wdrożenia projektów.

Konfrontacja i współpraca z innymi studentami, również zagranicznymi, tworzy płaszczyznę dla wymiany doświadczeń oraz rozwoju umiejętności współdziałania i organizacji pracy w grupie. Absolwenci posiadają umiejętności i kompetencje do profesjonalnej pracy zarówno indywidualnej, jak i zespołowej w sektorze kreatywnym.

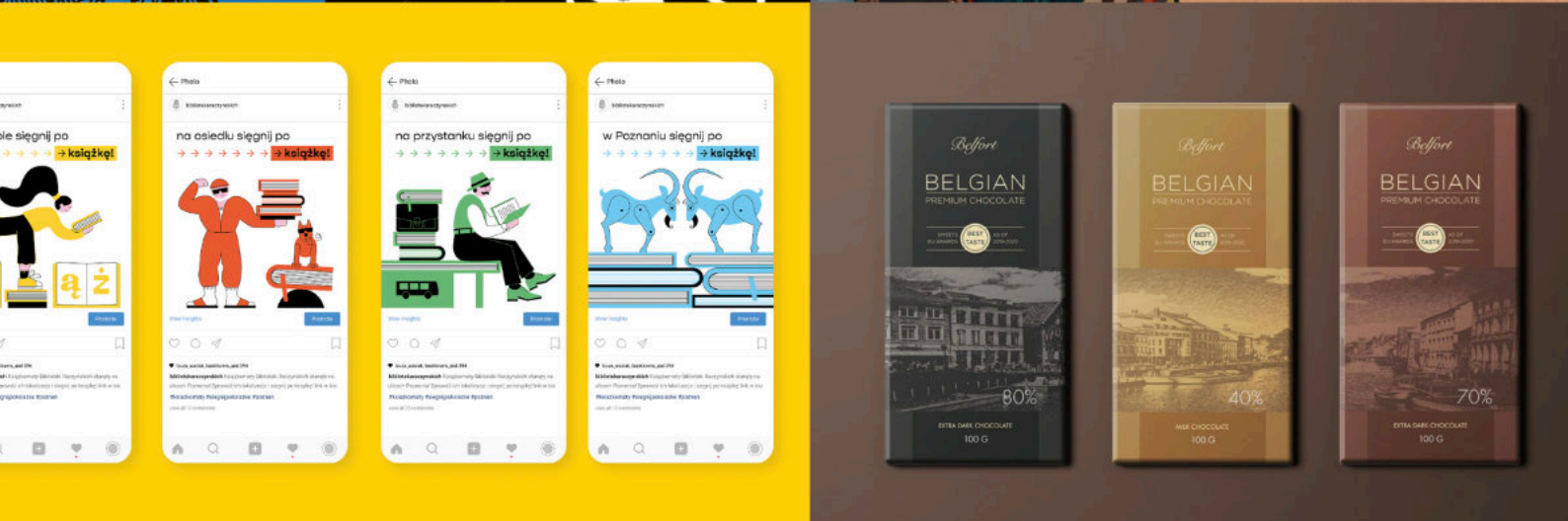
Istotnym elementem procesu edukacyjnego jest przekazywanie i podkreślanie znaczenia wiedzy oraz wartości merytorycznych, jako elementów stanowiących podstawę realizowanych projektów.

Poszczególne pracownie projektowe współpracują z interesariuszami zewnętrznymi, realizując tematy zamawiane, odpowiadające na potrzeby społeczne, projekty konkursowe czy też ćwiczenia o charakterze interdyscyplinarnym. Służy to kształtowaniu dojrzałych, świadomych i odpowiedzialnych postaw projektowych.

Założenia programowe przewidują opanowanie standardów niezbędnych do profesjonalnego projektowania oraz poszukiwanie oryginalnych i nowatorskich rozwiązań w drodze indywidualnego procesu twórczego.

GRAFIKA PROJEKTOWA

stacjonarne jednolite studia magisterskie
niestacjonarne studia I stopnia / niestacjonarne studia II stopnia
studia podyplomowe



Michał Gorczyca / Jakub Kanarek / Marta Jerzmanowska / Martyna Żelazna / Zuzanna Wasiak / Svitlana Ivanova

Monika Szczygieł / Kseniya Dubiashchuk / Helena Malczewska / Jakub Franczak / Zuzanna Kowalska / Tadeusz Niziołek



Proces dydaktyczny w zakresie Grafiki Projektowej opiera się zarówno na zajęciach o charakterze praktycznym jak i teoretycznym. Studenci na pierwszym roku studiów spotykają się z przedmiotami ogólnymi i ogólnoplastycznymi, a także z podstawami projektowania oraz technik animacji, co pozwala im zapoznać się z przekrojem podstawowych zagadnień. Takie przygotowanie stanowi odpowiednią bazę dla wyboru najbardziej zgodnych z ich zainteresowaniami i potencjałem twórczym wyspecjalizowanych pracowni projektowych na kolejnych latach studiów.

Innym istotnym elementem kształcenia w tej dziedzinie jest wzajemne przenikanie się problemów natury projektowej i artystycznej, stąd już na pierwszym roku studenci uczestniczą również w zajęciach z podstaw grafiki artystycznej, które mogą kontynuować w kolejnych latach w ramach pracowni wolnego wyboru.

Od drugiego roku studiów w zakresie Grafiki Projektowej studenci samodzielnie wybierają pracownię kierunkową, jak również pracownię uzupełniającą. Na studiach w trybie stacjonarnym mogą wybierać spośród dziesięciu specjalistycznych pracowni. Każda z nich realizuje unikatowe programy autorskie, których celem jest pielęgnowanie bogatej tradycji projektowej i definiowanie przyszłościowych trendów.

Program zakłada uzyskanie w ciągu pierwszych trzech lat studiów możliwie kompletnego zestawu umiejętności, wiedzy i doświadczeń. Oprócz przygotowania kierunkowego, studenci korzystają równolegle z zajęć z rysunku oraz malarstwa, co pozwala im na uzyskanie większego zakresu doświadczeń, wiedzy i umiejętności koniecznych dla rozwoju własnej działalności twórczej oraz zbudowanie szerszego kontekstu artystycznego.

Kolejne lata studiów to czas na realizację bardziej złożonych projektów, badanie wybranych obszarów zainteresowań, specjalizację oraz kształtowanie własnego stylu i postawy projektowej. Zwieńczeniem tego procesu jest realizacja pracy dyplomowej prezentowanej podczas obrony.

Możliwość uczestniczenia w zajęciach dowolnie wybranej pracowni artystycznej lub projektowej w całym toku studiów stanowi unikatową ofertę dydaktyczną w skali kraju.

GRAFIKA PROJEKTOWA

stacjonarne jednolite studia magisterskie
niestacjonarne studia I stopnia / niestacjonarne studia II stopnia
studia podyplomowe

Studia niestacjonarne

Grafika Projektowa Studia I stopnia licencjackie i II stopnia magisterskie – realizują program kształcenia odpowiadający programowi studiów w trybie stacjonarnym. Studia te umożliwiają zdobycie zestawu kompetencji i umiejętności projektowych, wiedzy ogólnoplastycznej oraz doświadczeń z zakresu rysunku i malarstwa (dotyczy I stopnia). Studiujący w tym trybie mają również możliwość wyboru pracowni, zarówno na studiach I jak i II stopnia, a tym samym indywidualnego kształtowania procesu kształcenia zgodnie z zainteresowaniami. Warunkiem uzyskania tytułu licencjata oraz magistra jest realizacja i obrona pracy dyplomowej.

Pracownie

Pracownia Grafiki Informacyjnej
(bud. B, s. 305)

Pracownia Grafiki Kinetycznej
(bud. B, s. 312)

Pracownia Ilustracji Wydawniczej
(bud. B, s. 304)

Pracownia Interfejsu Graficznego
(bud. B, s. 313)

I Pracownia Plakatu
(bud. B, s. 303)

II Pracownia Plakatu
(bud. B, s. 302)

Pracownia Projektowania Litery
(bud. B, s. 301)

Pracownia Projektowania
Opakowań (bud. B, s. 305)

Pracownia Wydawnictw
(bud. B, s. 303)

Pracownia Znaku i Identyfikacji
(bud. B, s. 301)

Przedmioty

Podstawy animacji

Podstawy projektowania

Propedeutyka grafiki

Warsztaty komputerowe



12 lekcji o konstytucji. Warsztaty infograficzno-prawne.

GRAFIKA PROJEKTOWA

stacjonarne jednolite studia magisterskie
niestacjonarne studia I stopnia / niestacjonarne studia II stopnia
studia podyplomowe

Portfolio:

Kandydat na studia na kierunek Grafika, jednolite studia magisterskie (zakres: **grafika artystyczna** lub zakres: **grafika projektowa** na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej, w terminie zgłoszeń kandydatów w systemie internetowym e-dziekanat Akademus, załącza w formie elektronicznej: Portfolio prac, które powinno zawierać fotografie/skany następujących prac:

- **3 prace malarskie** malowane farbami olejnymi, akrylem, temperą lub akwarełą – w tym martwą naturę; oryginały na formacie od A3 do B1 (100x70 cm); wykonane bez użycia technik cyfrowych/komputerowych,
- **5 prac rysunkowych** wykonanych np. ołówkiem lub węglem w tym obowiązkowo rysunek całej postaci oraz martwa natura; oryginały w formacie od A3 do B1 (100x70 cm); wykonane bez użycia technik cyfrowych/komputerowych,

do 5 własnych prac artystycznych lub projektowych – zgodnych z zakresem

Zakres: Grafika artystyczna: można zamieszczać prace wykonane przy użyciu technik cyfrowych/komputerowych oraz prace zrealizowane w technikach graficznych (monotypie, linoryty, akwaforty itp.) lub innych technikach artystycznych (szkice, kolaże, ilustracje, dokumentacje działań rzeźbiarskich, kadry filmów, kadry animacji);

Zakres Grafika projektowa: można zamieszczać prace wykonane przy użyciu technik cyfrowych/komputerowych, rysunkowych oraz graficznych np. plakaty, znaki graficzne, logo, typografia, ilustracja, kadry animacji.

Portfolio prac w formie pliku PDF powinno zawierać na pierwszej stronie następujące informacje:

- Imię, nazwisko, data urodzenia, zdjęcie
- Nazwa ukończonej szkoły średniej oraz rok jej ukończenia
- Ukończone studia – jeśli dotyczy

GRAFIKA

stacjonarne jednolite studia magisterskie
niestacjonarne studia I stopnia / niestacjonarne studia II stopnia
studia podyplomowe

INTERMEDIA

FILM EKSPERYMENTALNY

Intermedia



GŁOWA W BETONIARCE, otwarta pracownia, pokaz prac studentów I roku

Studia intermedialne są najbardziej adekwatnym i pełnym odzwierciedleniem obszaru definiowanego jako sztuka współczesna. Studenci kierunku Intermedia zapoznają się ze współczesnymi praktykami artystycznymi. Polegają one na swobodnym łączeniu doświadczeń różnych mediów i różnych form ekspresji z poszukiwaniami na polu teorii sztuki i praktyki społecznej.

Studia na kierunku Intermedia zachęcają studentów do pracy rozumianej jako prowadzenie twórczych eksperymentów, których celem jest wypracowanie oryginalnej postawy twórczej właściwej dla indywidualnych zainteresowań i predyspozycji. Uczymy się także umiejętności i odwagi eksperymentowania nie tylko z dynamicznie rozwijającymi się nowymi mediami i technologiami, ale także z działaniami performatywnymi, ze sferą dźwięku (audiosferą) i tradycyjnymi środkami wyrazu. Fundamentalnym doświadczeniem studiów intermedialnych jest rozwijanie praktyki artystycznej w formie indywidualnej i umiejętność współpracy w zespole. Umiejętności te rozwijane są dzięki realizowaniu projektów wystawienniczych, artystycznych badań terenowych, dyskusji, pracy seminaryjnej i doskonaleniu umiejętności warsztatowych. Celem studiów jest umożliwienie studentom wypracowania własnych metod pracy twórczej, uzyskanie samodzielności i dojrzałości podejmowania decyzji, czynnego funkcjonowania w świecie sztuki i na polach pokrewnych sztuce.

Film Eksperymentalny

(alternatywna ścieżka specjalistyczna prowadzona w ramach kierunku Intermedia) Celem specjalności jest wykształcenie twórców posługujących się świadomie współczesnymi technologiami oraz językiem ruchomego obrazu. Program studiów, dla studentów wybierających tę ścieżkę, uzupełniony jest o przedmioty związane z teorią i praktyką eksperymentu filmowego. Daje to możliwość zdobycia praktycznych umiejętności związanych z tą dynamicznie rozwijającą się dyscypliną artystyczną. W czasie procesu dydaktycznego studenci mają możliwość doświadczenia różnorodnych profesji filmowych. Zdobywają umiejętności posługiwania się sprzętem służącym do realizacji filmu. Poznają tajniki cyfrowej postprodukcji. Część zajęć odbywa się w zsynchronizowanych z procesem produkcji filmu blokach warsztatowych.

Sposób kształcenia

Intermedia to kierunek studiów, który oferuje kształcenie w dwóch zakresach: Intermedia oraz Film Eksperymentalny. Studenci obydwu zakresów zdobywają wiedzę o sztuce współczesnej w różnych jej aspektach – w kontekście instytucjonalnym i rynkowym, a także w obszarze nowych praktyk na styku edukacji i działań artystycznych uwarunkowanych społecznie. Poznają historię i teorię sztuki mediów, zgłębiają aktualia sztuki. Uczą się praktyki różnych form artystycznego wyrazu, w tym: fotografii, filmu, audiosfery i performance. Dowiadują się, jak tworzyć wystawy i wydarzenia. Czynnie uczestnicząc w życiu kulturalnym, biorą udział w publicznych dyskusjach i przedsięwzięciach artystycznych. Podczas studiów pracują zarówno indywidualnie, jak i testują swe umiejętności i predyspozycje do pracy zespołowej. W procesie kształcenia uczą się od wykładowców i od siebie nawzajem. Swoje doświadczenia wykorzystują by mówić zarówno o rzeczach społecznie istotnych, jak i tych, które są ważne dla nich samych. Kompletują i prezentują swoje portfolio, ucząc się rozmawiać o tym, co robią.

INTERMEDIA

stacjonarne studia I stopnia/ stacjonarne studia II stopnia

Portfolio:

Studia I stopnia

Portfolio:

kierunek Intermedia (zakres intermedia)
prezentacja do 20 prac artystycznych wraz z ich krótkim opisem wyjaśniającym technikę, parametry i idee poszczególnych prac (prace mogą składać się z cykli), zapisane w pliku PDF o łącznej objętości nie przekraczającej 30 Mb. (w portfolio mogą znajdować się prace audio/wideo w formie interaktywnych linków do prac umieszczonych np. na platformach: youtube, vimeo, soundcloud, google drive, dropbox itp).

Kierunek Intermedia (zakres - film eksperymentalny) prezentacja do 20 prac artystycznych w tym minimum 3 prace wideo/filmowe (zapisane jako linki do filmów umieszczonych na platformach: youtube, vimeo, soundcloud, google drive, dropbox, itp) wraz z krótkim opisem wyjaśniającym technikę, parametry i idee poszczególnych prac (prace mogą składać się z cykli). Wszystko razem zapisane w wielostronicowym pliku PDF o łącznej objętości nie przekraczającej 30 Mb

List motywacyjny:

Nie więcej niż 1800 znaków ze spacjami zapisany w pliku PDF.

Studia II stopnia

Portfolio:

**kierunek Intermedia (zakres intermedia)/
Kierunek Intermedia (zakres - film eksperymentalny)**

Maksymalnie 20 prac dokumentacja działań multimedialnych (video, fotografie) oraz szczególne uwzględnienie licencjackiej pracy dyplomowej.

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju na wybranym kierunku.



Pokaz Filmowy w sali kinowej Intermediów

INTERMEDIA

stacjonarne studia I stopnia/ stacjonarne studia II stopnia

Kuratorstwo i Teorie Sztuki

Kuratorstwo i Teorie Sztuki prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (WEAiK) to pierwszy teoretyczny kierunek na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Podczas studiów nacisk jest położony na łączenie praktycznych umiejętności niezbędnych do realizowania prezentacji sztuki z wiedzą teoretyczną, dotyczącą wielorakich kontekstów sztuki i kultury. W programie uwzględniono zarówno teoretyczne aspekty nauk humanistycznych, szczególnie dotyczących nauk o sztuce, jak i praktyczną wiedzę dotyczącą tworzenia wystaw, w tym pozyskiwania środków, stosowania przepisów prawnych oraz promowania wydarzeń. Absolwenci/absolwentki studiów Kuratorstwo i Teorie Sztuki posiadają wiedzę humanistyczną oraz umiejętności pozwalające na kuratorowanie wystaw i animowanie kultury. Potrafią wykorzystywać zdobytą wiedzę w praktyce i znają złożone konteksty sztuki z naciskiem na sztukę współczesną. Posiadają umiejętności do analizowania i interpretowania dzieł sztuki. Mają kompetencje umożliwiające prace w grupie.

Sposób kształcenia

Kuratorstwo i Teorie Sztuki prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (WEAiK) to studia teoretyczne o profilu praktycznym. Dlatego w całym toku kształcenia, zarówno na I jak i na II stopniu, nacisk położony jest na praktyki oraz zajęcia odbywające się w środowisku kuratorskim – w galeriach i muzeach. Połowa przedmiotów ma formę warsztatową. Studenci i studentki w toku edukacji równolegle zapoznają się z teoriami współczesnej kultury i sztuki, jak i zostają wprowadzeni w tajniki zawodu kuratora.

Studia I stopnia dają dobre podstawy do zajmowania się organizacją wystaw. Studia II stopnia są nie tylko znakomitym uzupełnieniem studiów licencjackich, ale dają też możliwość absolwentom/absolwentkom innych kierunków uzyskania praktycznej wiedzy związanej z kuratorowaniem wystaw. Praktyki zawodowe odbywają się w wybranej przez studenta/studentkę galerii lub muzeum z listy zaproponowanej przez opiekunkę praktyk. Praktyka zgodnie z Rozporządzeniem dotyczącym prowadzenia studiów o profilu praktycznym jest obowiązkowa. Jej celem jest zdobycie praktycznej wiedzy dotyczącej organizacji wystaw, funkcjonowania poszczególnych ośrodków, zdobywania funduszy. Dyplom zarówno na studiach I jak i II stopnia składa się z dwóch części: praktycznej i teoretycznej. Część praktyczną pracy dyplomowej stanowi projekt wystawy (lub zrealizowana wystawa) w przypadku dyplomu licencjackiego oraz zrealizowana wystawa – w przypadku dyplomu magisterskiego. Szczegółowe zasady dotyczące przygotowania prac praktycznych oraz teoretycznych dostępne są na stronie WEAiK.

Portfolio?

Studia I stopnia :

Podstawę przyjęcia na studia na kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki stanowią wyniki egzaminu maturalnego z dwóch przedmiotów – języka polskiego oraz drugiego wybranego przez kandydata przedmiotu (w wypadku braku dokonania wyboru uwzględniony zostanie ten z najwyższą oceną/liczbą procentową). Obywatelom polskim, którzy ukończyli szkołę średnią za granicą oraz cudzoziemcom, którzy podejmują studia na zasadach rekrutacji obowiązujących obywateli polskich uwzględnia się, w przypadku braku języka polskiego, język ojczysty kraju, w którym zdawany jest egzamin maturalny

Studia II stopnia:

Osoba kandydująca na studia na kierunek Kuratorstwo i teorie sztuki na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa w terminie zgłoszeń kandydatów w systemie internetowym e-dziekanat Akademus załącza w formie elektronicznej list motywacyjny (do 3 tysięcy znaków) napisany samodzielnie (poświadczony oświadczeniem o autorstwie), w którym zostaną przedstawione:

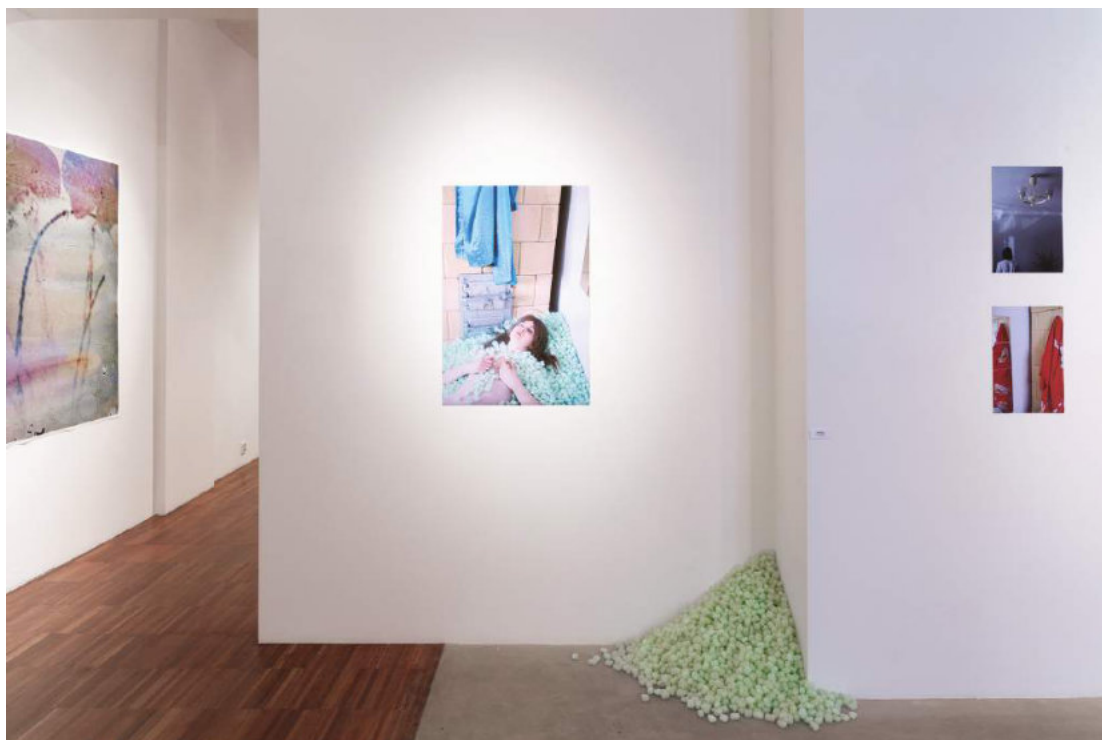
- dotychczasowe doświadczenia,
- rozumienie kuratorstwa.

Międzystany

Artystki i artyści: Jędrzej Derouiche, Marianna Ferrario, Magda Pacek, Daniela Puła

Agata Sznurkowska, Aleksandra Wasilewska, Paulina Woźniczka

Kurorki: Dominika Karnowska, Małgorzata Patalas, Aleksandra Szubert, Wera Wysk (studentki kierunku Kuratorstwo), 2021



KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI

stacjonarne studia I stopnia / stacjonarne studia II stopnia

53

TKANINA ARTYSTYCZNA

MALARSTWO W ARCHITEKTURZE I URBANISTYCE

Malarstwo

RYSUNEK

MALARSTWO

Bogaty program kształcenia na kierunku Malarstwo, prowadzonym na Wydziale Malarstwa i Rysunku, umożliwia studentom zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do kierunku studiów oraz inspirowanie do indywidualnej aktywności twórczej.

Studia są oparte na praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej rozwijanej zarówno w kontekście kultury współczesnej, jak i tradycji. Umożliwiają zdobycie kompetencji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Kadre naukowo-dydaktyczną na kierunku Malarstwo tworzą aktywni artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki. Na kierunku Malarstwo prowadzona jest działalność artystyczna, dydaktyczna i naukowa oraz działalność wydawnicza i wystawiennicza. Organizowane są tak - że wydarzenia artystyczne o ogólnopolskim zasięgu takie jak np. Ogólnopolski Konkurs Malarski Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie. Galerie wydziałowe (Galeria Szewska 16, Galeria Okno, Galeria Nad Schodami) pozwalają na realizację projektów wystawienniczych zarówno pedagogom, jak i studentom. Dydaktycy realizują międzynarodowe projekty artystyczne (wystawy, warsztaty, wykłady, konferencje) angażujące również studentów. Dzięki współpracy z zewnętrznymi ośrodkami badawczymi studenci mają możliwość poszerzania wiedzy i zdobywania kompetencji także w obszarze nowych technologii. Jednolite studia magisterskie – 5 lat (10 semestrów) Studenci jednolitych studiów magisterskich zdobywają zaawansowaną wiedzę w zakresie praktyki i historii malarstwa oraz wiedzę o sztuce i kulturze współczesnej. Na poziomie studiów magisterskich studenci posiadają swobodę wyboru pracowni (w ramach obowiązujących limitów ilości studentów w pracowni) w obrębie Wydziału Malarstwa i Rysunku, a także wyboru pracowni na innych wydziałach UAP w ramach zajęć obowiązkowych i pracowni wolnego wyboru. Pozwala to na określenie indywidualnego profilu kształcenia adekwatnego do własnych zainteresowań i zamierzeń artystycznych. Na Wydziale do dyspozycji są pracownie specjalistyczne oraz laboratoria posiadające urządzenia związane z szeroko pojętymi technologiami cyfrowymi, konserwacją sztuki, papieru, drukiem, mappingiem, rysunkiem 3D, obróbką szkła, ceramiki itp. Pracownie dostępne są dla studentów również poza, ujętymi w planie studiów, godzinami zajęć. Na kierunku dyplom można zrealizować w ramach jednego z wybranych zakresów:

Malarstwo

Student studiów magisterskich w zakresie malarstwo zdobywa zaawansowane umiejętności warsztatowe (w tym umiejętność podejmowania prac o charakterze interdyscyplinarnym), pogłębioną wiedzę o tradycyjnych i współczesnych technologiach obrazowania wspartą znajomością teorii kultury i historii sztuki. Zakres realizowany jest w 11 pracowniach malarskich.

Rysunek

W ramach zakresu student zdobywa zaawansowane umiejętności twórczego wykorzystywania warsztatu rysunkowego, jak i współczesnych środków wyrazu w tradycji rozumienia rysunku jako autonomicznego języka kreacji artystycznej. Zakres realizowany jest w 16 pracowniach rysunku oferujących szerokie i różnorodne spektrum programowe.

Malarstwo w Architekturze i Urbanistyce

Zakres ma na celu wykształcenie umiejętności wpisania własnej wizji artystycznej w określoną przestrzeń architektoniczną oraz praktyczne zapoznanie z takimi technikami jak malarstwo ścienne, mozaika, malarstwo na ceramice, witraż, fusing. W ramach programu istnieje możliwość realizacji projektów w przestrzeni publicznej. Zakres realizowany jest w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce.

Tkanina Artystyczna

Program obejmuje teoretyczne i praktyczne zagadnienia w obszarze szeroko rozumianej tkaniny artystycznej: techniki tkackie, szydełkowanie, barwienie, medium papieru, filcowanie, tworzenie własnych materii. Zakres realizowany jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej.

Studia II stopnia – 2 lata (4 semestry) adresowane są zarówno do studentów będących absolwentami I stopnia naszego Uniwersytetu, jak również do tych, którzy uzyskali dyplom na innej uczelni. Studenci studiów II stopnia zdobywają i pogłębiają wiedzę w zakresie historii i teorii kultury, sztuki współczesnej

MALARSTWO

stacjonarne jednolite studia magisterskie / stacjonarne studia II stopnia
studia podyplomowe

oraz rozwijają i pogłębiają umiejętności warsztatowe, świadomość artystyczną, kompetencje społeczne i własną aktywność twórczą. Koncepcja kształcenia zakłada dialog oparty na współpracy pomiędzy pracownią kierunkową, magisterską pracownią artystyczną a pracowniami uzupełniającymi. Solidna opieka teoretyczna, służąca rozwojowi warsztatu badawczego, oparta jest na seminarium magisterskim i kompensuje wiedzę ze wszystkich lat przygotowując studenta do dyplomu. Absolwent legitymujący się dyplomem magistra sztuki może pracować jako artysta niezależny. Wykształcenie kierunkowe daje absolwentowi kompetencje artystyczne pozwalające na aktywne i świadome kreowanie nowych idei w sztuce oraz kompetencje społeczne dające możliwość animowania i kształtowania wizerunku współczesnej kultury. Absolwent posiada także szeroki zakres umiejętności praktycznych, o charakterze interdyscyplinarnym, pozwalających na realizację malarstwa, rysunku, muralu, tkaniny artystycznej, działań z pola sztuki książki i komiksu artystycznego, a także scenografii multimedialnych, mappingów i projektów VR. Uzyskanie tytułu magistra sztuki uprawnia do kontynuacji studiów na studiach trzeciego stopnia na poziomie doktoranckim w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą. Może również podjąć pracę naukowo-dydaktyczną przystępując do otwartego konkursu w ramach rozwoju kadry naukowej. Absolwent uzyskuje tytuł zawodowy magistra sztuki.

Laboratorium MediaLab

Laboratorium interdyscyplinarnych działań multimedialnych opartych na projekcji w tym videoscenografii oraz instalacji artystycznej z użyciem projektorów i osprzętu z zakresu techniki scenicznej. Laboratorium, wyposażone w nowoczesne sprzęty i oprogramowanie, zapewnia nieograniczone możliwości aktywizacji studentów dając im narzędzia do eksperymentowania w nowych obszarach ekspresji twórczej. MediaLab jest też miejscem współpracy w zespołach interdyscyplinarnych, międzywydziałowych, a w perspektywie, także międzyuczelnianych.

Laboratorium Papieru

Głównym założeniem Laboratorium Papieru jest przywrócenie i rozwijanie sztuki papierniczej. W nowocześnie wyposażonej pracowni studenci mają możliwość opanowania warsztatu technologicznego z zakresu papiernictwa oraz zdobywania umiejętności rzemiosła introligatorskiego. Poprzez zestaw ćwiczeń studenci poznają tradycyjne techniki i wzory europejskie, jak również wschodnie, zwłaszcza japońskie.

Pracownia Komiksu Język Narracji w Rysunku

Zajęcia, których tematyką jest współczesny komiks artystyczny, mają na celu przybliżenie dwóch środowisk twórczych – dwóch równoległych języków – malarstwa i komiksu. Formy te przenikają się na bardzo wielu płaszczyznach, takich jak narracja, komunikat i kompozycja, ale przede wszystkim poprzez samo medium. Zajęcia prowadzone są w języku angielskim.

Laboratorium Rysunku 3D

To miejsce, w którym studenci poznają i rozwijają możliwości kreatywnego wykorzystania cyberprzestrzeni jako nowego medium twórczej wypowiedzi artystycznej. Celem prowadzonych zajęć jest poszerzenie świadomości młodych artystów dotyczącej współczesnych technologii w zakresie urządzeń oraz oprogramowania i aplikacji. Wprowadzenie ich w wirtualny świat pozwalający tworzyć bez ograniczeń typowych dla rzeczywistości. Wirtualna rzeczywistość, Rozszerzona rzeczywistość, skan, modelowanie i druk 3D współcześnie stają się narzędziami dającymi kreatywnym osobowości nowe możliwości twórcze. Studenci na zajęciach poznają nowe możliwości pozwalające im przekraczać granice i definiować nowe obszary aktywności współczesnego artysty.

Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych

Celem kształcenia w Pracowni Technik Malarskich i Rysunkowych jest przygotowanie teoretyczne i praktyczne studentów w zakresie technologii i technik plastycznych oraz wzbogacenie i rozwinięcie wiedzy warsztatowej niezbędnej dla materialnego wyrażenia koncepcji artystycznych.

MALARSTWO

stacjonarne jednolite studia magisterskie / stacjonarne studia II stopnia
studia podyplomowe



Przemysław Piński, praca dyplomowa, „Walka z wykluczeniem kulturowym na tle seksualnym”.
Wyróżnienie Contemporary Lynx podczas 41. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na Najlepszy Dyplom UAP

Mickiewicz Cyfrowy, mapping na Teatrze Polskim w Poznaniu, 2022
realizacje studentek i studentów Laboratorium Mappingu



MALARSTWO

stacjonarne jednolite studia magisterskie / stacjonarne studia II stopnia
studia podyplomowe

Portfolio:

Jednolite studia magisterskie:

Portfolio, które powinno zawierać reprodukcje:
- do 10 prac malarskich, w tym martwa natura, prace muszą być wykonane bez udziału technik cyfrowych/komputerowych.
- do 10 prac rysunkowych, w tym rysunek całej postaci i martwa natura, prace wykonane bez udziału technik cyfrowych/komputerowych.

List motywacyjny, który powinien składać się z następujących części:

- imię, nazwisko, data urodzenia
- przebieg edukacji
- wykaz osiągnięć (nagrody, udział w konkursach) – jeśli dotyczy
- zainteresowania
- uzasadnienie wyboru kierunku studiów (do 1500 znaków)

Studia II stopnia

Portfolio, które powinno zawierać: do 10 prac malarskich i do 10 prac rysunkowych w dowolnym formacie. Każda praca powinna zawierać opis: technika, format, rok powstania (np. olej na płótnie 100x70 cm, rok 2020). Dodatkowo portfolio musi zawierać także dokumentację praktycznej licencjackiej pracy dyplomowej

List motywacyjny, który powinien składać się z następujących części:

- Imię, nazwisko, data urodzenia
- Przebieg edukacji
- Wykaz osiągnięć (nagrody, udział w konkursach) - jeśli dotyczy
- Zainteresowania
- Uzasadnienie wyboru kierunku studiów (do 1500 znaków)

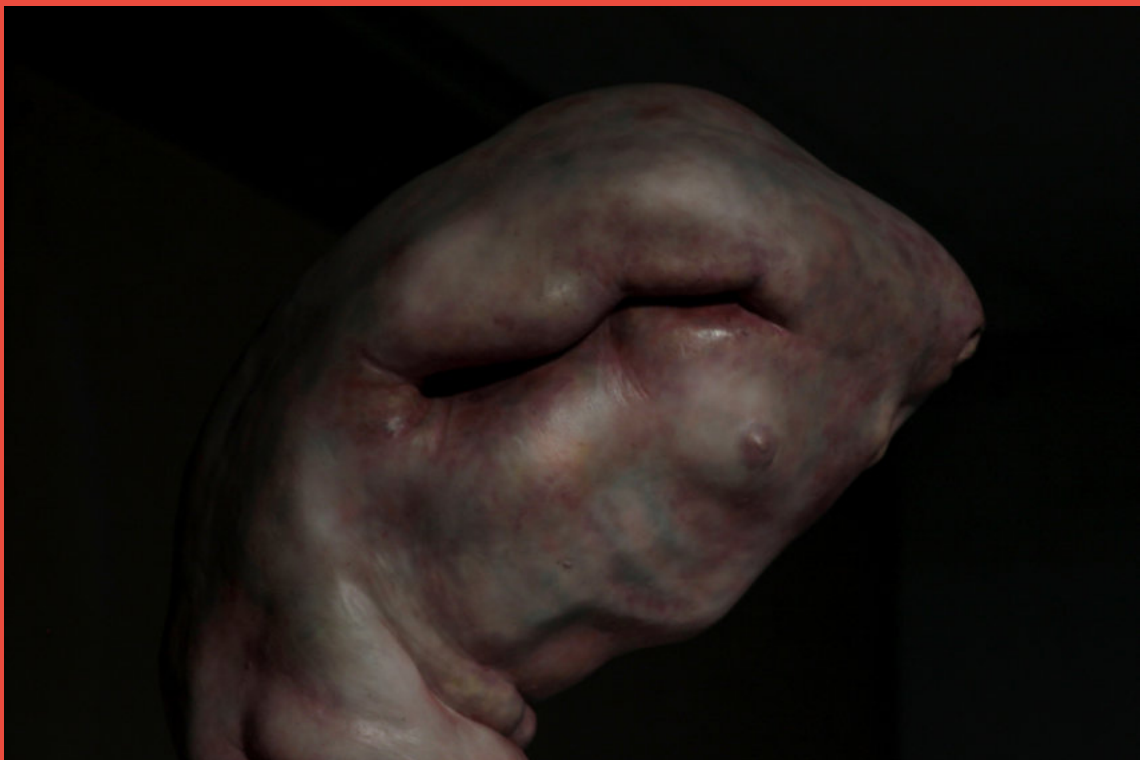
MALARSTWO

stacjonarne jednolite studia magisterskie / stacjonarne studia II stopnia
studia podyplomowe

Rzeźba



Bartosz Ługowski, Łątka, 2020



Piotr Owczarek, Źródło, 2020

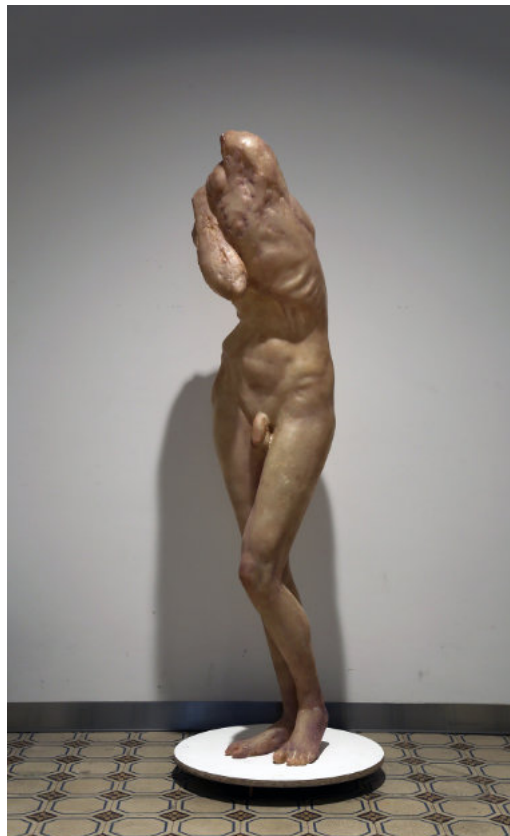
Program, koncepcja kształcenia i struktura Wydziału Rzeźby opiera się na ponad stuletniej tradycji doświadczeń i przemian kształtujących postawy nowych pokoleń rzeźbiarzy w duchu harmonijnego łączenia przeszłości z nowoczesnością. Analiza procesów dydaktycznych i uwarunkowań technologicznych stała u podstaw podjętej w 2019 roku decyzji o powołaniu jednolitych, pięcioletnich studiów magisterskich. Pierwsze lata edukacji skoncentrowane są na studium rzeźby w jej klasycznym, uniwersalnym wymiarze łączonym z działaniami przestrzennymi uwzględniającymi takie kategorie jak czas, ruch, przemiana.

Studenci mają możliwość wyboru pracowni usytuowanych w dwóch dopełniających się programowo katedrach o zróżnicowanym charakterze aktywności: Katedrze Rzeźby i Otoczenia oraz Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych. Warsztat rzeźbiarski uzupełniają najnowocześniejsze technologie jak projektowanie, druk i skanowanie 3D, holografia, doświadczenia sztuki performance, instalacji i obiektu tkackiego jako rozwinięcia tkaniny artystycznej. Wspólne pole aktywności obydwu katedr określa aranżowanie wydarzeń o charakterze kulturalnym i artystycznym. Organizowane są liczne wystawy, konkursy, konferencje i warsztaty, mające wpływ na specyfikę i jakość współpracy podejmowanej z zewnętrznymi podmiotami. Efektem jest zwiększenie zdolności adaptacji zawodowej oraz twórczej absolwentów po zakończeniu studiów. Współpraca z instytucjami i organizacjami o charakterze społecznym i kulturalnym aktywizuje życie artystyczne i ma wpływ na kształtowanie świadomości społecznej oraz wzrost znaczenia funkcji rzeźby w naszym otoczeniu. Ważnym aspektem aktywności pracowników i studentów Wydziału jest współpraca międzynarodowa obejmująca wspólne projekty z uczelniami i galeriami europejskimi m.in. z Norwegii, Belgii, Finlandii i Portugalii.

Na Wydziale funkcjonują pracownie działające w obszarze rzeźby opartej na studium z natury i klasycznych technik rzeźbiarskich od pełnej rzeźby poprzez relief aż po medalierstwo. Prace studentów realizowane są w różnych materiałach rzeźbiarskich - gips, metal, drewno, kamień, ceramika, żywice oraz technologiach tradycyjnych - odlewu na mułkę, wosk tracony, pracy z narzutem, a w obrębie ceramiki w pełnej skali technologii od formowania, odlewania, po szkliwienie z uwzględnieniem technik eksperymentalnych.

Jednocześnie rozwijają się pracownie poszukujące nowych obszarów działań przestrzennych i nowych definicji rzeźby. Są to pracownie operujące nowymi technikami i technologiami (np. cyfrowymi, grafika 3D), ważną rolę spełniają pracownie oparte na idei obiektów efemerycznych, działań performatywnych i interdyscyplinarnych, anektujące wartości dotychczas przypisywane innym dziedzinom sztuki jak malarstwo, tkanina, teatr, film czy fotografia rozszerzona o technikę hologramu.

Działalność Wydziału opiera się na autorskich programach nauczania realizowanych w poszczególnych pracowniach, można je określić jako swoiste laboratoria, których celem jest kształtowanie u studentów niezależnej postawy artystycznej i świadomego, indywidualnego języka wypowiedzi.



*Piotr Owczarek,
Kontrapost*

RZEŹBA

stacjonarne jednolite studia magisterskie

Portfolio:

Portfolio, które powinno zawierać:

- rysunki postaci z modelu (format cyfrowy – pdf, jpg, png - minimalna wielkość - 1200 piks. krótszy bok; maksimum 3MB / plik) | minimum 5, maksimum 10 prac;
- rzeźbiarskie studium portretowe (format cyfrowy – pdf, jpg, png - minimalna wielkość - 1200 piks. krótszy bok; maksimum 3MB / plik) | minimum 5 prac lub postaci w dowolnej skali;
- prace własne dowolne wskazujące na szczególne zainteresowania kierunkiem, np. małe formy rzeźbiarskie; format cyfrowy – pdf, jpg, png - minimalna wielkość - 1200 piks. krótszy bok; maksimum 3MB / plik) w przypadku absolwenta liceum plastycznego uwzględniające pracę dyplomową. Dokumentacja powinna być wykonana w sposób umożliwiający kompleksowy ogląd rzeźby (z czterech stron: przód-bok-1/3- tył); format nie mniejszy niż 1200 piks. krótszy bok; maksimum 3MB / plik).

List motywacyjny, który powinien zawierać:

- krótki życiorys ze wskazaniem doświadczeń związanych z wybranym kierunkiem studiów np. ukończenie Liceum Sztuk Plastycznych, uczestnictwo w zajęciach kół zainteresowań związanych z plastyką, szczególny kontakt ze sztuką konkretnego artysty;
- powody decyzji o wyborze rzeźby jako kierunku przyszłych studiów;
- osiągnięcia związane z rzeźbą, charakterystyka własnych prac, udział w konkursach, wystawach etc.;
- pasje i zainteresowania spoza obszaru rzeźby;
- przedstawienia własnego środowiska – miasta, wsi pod kątem dostępu do zjawisk związanych z kulturą (muzea, galerie, domy i ośrodki kultury, biblioteki);
- scharakteryzowanie oglądanej w ostatnim czasie wystawy, spektaklu teatralnego, filmu lub przeczytanej książki. Wskazanie interesujących i inspirujących wątków;
- informacje, które pomogły w wyborze Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jako miejsca przyszłych studiów;
- cele i plany związane z charakterem uczelni i własnymi aspiracjami możliwymi do realizowania na Wydziale Rzeźby.



„HOT COUTURE” - finalista konkursu Złota Nitka, Łódź 2021, wyróżnienie przez firmę LPP, Jakub Jasiński

Scenografia

Katedra Scenografii

W Katedrze Scenografii funkcjonują trzy pracownie projektowania scenografii: Pracownia Scenografii, Pracownia Zjawisk Teatralnych, Pracownia Architektury Widowiska, które prowadzą interdyscyplinarną działalność naukowo-badawczą, projektową i artystyczną, ukierunkowaną na świadome i odpowiedzialne kształtowanie tożsamości wizualnej „sceny” oraz najbliższego otoczenia – „aktora” jako podmiotu projektowania. Projektowanie scenografii na kierunku Scenografia odnosi się również do tworzenia przestrzeni okazjonalnej (teatr plenerowy, studio telewizyjne, wystawy, pokazy, widowiska, festyny, parady itp.).

Katedra Ubioru

W Katedrze Ubioru funkcjonują trzy pracownie projektowe: Pracownia Kostiumu Teatralnego, Pracownia Projektowania Ubioru, Pracownia Ubioru Unikatowego. Pedagodzy prowadzący pracownie ubioru i kostiumu teatralnego eksponują w propozycjach programowych rozwój kreatywności młodych twórców. Studenci corocznie mogą dokonywać zmian w zapisach do wszystkich pracowni i rozwijać swoje zainteresowania działając w ramach Koła Naukowego „Con struktura” oraz możliwość wykonania swojej wizji w Studio Realizacji Projektu. Katedra Ubioru organizuje wystawy prac studentów, pokazy ubioru, plenery, praktyki zawodowe. Dbą o współpracę z firmami i instytucjami sztuki, gdzie nasi studenci zdobywają praktyczną wiedzę w charakterze asystentów projektantów i kostiumografów.

Nabór studentów na kierunek Scenografia od roku 2023 odbywać będzie się na jednolite studia magisterskie (5-letnie) oraz na studia II stopnia (magisterskie).

SCENOGRAFIA

stacjonarne jednolite studia magisterskie / stacjonarne studia II stopnia

Portfolio:

Jednolite studia magisterskie:

Portfolio: zdjęcia/skany prac odpowiadające na poniższe założenia:

Dwie prace rysunkowe,

- temat: studium z natury, postać
- format: 100x70 cm
- podłoże: biały bryistol,
- technika dowolna (ołówki, węgiel, czarny tusz, czarna farba itp.)

Jedna praca malarska,

- temat: studium z natury,
- format: 100x70 cm
- podłoże: karton, podobrazie - płótno malarskie, podkład introligatorski, itp.,
- technika dowolna (akryl, olej, tempera itp.)

Siedem prac kierunkowych w dowolnej technice, prezentujących predyspozycje kandydata do studiowania na kierunku scenografia (powinny dotyczyć zagadnień przestrzenno - kompozycyjnych w odniesieniu do scenografii oraz ubioru, czy kostiumu z uwzględnieniem skali, proporcji oraz relacji barwnych) - techniki dowolne.

Zadanie projektowe - wytyczne:

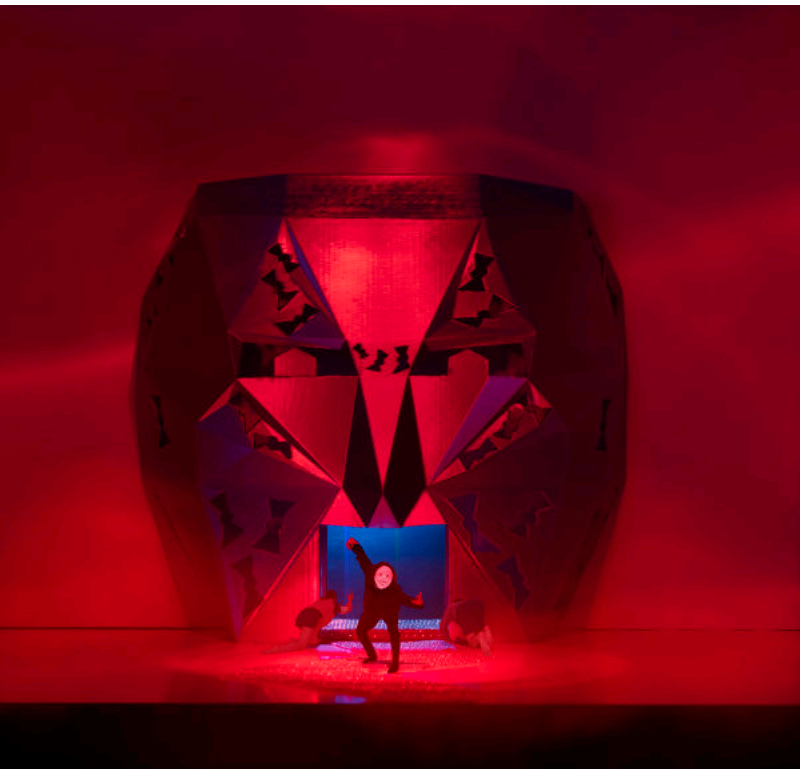
- zadanie składa się z dwóch części - scenograficznej oraz kostiumowej (kandydat zobligowany jest do całościowego wykonania zadania),
- tematy wraz z wytycznymi ogłoszone będą z tygodniowym wyprzedzeniem (w stosunku do terminu składania dokumentów).

Studia II stopnia

Portfolio powinno prezentować predyspozycje kandydata do studiowania na wybranym kierunku, musi prezentować również dyplom licencjacki.

Portfolio powinno być zamkniętym plikiem PDF o objętości nieprzekraczającej 15 MB.

- format pliku PDF wielostronicowy,
- kolory w przestrzeni barwnej RGB,
- maksymalna wielkość pliku 15 MB.



Aleksandra Wawrzyniak, *Baśnie Braci Grimm: Jaś i Małgosia*, Pracownia Scenografii



Julia Wiśniewska, *Pracownia Architektury Widowiska*, praca dyplomowa: projekt koncepcji scenograficznej na podstawie scenariusza filmu „Stalker” Andrieja Tarkowskiego



Czy można ubrać metaforę?
Pracownia Ubioru Unikatowego: studenci i absolwenci
wystawa zbiorowa, listopad 2022



„BOGOWIE SŁOWIAN WSCHODNICH – kostium inspirowany obrzędowością i folklorem”, Oktawia Watras

SCENOGRAFIA

stacjonarne jednolite studia magisterskie / stacjonarne studia II stopnia

Wzornictwo



Jakub Garstkiewicz / Projekt zaopatrzenia protetycznej kończyny dolnej wspierającego uprawianie sportów wodnych

Wzornictwo jest kierunkiem, który łączy edukację artystyczną i projektową.

Studenci kształceni są w zakresie sztuki, sztuki użytkowej, wiedzy teoretycznej, a także umiejętności praktycznych, niezbędnych do wykonywania zawodu projektanta. Studia na kierunku Wzornictwo przygotowują do pracy w wielu obszarach sztuki użytkowej. Wpływ jaki designerzy/projektanci wywierają na dzisiejszą rzeczywistość, jest zauważalny. Wiąże się to również ze świadomością odpowiedzialności za teraźniejszość i przyszłość naszego świata. Poprzez mądre projektowanie można kształtować bardziej przyjazne otoczenie. Poprawianie jakości życia przez tworzenie funkcjonalnych produktów jest dziś cenione przez inwestorów/producentów i daje też ogromną satysfakcję autorom takich projektów.

Sposób kształcenia

W celu jak najlepszego przygotowania do pracy w zawodzie projektanta – we wciąż zmieniającej się sytuacji społecznej i gospodarczej – stworzyliśmy nowy, funkcjonujący od pięciu lat program kształcenia. Rozpoczyna się realizacją Modułu Projektowania Wstępnego, wprowadzającego studentów w namacalny kontakt z podstawowymi materiałami, takimi jak: drewno, papier, ceramika. Prowadzimy zajęcia z profesjonalnego rysunku odręcznego, nauczania programów komputerowych i projektowania graficznego. Studenci uczestniczą w wykładach prowadzonych przez profesorów UAP oraz zaproszonych gości. Zajęcia praktyczne konsultowane są w formie indywidualnych korekt. Od drugiego roku studenci realizują w dowolnej kolejności program każdego z czterech Modułów: Projektowanie Obiektu, Projektowanie Systemu, Projektowanie Struktury i Projektowanie Społeczne – prowadzonych przez wszystkie pracownice Katedry Designu. Przedmioty artystyczne realizowane są natomiast w pracowniach wybieranych spośród wszystkich pracowni na Uczelni. Wiele tematów projektowych prowadzonych jest w ramach współpracy z firmami – podmiotami zewnętrznymi. Organizujemy wystawy prac studenckich w kraju i za granicą. Nasi studenci zdobywają nagrody w prestiżowych konkursach projektowych, co jest potwierdzeniem zarówno ich kreatywności, jak i jakości naszego kształcenia. Zakończeniem studiów I stopnia jest zrealizowanie i obrona licencjackiej pracy dyplomowej.

Studia II stopnia opierają się na realizacji tematów projektowo-badawczych we współpracy z firmami i instytucjami zewnętrznymi. Określamy problem projektowy, który jest opracowywany w zespole składającym się z profesorów, doktorów i asystentów oraz studentów, którzy wybrali to właśnie zagadnienie. W ten sposób ćwiczymy umiejętność pracy zespołowej i indywidualnej. Praca ta wiąże się z poznawaniem specyfiki danej firmy czy instytucji poprzez wyjazdy/ wyjścia i spotkania z ekspertami. Studenci kształcą umiejętności rysunku artystycznego i prezentacyjnego. Pracują w pracowniach komputerowych. Korzystają z warsztatów i pracowni realizacyjnych w wybranej technologii. Uczestniczą w wykładach teoretycznych, m.in. dotyczących prawa autorskiego. Na obydwu stopniach studiów uczymy prezentacji własnych projektów, co odbywa się poprzez ich wizualne przedstawienie oraz werbalne, komunikatywne omówienia koncepcji. Cennym doświadczeniem jest udział w plenerach projektowych, co w połączeniu ze studiowaniem w wybranych pracowniach artystycznych pozwala na podjęcie aktywności w obszarze swobodnej kreacji. Studia kończą się przygotowaniem i obroną magisterskiej pracy dyplomowej. Taki program kształcenia na kierunku Wzornictwo przygotowuje naszych absolwentów do podejmowania świadomych działań projektowych, zarówno samodzielnie, jak i w zespołach interdyscyplinarnych.



WZORNICTWO

stacjonarne studia I stopnia / stacjonarne studia II stopnia

Portfolio:

Studia I stopnia

Portfolio, powinno zawierać łącznie dokumentację zdjęciową nie mniej niż 15 prac, w tym: min. 5 prac rysunkowych, min. 5 prac malarskich i min. 5 prac kierunkowych. Prace artystyczne na formacie min. 50x70 cm powinny być wykonane w technice rysunku (ołówki, węgiel, pastele) lub malarskiej (farby plakatowe, akrylowe, olejne, akwarele). Przez prace artystyczne rozumie się: pejzaże, studium martwej natury, studium postaci i prace z wyobraźni. Prace kierunkowe na formacie 50x70 cm realizowane w technice rysunku (ołówki, cienkopis, pisak) powinny pokazywać umiejętność stosowania techniki odręcznego rysunku perspektywicznego i aksonometrycznego. Przez prace kierunkowe rozumie się rysunkowe przedstawienie przedmiotów z własnego otoczenia, projektowaniem których zajmuje się szeroko rozumiane wzornictwo. Dopuszcza się dodatkowe zaprezentowanie 5 dowolnych prac: rysunków, wizualizacji, animacji, modeli, prototypów zrealizowanych przez kandydata w ramach poszerzenia prezentacji własnej osobowości.

List motywacyjny, ma uzasadniać wybór kierunku studiów - wzornictwo i wykazać predyspozycje kandydata do zajmowania się tym obszarem aktywności twórczej. Nie powinien przekraczać liczby 1800 znaków wraz ze spacjami, czyli mieścić się na 1 stronie A4.

Studia II stopnia

Portfolio, powinno zawierać dokumentację prac realizowanych podczas studiów pierwszego stopnia, artystycznych i kierunkowych, ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej lub inżynierskiej.

List motywacyjny ma uzasadniać wybór kierunku studiów 2 stopnia - Wzornictwo i wykazać predyspozycje kandydata do zajmowania się tym obszarem aktywności twórczej. Nie powinien przekraczać liczby 3600 znaków wraz ze spacjami, czyli mieścić się maksymalnie na 2 stronach A4

*Jakub Garstkiewicz / Projekt zaopatrzenia protetycznego kończyny dolnej wspierającego uprawianie sportów wodnych
Małgorzata Kostacińska / Obiekty do terapii multisensorycznej w chorobie Alzheimera. Narzędzie terapeutyczne jako łącznik
w komunikacji pomiędzy chorym a terapeutą
Diana Voronchak / Interaktywny zestaw dla psa, zaspokajający potrzebę węszenia oraz wspierający jego rozwój umysłowy.
Małgorzata Maik / FEYOMI – praktykowanie uważności w kuchni minimalistycznej*

DODATKOWA OFERTA EDUKACYJNA

STUDIUM PEDAGOGICZNE

Studium Pedagogiczne na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa prowadzi studia w zakresie: Przygotowanie Pedagogiczne.

Studium stwarza możliwość studentom UAP i innych uczelni, jak również absolwentom studiów I i II stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich na kierunkach (specjalnościach) plastycznych (artystycznych i projektowych), uzyskania kwalifikacji pedagogicznych w powiązaniu z kierunkiem (specjalnością) kształcenia. Ukończenie studiów uprawnia więc jego absolwentów do prowadzenia przedmiotów i warsztatów artystycznych/projektowych zgodnie z posiadanymi kwalifikacjami oraz zajęć plastyki-sztuki w szkołach podstawowych i średnich, placówkach kształcenia ogólnego, instytucjach i szkołach artystycznych. Tok kształcenia realizowany w trybie niestacjonarnym trwa trzy semestry (6-8 zjazdów sobotnio-niedzielných na semestr). Nauka w studium jest odpłatna, całkowity koszt kształcenia wynosi obecnie 3.200 zł (płatny w trzech ratach 0% – możliwość ustalenia indywidualnego harmonogramu opłat). Studenci kierunku Edukacja Artystyczna (studia I i II stopnia) otrzymują zniżkę 50%.

Sposób kształcenia

Program kształcenia w Studium spełnia wszelkie wymagania określone w odpowiednich ministerialnych rozporządzeniach MEN i MKiDN w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół powszechnych i artystycznych i obejmuje następujące bloki przedmiotowe: przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne – psychologia (90 godz.), pedagogika (90 godz.); podstawy dydaktyki i emisja głosu (60 godz.); dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć – metodyka sztuk plastycznych i projektowych (150 godz.)

Zajęcia są prowadzone w formie wykładów, konwersatoriów oraz warsztatów. Wszyscy słuchacze są także zobowiązani do odbycia praktyki pedagogicznej (150 godz.). Ogólnym celem praktyki jest przygotowanie słuchaczy do wykonywania zadań i pracy zawodowej w charakterze nauczyciela/edukatora; gromadzenie doświadczeń i konfrontacja nabytej wiedzy w zakresie psychologii, pedagogiki i dydaktyki (metodyki) z rzeczywistością pedagogiczną.

Tryb studiów:
studia niestacjonarne
(3 semestry)

Kierownik:
dr Jan Wasiewicz
jan.wasiewicz@uap.edu.pl

Dziekanat:
mgr Danuta Kostecka
danuta.kostecka@uap.edu.pl
tel.: 61 853 00 18 w. 117
godziny urzędowania: wtorek-piątek, 10.00–12.00
pok. 403, budynek C, Plac Wielkopolski 9

UNIwersYTET ARTYSTYCZNY TRZECIEGO WIEKU

Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku (UATW), działający przy Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, zaprasza Seniorki i Seniorów na cykl zajęć, które rozpoczynają się w październiku (semestr zimowy) oraz w lutym (semestr letni). Tutaj mogą Państwo pogłębiać kontakt z kulturą oraz doskonalić swoje umiejętności artystyczne. Zajęcia w UATW są dobrym sposobem wykorzystania wolnego czasu, służą rozwojowi Państwa zainteresowań artystycznych oraz aktywizacji społecznej. Program i metody pracy UATW nastawione są na twórcze poznanie, aktywność, samodzielność oraz współpracę. Z pewnością każdy znajdzie tu coś ciekawego dla siebie!

Do naszych zadań należy:

- wspomaganie kształcenia dorosłych
- zachowanie i zwiększenie intelektualnej sprawności słuchaczy oraz rozwój ich zainteresowań artystycznych
- przeciwdziałanie samotności, aktywizacja społeczna osób starszych
- prowadzenie edukacji w różnych dziedzinach artystycznych oraz nauk o sztuce i kulturze

Cele te realizujemy poprzez:

- wykłady specjalistów z różnych dziedzin nauk o sztuce i kulturze mające na celu poszerzenie wiedzy i zainteresowań słuchaczy (sekcja teoretyczna)
- zajęcia z zakresu sztuk wizualnych np. malarstwo, rysunek, ikonopisanie, fotografia, itp. (sekcja praktyczna)
- inne formy zajęć (np. wspólne wyjścia na wystawy do galerii i muzeów, aktywność poza Uniwersytetem)

Zajęcia w ramach UATW są prowadzone przez wykładowców oraz warsztatowców z wieloletnim doświadczeniem. Słuchaczem UATW może zostać każda osoba, która ukończyła pięćdziesiąty rok życia. Nabór do UATW odbywa się w trybie semestralnym (na semestr zimowy i letni).

Semestr zimowy (październik/styczeń): zapisy do 30 września

Semestr letni (luty/maj): zapisy do 31 stycznia

Przyjęcie do UATW odbywa się na wniosek zainteresowanego przy uwzględnieniu ustalonych limitów przyjęć.

Warunkiem przyjęcia do UATW jest złożenie w Sekretariacie UATW następujących dokumentów:

- podanie o przyjęcie na studia
- kwestionariusz osobowy
- deklarację wyboru zajęć

O przyjęciu do UATW decyduje kolejność zgłoszeń.

Zapisu można dokonać składając dokumenty:

- osobiście, w Sekretariacie UATW
- przesyłając pocztą (decyduje data stempla)

Sekretariat UATW
Plac Wielkopolski 9
61-746 Poznań
bud. C, pok. 401

Sekretariat czynny: wtorki, godz.
11:00–15:00
tel. 61-853-00-18 / w.119
e-mail: uatw@uap.edu.pl
strona internetowa: www.uatw.uap.edu.pl



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

Roczne studia podyplomowe – adresowane do absolwentów wszystkich poziomów studiów.

Program skupia się na praktycznych aspektach pracy grafika. Kluczowym elementem studiów jest manualna realizacja projektów artystycznych wraz z przygotowaniem ich do druku. Słuchacze mają dostęp do świetnie wyposażonych pracowni oraz doświadczeń wysoko wykwalifikowanej kadry, złożonej z praktyków na co dzień zajmujących się drukiem. W pracowniach graficznych realizowane są również użytkowe formy druku takie jak: drukowane torby, okładki wykonane w technice suchego tłoku, plakaty, t-shirty, zaproszenia, naklejki. Podczas zajęć z introligatorstwa i edycji, studenci zaprojektują i zszyją książkę. Zajęcia poszerzone są o warsztaty z fotografii reklamowej i edycji komputerowej. Studia skierowane są do wszystkich osób zainteresowanych grafiką i drukiem, chcących nadać swoim pomysłom realną formę.



STUDIA PODYPLOMOWE

Program studiów szczególnie skierowany jest dla osób:

- zainteresowanych grafiką artystyczną;
- które ukończyły studia na różnych kierunkach studiów wyższych I i II stopnia / jednolitych studiów magisterskich. Nie wymagamy wykształcenia kierunkowego;
- chcących zdobyć praktyczne umiejętności związane z pracą grafika;
- chcących pogłębić swoje dotychczasowe umiejętności i zdobyć nowe doświadczenia w zakresie grafiki artystycznej.

Zakres zagadnień:

- poznanie konwencji i zasad obowiązujących w grafice artystycznej;
- poznanie specyfiki tradycyjnych technik grafiki artystycznej, takich jak linoryt czy sitodruk;
- umiejętność korzystania z technik komputerowych w procesie projektowym, technologii obróbki obrazu cyfrowego i przygotowania do druku;
- umiejętność stosowania środków wyrazu plastycznego, materiałów i technologii adekwatnych do zamierzonego celu;
- manualna realizacja projektów artystycznych wraz z przygotowaniem ich do druku;
- realizacja użytkowych form druku takich jak: drukowane torby, okładki wykonane w technice suchego tłoku, plakaty, t-shirty, zaproszenia, naklejki.

Cel studiów:

- przygotowanie zawodowe słuchacza do pracy jako grafik artystyczny;
- zdobycie praktycznych umiejętności pozwalających realizować własne projekty i stworzyć domową pracownię graficzną;
- wykształcenie świadomego grafika rozumiejącego podstawy grafiki artystycznej i łączenia jej z innymi dziedzinami sztuki.

wk.uap.edu.pl/2022/start/wydzial-grafiki-i-komunikacji-wizualnej/

STUDIA PODYPLOMOWE

GRAFIKA PROJEKTOWA

Roczne studia podyplomowe – adresowane do absolwentów wszystkich poziomów studiów.

Celem ich powołania jest z jednej strony umożliwienie absolwentom różnych uczelni artystycznych uzupełnienia wiedzy i umiejętności w zakresie grafiki projektowej, z drugiej otwarcie takiej możliwości dla osób, które wcześniej nie miały doświadczeń w tym obszarze, a więc absolwentów innych uczelni, także nieartystycznych. W ciągu roku studenci zdobywają praktyczne kompetencje, między innymi z zakresu projektowania identyfikacji wizualnych, znaków, wydawnictw, typografii, animacji graficznych, technologii obróbki obrazu cyfrowego, przygotowania do druku, wsparte wiedzą teoretyczną, w tym z obszaru prawa autorskiego. Wykorzystując zdobyte doświadczenia realizują projekty o charakterze autorskim w kontekście współczesnej narracji wizualnej.



Anna Smółka, Targi Książki Dziecięcej i Ilustrowanej



Marietta Wojtczak, Łódź Design Festival

STUDIA PODYPLOMOWE

Program studiów szczególnie skierowany jest dla osób:

- zainteresowanych projektowaniem graficznym;
- które ukończyły studia na różnych kierunkach studiów wyższych I i II stopnia / jednolitych studiów magisterskich. Nie wymagamy wykształcenia kierunkowego;
- chcących zdobyć umiejętność projektowania skutecznego komunikatu wizualnego;
- chcących pogłębić swoje dotychczasowe umiejętności i zdobyć nowe doświadczenia w zakresie projektowania graficznego.

Zakres zagadnień:

- poznanie konwencji i zasad obowiązujących we współczesnym projektowaniu graficznym; – poznanie sposobu projektowania identyfikacji wizualnych, znaków, wydawnictw, typografii oraz podstaw animacji graficznej;
- umiejętność korzystania z technik komputerowych;
- w procesie projektowym, technologii obróbki obrazu cyfrowego i przygotowania do druku;
- umiejętność stosowania środków wyrazu plastycznego, materiałów i technologii adekwatnych do zamierzonego celu.

Cel studiów:

- przygotowanie zawodowe słuchacza do tworzenia kreacji szeroko pojętych projektów graficznych w obszarze projektowania graficznego, a także podstawowych technik z zakresu grafiki artystycznej;
- zdobycie praktycznych umiejętności pozwalających samodzielnie formułować założenia projektowe wyrażone w adekwatnej formie graficznej w ramach takich dziedzin jak plakat, ilustracja, typografia, grafika wydawnicza, identyfikacja wizualna, animacja graficzna i innych form projektowych;
- wykształcenie świadomego projektanta rozumiejącego aspekty komunikacji wizualnej, znającego procesy i technologie pozwalające realizować projekty o charakterze autorskim, jak i zespołowym w kontekście współczesnej narracji wizualnej.

wk.uap.edu.pl/2022/start/wydzial-grafiki-i-komunikacji-wizualnej/

STUDIA PODYPLOMOWE

MALARSTWO

Studia podyplomowe na kierunku Malarstwo skupiają się na podstawowych i niezbędnych elementach potrzebnych do świadomego budowania indywidualnego warsztatu artystycznego w dziedzinie rysunku i malarstwa.

Jednocześnie, praktyczny wymiar studiowania technik malarskich i rysunkowych jest uzupełniony o cykl wykładów i spotkań z uznanymi teoretykami i profesjonalnymi artystami prężnie działającymi na rynku sztuki. Idea studiów polega na stworzeniu swoistego laboratorium doświadczeń do rozwijania samodzielnej twórczej pracy oraz spojrzenia poza sztywne i tylko pozornie nienaruszalne granice przedmiotu jakim jest obraz.

Celem jest uświadomienie możliwości budowania własnego języka ekspresji w odniesieniu do tradycji, jak i do współczesnych aspektów funkcjonowania obrazu. Istotą programu jest stworzenie warunków do wolnej dyskusji o sztuce, z jednej strony przez zajęcia warsztatowe, z drugiej strony przez zajęcia teoretyczne mające również charakter seminaryjny. W ramach zaplanowanych zajęć teoretycznych są przewidziane spotkania i wykłady z profesjonalistami, którzy zajmują się stricte malarstwem, ale też murem czy językiem filmowym.

Do dyspozycji są pracownie i laboratoria specjalistyczne pozwalające na rozwój wiedzy o malarstwie i doświadczenie praktycznych możliwości realizacyjnych. Studia podyplomowe prowadzone są w trybie pozwalającym na duże zindywidualizowanie podejścia do studentek i studentów, czyli jednoczesną pracę z osobami na różnych poziomach zaawansowania i o różnych potrzebach edukacyjnych.

Studia adresowane są do osób posiadających co najmniej dyplom licencjacki, chcących poszerzyć swoje zainteresowania w obszarze malarstwa.

Absolwent studiów podyplomowych posiada zdolność otwartego spojrzenia na malarstwo jako możliwość „opowiadania” o sobie i swoim miejscu w rzeczywistości, również w kontekście nowych zjawisk artystycznych. Studia podyplomowe rozwijają również kompetencje w obszarze dydaktyki artystycznej. Zdobyta wiedza i doświadczenie dają szansę na zrozumienie malarstwa i obrazu w kontekście działalności artystycznej i edukacyjnej. Absolwent uzyskuje świadectwo ukończenia studiów podyplomowych.

(2 semestry)

STUDIA PODYPLOMOWE

PODSTAWY PROJEKTOWANIA WNĘTRZ MIESZKALNYCH

Tryb studiów:

- studia podyplomowe (2 semestry)

Program studiów skierowany jest dla osób:

- zainteresowanych architekturą wnętrz;
- które ukończyły studia na różnych kierunkach studiów wyższych I i II stopnia / jednolitych studiów magisterskich. Nie wymagamy wykształcenia kierunkowego;
- chcących zdobyć podstawowe umiejętności pozwalające zaprojektować wnętrze mieszkalne;
- chcących pogłębić swoje dotychczasowe umiejętności i zdobyć nowe doświadczenie z zakresu projektowania wnętrz.

Zakres zagadnień:

- poznanie konwencji i zasad obowiązujących we współczesnym projektowaniu wnętrz mieszkalnych;
- poznanie zależności pomiędzy kompozycją a funkcjonalnością wnętrza;
- umiejętność korzystania z technik komputerowych w procesie projektowym;
- umiejętność stosowania środków wyrazu plastycznego, materiałów i technologii adekwatnych do zamierzonego celu.

Cel studiów:

- przygotowanie zawodowe słuchacza do projektowania wnętrz mieszkalnych;
- zdobycie praktycznych umiejętności pozwalających formułować założenia projektowe za pomocą rzutu i wizualizacji wnętrza;
- wykształcenie projektanta rozumiejącego podstawy projektowania wnętrz.



*Projekt wnętrza mieszkalnego,
Marta Zientkiewicz*

Więcej na:

fb.com/ArchitekturaWnetrzUAP
@architektura_wnetrz_niest_uap

STUDIA PODYPLOMOWE

STUDY IN ENGLISH

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest otwarty na studentów z zagranicy.

Program Study in English oferuje studia pierwszego i drugiego stopnia z zajęciami prowadzonymi w języku angielskim.

Kierunki obowiązujące od roku akademickiego 2023/2024:

- Product Design
- Graphic Arts
- Graphic Design
- Interior Design
- Intermedia
- Painting
- Photography
- Stage Design

Wysoki poziom nauczania, elastyczność w wyborze zajęć oraz możliwość studiowania w języku angielskim sprawiają, że program Study in English cieszy się zainteresowaniem kandydatów z całego świata.

ERASMUS+

Studenci biorący udział w programie mają okazję polepszyć znajomość języków obcych, nabrać doświadczenia w międzynarodowym środowisku oraz, co szczególnie ważne, zdobyć nowe umiejętności z dziedziny sztuk pięknych lub projektowych. Erasmus+ obejmuje również wyjazdy dla kadry. Nauczyciele akademicki mają możliwość prowadzić zajęcia lub odbyć pobyt szkoleniowy na jednej z uczelni partnerskich. Pobyty szkoleniowy dostępne są także dla kadry nie dydaktycznej. Mobilność kadry to doskonały sposób na zacieśnienie współpracy pomiędzy uczelniami, nabycie nowych umiejętności, stworzenie materiałów dydaktycznych i wymianę dobrych praktyk. W ramach programu Erasmus+, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu co semestr gości ponad 30 studentów z zagranicznych uczelni. Mają oni możliwość uczestniczenia w zajęciach praktycznych z polskimi studentami. Ma to znaczący wpływ na proces umiędzynarodowienia uczelni. Ich obecność pozwala wykładowcom zyskać nowe perspektywy na sztukę i projektowanie. Po powrocie do swoich szkół, studenci są doskonałą wizytówką wiedzy i doświadczenia Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

KOŁA NAUKOWE

Koło Naukowe Studentów Kierunków Projektowych przy Katedrze Bioniki Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu LOOP

Koło Naukowe Studentów Fotografii Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu C41

Koło Naukowe Studentów Katedry Intermediów Koło Fortuny Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Koło Naukowe Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Koło Naukowe Animacji Animusz Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Studenckie Koło Naukowe Kuratorstwa CURE(ators) przy Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Koło Naukowe Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu 19/10

Studenckie Koło Naukowe TOK Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu przy Wydziale Architektury i Wzornictwa

Koło Naukowe Studentów Architektury Wnętrz Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu INSIDER

Studenckie Koło Naukowe Architektury SANS

Koło Naukowe Grafiki Projektowej SPOT Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Koło Naukowe Grafiki Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu Punkt Grafiki

Studenckie Koło Naukowe Kwadrat Malarski Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Interdyscyplinarne Koło Naukowe Doktorantów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu IKND

Sekcja Ceramiczna Koła Naukowego Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Koło Naukowe Teatr Mody

Koło Naukowe Studentów Międzynarodowych

Klub Uczelniany AZS

Galeria Studencka SCENA OTWARTA

Koło Naukowe Studentów Scenografii CON STRUKTURA

Koło Naukowe przy Katedrze Interdyscyplinarnej WEAIK ARTEY

ZESZYTY ARTYSTYCZNE

„Zeszyty Artystyczne” są pismem naukowo-artystycznym poświęconym szeroko pojętym zagadnieniom z zakresu nauk o sztuce, sztuk wizualnych oraz edukacji artystycznej. W unikalny sposób łączą w sobie analizę naukową i krytyczną z artystycznymi metodami tworzenia i pisania.

Od roku akademickiego 2016/2017 za program i wydanie „Zeszytów Artystycznych” odpowiada Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Interdyscyplinarność pisma widoczna jest w różnorodności tematów poruszanych w poszczególnych numerach, oto kilka ostatnich tytułów:

- Kongo w P/poznaniu. Kongo w działaniu,
- Dźwięk w pozamuzycznych działaniach artystycznych,
- Polska szkoła plakatu – geneza, tradycja, kontynuacja,
- Sztuka wobec świata,
- Centra i peryferie – idiom geograficzny w sztukach audiowizualnych,
- Przestrzeń wewnętrzna – 90 lat kierunku architektury wewnątrz w poznańskiej uczelni artystycznej,
- Strategie kuratorskie,
- Edukacja muzealna.

Każdy numer przygotowany jest przez osobę/osoby pełniącą rolę samodzielnego_ ej redaktora/redaktorki, chociaż zawsze we współpracy z redakcją.

W celu realizowania założeń przyjętych przez pierwszą redakcję czasopisma, „Zeszyty Artystyczne” dokumentują działalności Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu poprzez publikowane kalendarium aktualnych wystaw i wydarzeń, a także recenzje wystaw i nowych publikacji wykładowców i wykładowczyń związanych z Uniwersytetem. W piśmie publikowane są również prace magisterskie, które zwyciężyły w Konkursie im. Alicji Kępińskiej na najlepszą teoretyczną pracę magisterską na UAP.

Pismo od początku czynnie współuczestniczy w upowszechnianiu wiedzy dotyczącej szerokiego kontekstu nauk o sztuce. Od kilka lat znajduje się na ministerialnej liście czasopism.

BIBLIOTEKA

Zbiory Biblioteki Głównej obejmują dzieła z wielu dziedzin m.in.: historii sztuki, malarstwa, rysunku, grafiki warsztatowej i użytkowej, tkaniny, rzeźby, wzornictwa przemysłowego, urbanistyki, architektury oraz publikacje z zakresu: wiedzy o strukturze i działaniach wizualnych, historii i teorii kultury, filozofii czy estetyki. Biblioteka Główna UAP pragnie być jednym z miejsc, w którym każdy zainteresowany znajdzie nie tylko potrzebną mu, aktualną literaturę fachową, ale także uzyska dostęp do najnowszych elektronicznych źródeł informacji naukowej, m.in. do baz danych zainstalowanych na lokalnym serwerze bądź też na innych serwerach, dostępnych za pośrednictwem Internetu, w tym do wszystkich katalogów komputerowych bibliotek zrzeszonych w ramach Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych. W czytelni udostępniany jest w wolnym dostępie księgozbiór podręczny, punkt WiFi oraz selfcheck do realizacji wypożyczeń. W bibliotece realizowane są elektroniczne zamówienia książek, a w holu działa elektroniczna wrzutnia do przyjmowania oddawanych zbiorów. Biblioteka uruchomiła także Archiwum Biblioteki Głównej, w skład którego wchodzi publikacje pracowników i absolwentów UAP. Biblioteka Główna wraz z jej specjalistyczną Biblioteką Fotografii tworzy jednolity system biblioteczno-informacyjny Uniwersytetu. Biblioteka Fotografii, która mieści się w budynku „B” UAP przy ul. 23 Lutego 20, gromadzi książki, katalogi wystaw i czasopisma z zakresu teorii i historii fotografii.

Biblioteka Główna UAP
Plac Wielkopolski 9
60-967 Poznań

dyrektor: dr Bogumiła Twardosz

WYKŁADY UAP

Wykłady otwarte UAP są ważną częścią poszerzania kształcenia oraz popularyzacji zagadnień z zakresu sztuki. Na naszej uczelni funkcjonuje wiele cykli spotkań: Uniwersyteckie Wykłady Otwarte, których kuratorem jest prof. Stefan Ficner, The sealed studio talks, których kuratorem jest prof. Dominik Lejman, spotkania organizowane przez Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, koła naukowe, pracownie itd. W ubiegłym roku akademickim udało nam się zorganizować 40 wykładów i wiele z nich można zobaczyć na oficjalnym kanale YT uczelni.

KONKURSY UAP

Konkursy organizowane przez Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu:

Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie
nowyobraz.uap.edu.pl

Biennale Grafiki
grafikaart.pl/biennale-grafiki/

Studenckie Biennale Małej Formy
Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kopczyńskiego
biennale.rzeźba-uap.pl

Konkurs im. Marii Dokowicz
na najlepszy dyplom UAP
konkursdokowicz.pl

Konkurs im. Alicji Kępińskiej
na najlepszy dyplom teoretyczny UAP

Poznań Photo Diploma Award
photodiploma.com

Ideografia
Festiwal Projektowania Graficznego
ideografia.pl

POZNAŃSKI CHÓR KAMERALNY FERMATA PRZY UAP

Poznański Chór Kameralny Fermata to niewielka grupa entuzjastów wspólnego śpiewu. Zespół tworzą studenci i absolwenci poznańskich uczelni, których połączyła pasja kameralnego, często wręcz solistycznego śpiewania każdego rodzaju muzyki wokalne. W repertuarze tego około 16-osobowego zespołu znajdują się arcydzieła a muzyki dawnej i współcześni kompozytorzy piszący specjalnie dla Fermaty. Chór równie często śpiewa popularne przeboje muzyki pop i jazzu wokálnego. Z racji tak rozbudowanego repertuaru Fermata często jest zapraszana do wzięcia udziału w przeróżnych koncertach i festiwalach, a także często uczestniczy w uroczystościach akademickich. Zespół powstał w 1990 roku, a jego twórcą jest „od zawsze” szef artystyczny Mateusz MJ Sibilski. Od września 2019 roku zespół działa przy Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Patronat UAP zaowocował już kilkoma znaczącymi wydarzeniami artystycznymi m.in. Zaduszkami 100-lecia UAP. Fermata dysponuje sporym dorobkiem fonograficznym – między innymi sześcioma płytami CD. Szczególne miejsce w bibliotece chóru zajmuje muzyka polska.

Zapraszamy Was do współtworzenia kolejnych wydarzeń artystycznych na UAP i nie tylko.

KONKURS IM. MARII DOKOWICZ

Amerykański sen Marii Dokowicz o lepszym świecie, american dream młodego artysty. Konkurs na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu im. Marii Dokowicz jest realizacją testamentu fundatorki, która ukończyła naszą uczelnię w 1932 roku. Przekazane przez nią środki przez kilka dekad pozwalały na fundowanie wyjazdów stypendialnych do Stanów Zjednoczonych Ameryki dla najlepszych absolwentów Uniwersytetu. Formuła konkursu organizowanego od 1980 roku zmieniała się na przestrzeni lat. Obecnie każdy kierunek zgłasza do konkursu autorów najlepszych dyplomów. Główne nagrody przyznawane są przez Senat UAP w dwóch kategoriach: artystycznej oraz projektowej. Od kilku lat przyznawana jest także nagroda dla najlepszego dyplomu teoretycznego – Nagroda im. prof. Alicji Kępińskiej. Wystawa konkursowa ze względu na skalę przedsięwzięcia organizowana jest na Międzynarodowych Targach Poznańskich. Dopełnieniem wystawy głównej jest przygotowywana corocznie, począwszy od 36. edycji, wystawa towarzysząca mająca miejsce w Miejskich Galeriach UAP.

konkursdokowicz.pl

Kamila Łukaszczyk, Grand Prix w dziedzinie artystycznej, na 42. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz na Najlepszy Dyplom UAP



GALERIE UAP

Miejskie Galerie Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (UAP) to projekt realizowany przez UAP przy współpracy z Miastem Poznań oraz Fundacją Nową Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W jego ramach w październiku 2016 roku otwartych zostało pięć galerii zorientowanych na prezentację sztuki współczesnej. Powstanie galerii wzięło się z przekonania o potrzebie przedstawienia ogromnego bogactwa zjawisk z zakresu sztuk wizualnych i pokrewnych, wywodzących się z największej uczelni artystycznej w kraju jaką jest UAP. Autorskie programy wystawiennicze każdej z galerii łączy więc sztuka artystyczna i projektowa, genetycznie związana z artystami – czynnymi dydaktykami, studentami oraz absolwentami naszej uczelni. Szeroka współpraca z wieloma instytucjami wystawienniczymi w kraju i za granicą, pozwala nie tylko na realizację projektów włączających środowisko naszej Uczelni w ciągły obieg sztuki, ale także pozwala na realizację interesujących projektów gościnnych, pomyślanych zawsze z intencją o korzyści dla samej sztuki oraz wszystkich zwiedzających. Miejskie Galerie UAP są partnerem poznańskiego tygodnia sztuki – Poznań Art Week. W maju 2019 roku były współgospodarzem największej wystawy z dziedziny sztuk wizualnych, towarzyszącej obchodom 100-lecia polsko-japońskich relacji dyplomatycznych – Celebration. Miejskie Galerie UAP wzmacniają potencjał kulturotwórczy Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, instytucji o znaczącej roli edukacyjnej oraz artystycznej i projektowej, nie tylko w regionie. Galerie brały czynny udział m.in. w Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Studenckich START, Festiwalu Projektowania Graficznego Ideografia i na stałe wpisały się w krajobraz Nocy Muzeów czy Miasto Żyje Designem.

Galeria Duża Scena UAP
 Galeria Nowa Scena UAP
 Galeria Design UAP
 Galeria Curators'Lab
 Galeria Scena Otwarta
 Galeria Szewska 16

Ponadto w ramach Uczelni funkcjonują autorskie galerie:

Galeria AT
 Galeria Naprzeciw
 Galeria Nad Schodami
 Galeria nad-pod
 Galeria Nad Posadzką
 Galeria Na Wysokim Poziomie
 oraz
 Galeria Rotunda

WYSTAWA KOŃCOWOROCZNA

Podczas Wystawy Końcoworocznej ponad 140 pracowni Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu przedstawia rezultaty swojej wielomiesięcznej pracy twórczej. Jak co roku prezentowane są odmienne twórcze rozwiązania, stworzone w wszystkich możliwych mediach. Prezentacja dokonań studentów jest również okazją do doświadczenia szerokiego przekroju autorskich rozwiązań i sposobów, w jaki myślą młodzi artyści stojący na początku swojej drogi artystycznej.

Więcej na:

wk.uap.edu.pl/2022/

WARSZTATY I KURSY UAP

Warsztaty i Kursy UAP – Twórz i już! powstały, by tworzyć bazę działań artystycznych proponowanych przez Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu i docierać do wszystkich, którzy bez względu na wiek, płeć, wykształcenie są zainteresowani sztuką, samorozwojem i edukacją artystyczną. Organizatorami programu są Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oraz Fundacja Nowa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

- Intensywny kurs z malarstwa i rysunku
- Kurs z technik graficznych
- Intensywny kurs projektowy
- Warsztaty z animacji
- Kurs z fotografii
- Podstawy projektowania wnętrz mieszkalnych
- Warsztaty ceramiczne

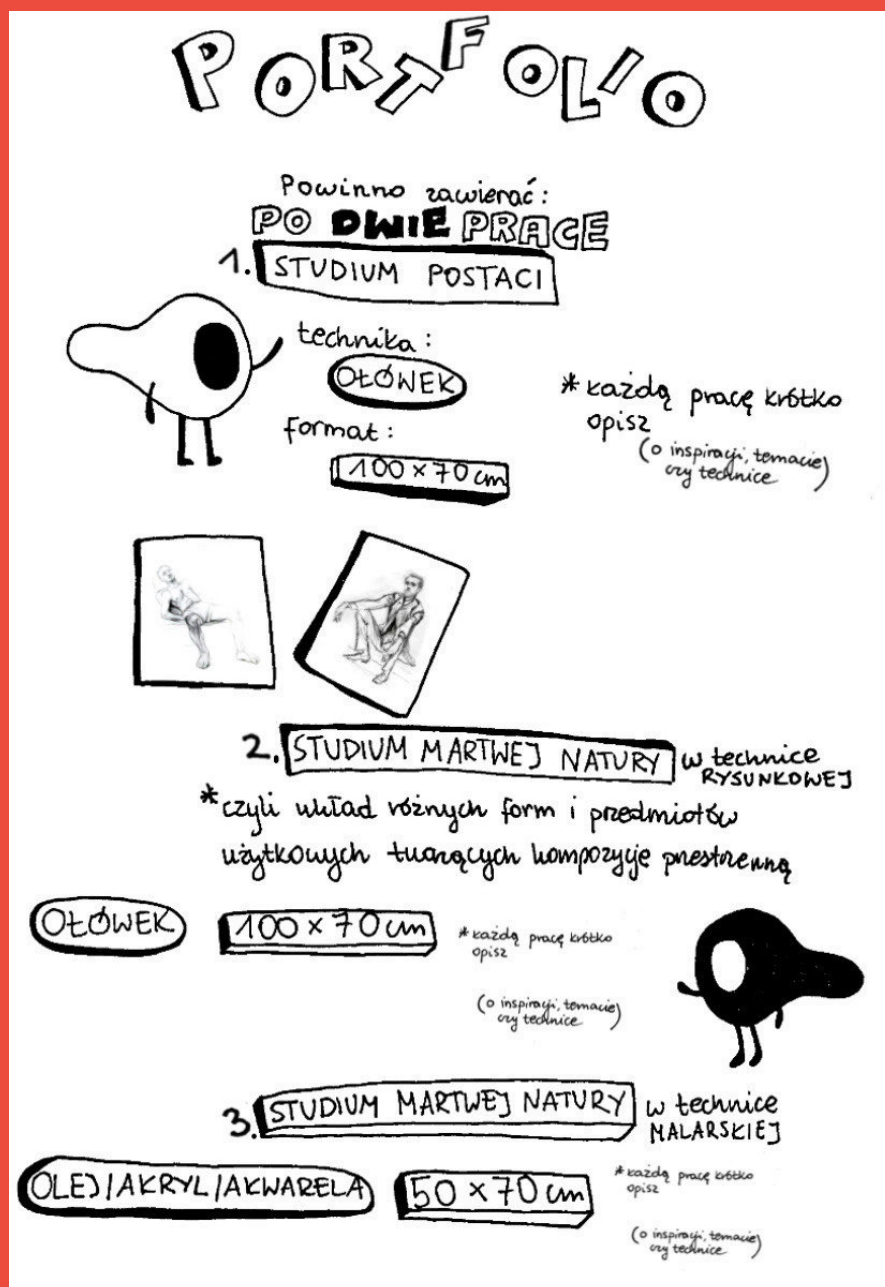
Więcej na:

warsztaty.uap.edu.pl

Kontakt:

warsztaty@uap.edu.pl

Przykładowe portfolio: Architektura



DWIE

4. PRACE KIERUNKOWE

≡ CZYLI ≡

format:

50 × 70 cm

na temat:

KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA ZŁOŻONA Z DOWOLNYCH
BRYŁ GEOMETRYCZNYCH

w formie:



**RYSUNKÓW
AKSONOMETRYCZNYCH**



oraz:

SZKICÓW PERSPEKTYWICZNYCH



ZRÓB ZDJĘCIE
MAKIETY

PRZEDSTAW JĄ W
FORMIE SZKICÓW

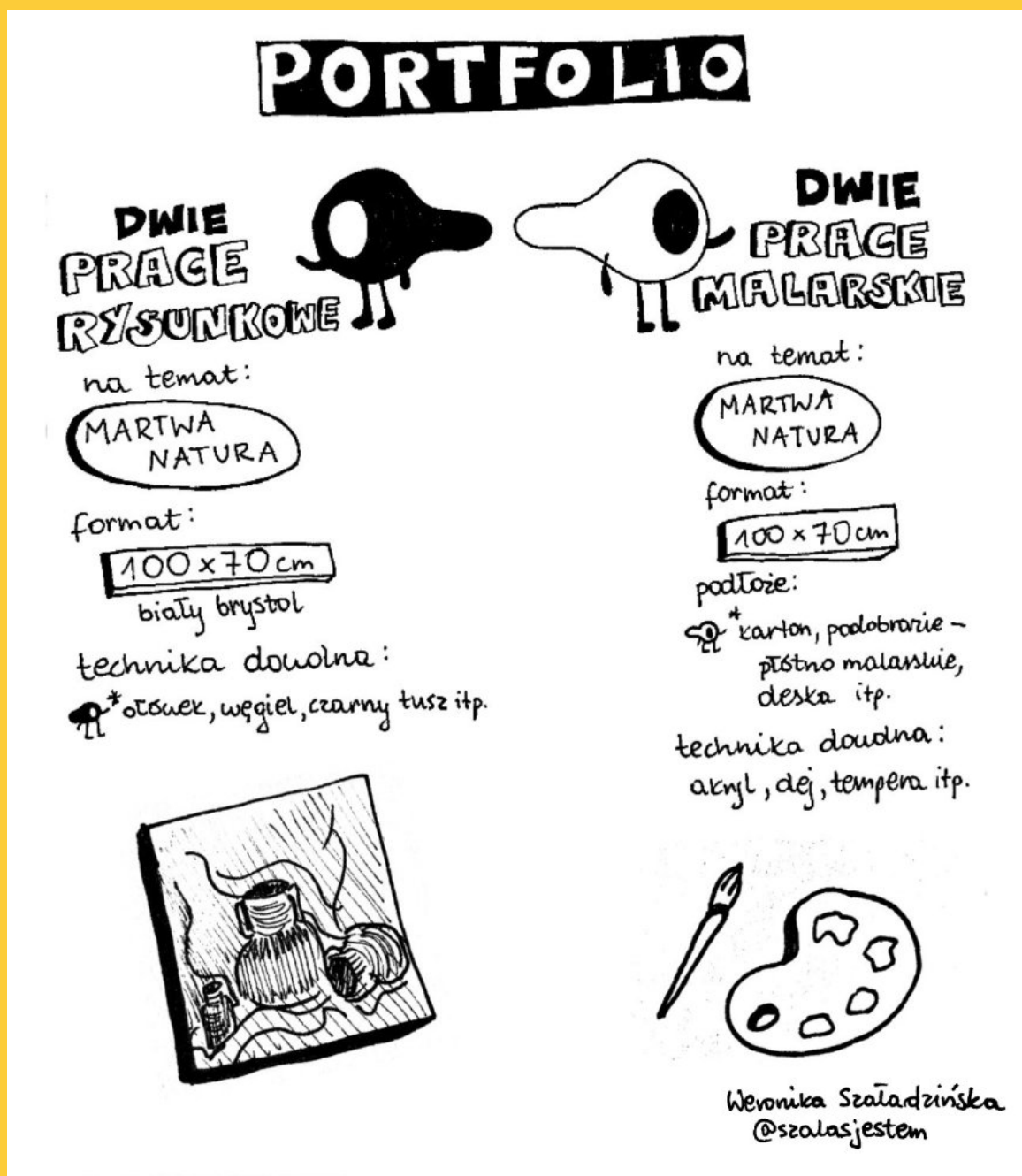
• w przestrzeni miejskiej
z poziomu wzroku
citownika

• w otwartym krajobrazie
z lotu ptaka



POWODZENIA

Przykładowe portfolio: Architektura Wnętrz



6 PRAC KIERUNKOWYCH *

►CZYLI◄

1. DWIE ABSTRAKcyjne, CZARNO-BIAŁE KOMPOZYCJE GRAFICZNE PŁASKIE (2D)

 format: 35x35cm

na arkuszu
papieru
biały bryłol



 w oparciu o figury: okręgu, trójkąta,
kwadratu

 technika: ołówki 



2. DWIE MAKIETY (3D)

* powstałe kompozycje graficzne, zinterpretuj wykonując dla
kolej z nich makietę przestrzenną

 technika: biały bryłol



3. DWA RYSUNKI PERSPEKTYWICZNE

* wykonaj je na podstawie wcześniej wykonanych makiet
z perspektywy czytelnika

 technika: ołówki, biały bryłol  format: 50x70cm



DASZ RADĘ!



Notatki:





Moc Twojego Obrazu

Moc Twojego Obrazu

